

4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する

巻頭特集＆ピンナップ『呪術廻戦』「渋谷事変」／Wカバー＆特集 Paradox Live THE ANIMATION／特集 B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～

月刊アニメディア

11
2023 NOVEMBER

『呪術廻戦』「渋谷事変」

3周年記念スペシャル
『プロジェクトセカイ カラフルステージ feat. 初音ミク』

TVアニメ『東京リベンジャーズ』天竺編
B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～
TVアニメ『MFゴースト』
ウマ娘 プリティーダービー Season 3

ミュージカル「東京リベンジャーズ」
竹中凌平×井阪郁巳×酒寄楓太

ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage
今牧輝琉×バーンズ勇気×才川コージ

ポケカに夢中な君に夢中♡
輝山 立

『Paradox Live THE ANIMATION』

INTERVIEW
榎木淳弥
内田雄馬
瀬戸麻沙美
津田健次郎
シリーズ構成・脚本
瀬古浩司
エンディングテーマ
羊文学

ピンナップ付き
『呪術廻戦』「渋谷事変」
劇団『ドラマティカ』ACT3／カラ降るワンダフル！
宮崎 湧×松田 岳
プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

プリキュア20周年特集アンコール
『映画 プリキュアオールスターズF
関根明良×菱川花菜×ファイルーズあい／坂本真綾
ひろがるスカイ！プリキュア
古賀 葵
キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』

川越ボーイズ・シング
星屑テレパス
ひきこまり吸血姫の悶々
TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』
新しい上司はど天然
16bitセンセーション ANOTHER LAYER
TVアニメ『SHY』
アニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』

ミギとダリ／放課後少年花子くん／アンデッドアンラック／PLUTO
映画『デジモンアドベンチャー 02 THE BEGINNING』／松犬／天羽しろっぷ
連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し 設定資料集 レヱル・ロマネスク2／君のことが大大大大大好きな100人の彼女



『呪術廻戦』「渋谷事変」
●毎週木曜日夜11時56分よりMBS/TBS系列全国28局で放送中。
●原画／土上いつき　原画協力／矢島陽介　着彩・撮影／MAPPA

アニメディア





劇団『ドラマティカ』ACT3／カラ降るワンダフル！

●10月17日より東京・品川プリンスホテル ステラボール、
10月27日より大阪・サンケイホールブリーゼ、
11月17日より福岡・キャナルシティ劇場で公演予定。

●撮影／石原麻里絵

アニメディア











Project SEKAI
COLORFUL STAGE!
プロジェクトセカイ カラフルステージ!
feat. 初音ミク
●配信中 © SEGA / © CP / © CFM アニメディア
































アニメディア

CONTENTS

アニメディア2023年11月号

付録



[別冊付録1] クリアファイル
●Paradox Live THE ANIMATION
©Paradox Live THE ANIMATION



[別冊付録2] 描きおろしB3ポスター
●Paradox Live THE ANIMATION
●B-PROJECT～熱烈*ラブコール～
©Paradox Live THE ANIMATION
©MAGES.／Team B-PRO3

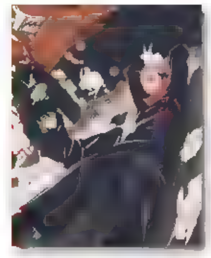
ピンナップ

★『呪術廻戦』「渋谷事変」
★劇団『ドラマティカ』ACT3／カラ降るワンダフル！
★プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

COVER

「呪術廻戦」「渋谷事変」
©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会

Paradox Live THE ANIMATION
©Paradox Live THE ANIMATION





[原画] 土上いつき
[原画協力] 矢島陽介
[着彩・撮影] MAPPA

[イラスト] AQUASTAR Inc.

[表紙デザイン] 松澤のどか

アニメディア
2023年11月号
2023年10月10日発売（毎月10日発売）
第43巻第11号（通巻第514号）

発行人：土本 学
編集人：宮崎紘輔
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：TOPPAN株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 藤波茉由

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勤 樽林史章 遠藤麻衣 パワフルプロダクション オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 鈴木 幸 福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵 栗山アンナ 天野歩美 浅水美保 （順不同）
デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リブロ YUMEX HOVERCAR グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 丸山知美 菅沢友子 （順不同）
広告担当 徳田龍磨 宮本隼輔 甲斐里桜
営業担当 谷本真莉菜
販売担当 中村博人



虎杖悠仁（声／榎木淳弥）

yuji itadori

東京都立呪術高専一年生。もともと呪いとは無縁だったが、封じられた両面宿儺の指をめぐる戦いに巻き込まれて呪術界へ。身体能力が高い。

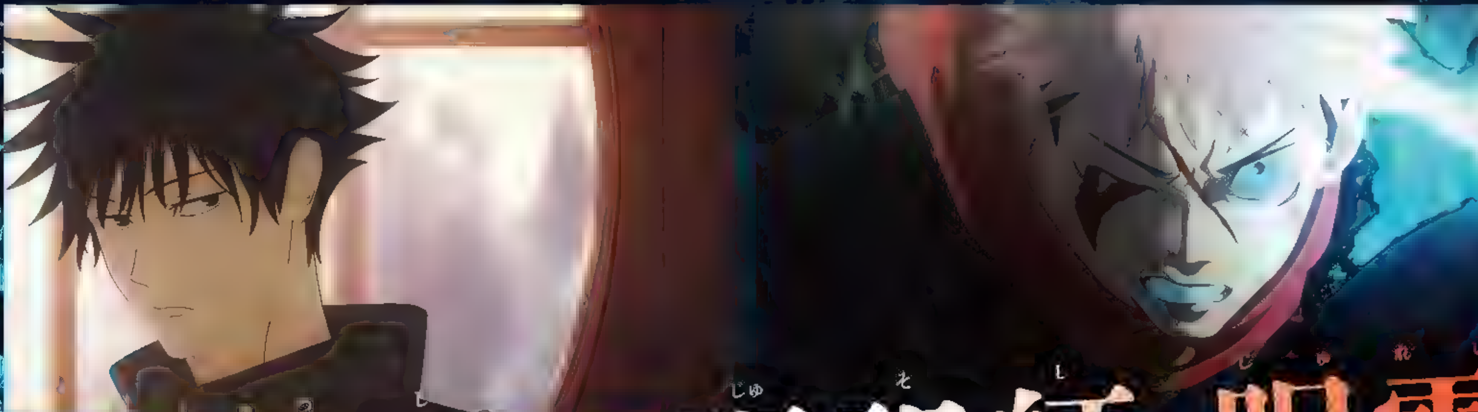
伏黒 恵（声／内田雄馬）

megumi fushiguro

東京都立呪術高専一年生。呪術界御三家・禪院家の血を引いていて、入学時すでに２級呪術師だった天才。一年生で唯一、単独任務が許されている。

▲一緒に任務に行っても共に戦うことは少なかった虎杖と伏黒が共闘！　伏黒の式神たちが、戦いの突破口を開く！

●原画／土上いつき　原画協力／矢島陽介　着彩・撮影／MAPPA



呪術師VS呪詛師・呪霊

7月にスタートしたTVアニメ『呪術廻戦』第2期「懐玉・玉折／渋谷事変」。1～5話では、現在は"最強"の名をほしいままにしている五条 悟と"最悪"の呪詛師として名を馳せる夏油 傑の過去を描いた「懐玉・玉折」が放送され、『劇場版 呪術廻戦 0』で垣間見えた、ふたりの友情と決別の理由が明らかになった。6話からは時は再び現在に戻り、多くの人が集う街・渋谷ではとある異変が。突如として複数の"帳"が下ろされ、非術師たちは渋谷に閉じ込められてしまう。仕掛けてきたのは、呪詛師・夏油 傑と、彼と結託した呪霊たち。そしてついに、夏油たちの秘策である五条の封印は達成される。五条という切り札を失った呪術師たちはどう戦うのか、夏油たちはさらに何を仕掛けてくるのか、今後の展開に注目！

今月のアニメディアではそんな「渋谷事変」を大特集！ 虎杖悠仁、伏黒 恵、釘崎野薔薇の一年生トリオ、そして一級呪術師として活躍が期待される七海建人。彼らを演じる4人のキャストにインタビューを敢行。さらに、シリーズ構成と脚本を手掛ける瀬古浩司と「渋谷事変」エンディングテーマを担当する羊文学にも話を伺い、大ボリュームでお届け！

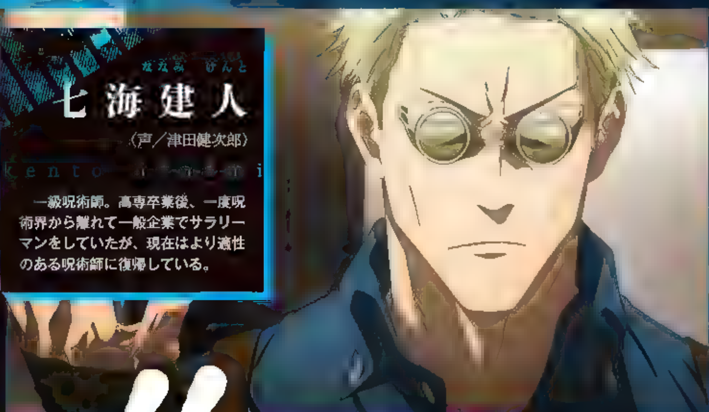
『呪術廻戦』「渋谷事変」

●毎週木曜日夜11時56分より
MBS/TBS系列全国28局で放送中。

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／『呪術廻戦』芥見下々（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督／御所園翔太 シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクターデザイン／平松禎史、小磯沙矢香
音楽／照井順政 制作／MAPPA

CAST 虎杖悠仁／榎木淳弥 伏黒 恵／内田雄馬
釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美 五条 悟／中村悠一
真人／島﨑信長 夏油 傑／櫻井孝宏 両面宿儺／諏訪部順一 ほか

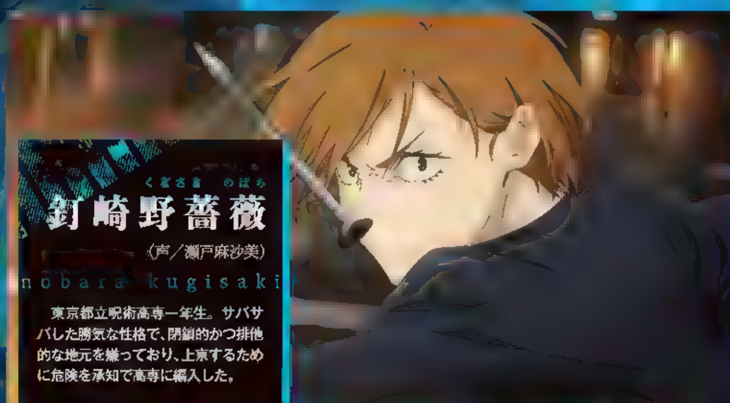


七海建人（ななみ けんと）

（声／津田健次郎）

kento nanami

一級呪術師。高専卒業後、一度呪術界から離れて一般企業でサラリーマンをしていたが、現在はより適性のある呪術師に復帰している。



釘崎野薔薇（くぎさき のばら）

（声／瀬戸麻沙美）

nobara kugisaki

東京都立呪術高専一年生。サバサバした勝気な性格で、閉鎖的かつ排他的な地元を嫌っており、上京するために危険を承知で高専に編入した。



究極メカ丸（アルティメット メカまる）
（声／松岡禎丞）

「渋谷事変」前日譚 内通者の正体と本当の目的

[illegible]"縛り"が失われたあと、真人らを倒すべく戦いを挑むも敗北。現在はもしものと[illegible]

与 幸吉（むた こうきち）

（声／松岡禎丞）

kokichi muta

京都府立呪術高専二年生。肉体と引き換えにした"天与呪縛"で広大な術式範囲と呪力出力を持つ。普段は究極メカ丸を遠隔操作して活動する。



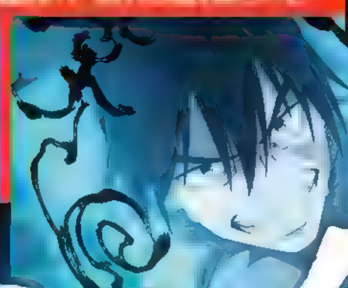
[illegible]…呪霊の接続を切っていた彼にその[illegible]

三輪 霞（みわ かすみ）

（声／赤崎千夏）

kasumi miwa

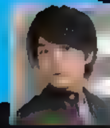
京都府立呪術高専二年生。個性派ぞろいの京都校のなかでは一般人に近い感覚を持った常識人。貧乏から脱却するため、昇格を目指している。



"渋谷"を舞台にした呪い合い



「虎杖は明るそうに見えて人間くさくて情けないやつ」（榎木）



【えのき・じゅんや】10月19日生まれ。東京都出身。アトミックモンキー所属。主な出演作品は、『め組の大吾 救国のオレンジ』十朱大吾役、『アリスとテレスのまぼろし工場』菊入正宗役ほか。

Interview

虎杖悠仁役
榎木淳弥

虎杖と伏黒の共闘をずっと楽しみにしていた

―「渋谷事変」の原作[illegible]シナリオ[illegible]の印象を教えてください。

原作のマンガを先に読みましたが、人[illegible]と[illegible]の総力戦[illegible]の様相を呈し、[illegible]より強化していくので、どちらが勝つか分からないという印象でした。渋谷という場所でみんなが同時に[illegible]ているので、展開が読めなくて、この先どうなっていくのか、ワクワクしながら読みました。

[illegible]

[illegible]シーンが[illegible]。虎杖的には伏黒と共闘し[illegible]ます。[illegible]（三輪）と[illegible]ていましたが、[illegible]までは別行動をしてそれぞれ[illegible]で戦うことが多かったので、伏黒[illegible]一緒に戦うシーンは[illegible]から、原作を読んだときから[illegible]伏黒との共闘を演じるのが楽しみでしたね。ほかには、やっぱり五条先生の獄門疆への封印がみなさんも印象強いのではないでしょうか。僕はあのシーンで、みんなが[illegible]五条先生に対する[illegible]が見[illegible]た気がしています。

―[illegible]封印されてしまって[illegible]が？

そうです。信頼がなかったら、もっとみんな焦ると思うんです。だけど、彼が封印されても誰も悲観していないし、戦意を喪失していない。ただひたすらに、五条がいない現状をどう打破するかについて考えを巡らせている。そんなみんなを見て、五条 悟に対する絶対的な信頼があるのだろうと感じました。

―あらためて、榎木さんから見た虎杖悠仁の人物像についてお聞きしたいです。

明るそうに見えるのですが、悩んだり苦しんだりするシーンが多いので、そんなに前向きという印象はないです。中身は本当に人間くさいというか、情けないやつなんですよね。でも、そういう部分が彼の好きなところでもあったりします。

―そんな虎杖を演じる際に心が[illegible]れていることはありますか？

清濁併せ呑むこと、ですね。今の虎杖には、よい部分も悪い部分もどちらも飲み込んだうえで[illegible]「清」の部分しか見ないよう[illegible]ている感じがあるんです。自分の汚い部分から目をそらしている[illegible]表面的な明るさを表現しつつも、虎杖のそんな内面にも意識を向けて演じるようにしています。

―今回の「渋谷事変」[illegible]のアニメ収録[illegible]す。

はい。ゲームやイベント用の音声収録などはありましたが、アニメの現場でほかのキャストのみなさんと一緒に録るのは久々でしたね。第2期の「懐玉・玉折」は重めな雰囲気だったので、第2期6話（30話）「そういうこと」は第1期の空気感や流れを継いでいる気がして、時間軸が変わっても[illegible]らの物語として地続きであることを実感しました。収録現場では、内田雄馬くんと台本を手にセリフの解釈など、芝居の話をよくしていました。「ここはもう少しこういう感じなのかな」と。とくに[illegible]坂との戦いで共闘するシーンなどは、よくお互いの解釈をすり合わせていた気がします。もちろん、音響監督や演出家さんの意図もあるので、あくまでも方向性の相談という感じです。

―榎木さんから見た「呪術廻戦」の魅力は何ですか？

先ほども少しお話しましたが、必ずしも人間側、主人公サイドが勝てるわけではないところ。[illegible]の、ドキドキハラハラする感じが「呪術廻戦」の、そして「渋谷事変」の面白いところだと思います。視聴者の方からすると、自分の好きなキャラクターに危険が迫るかもしれない、といった不安や辛さもあると思うのですが、それもまたバトルものの醍醐味として楽しんでください。

―「渋谷事変」に限らず、これまでのエピソードでとくに印象に残っている戦いは何ですか？

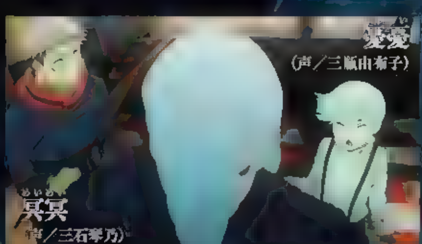
どうしても新しいほうが記憶に残るので、「懐玉・玉折」での[illegible]と[illegible]、夏油の戦いですね。マンガのひとコマひとコマをしっかり膨らませながらも、すごくスタイリッシュに戦闘シーンを描いていた印象です。原作を一度読んでいるので、なんとなく「アニメではこういう感じになるかな？」と予想をしながら観ていたのですが、それを軽々と超えてくる感じがすごくよかったですね。

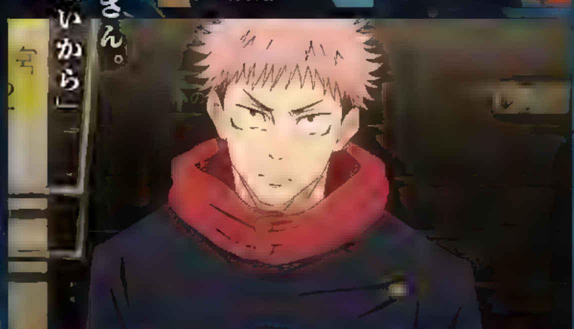
―ちなみに、榎木さんが[illegible]一番好きなキャラクター[illegible]？

七海建人です。カッコいい[illegible]と思いますね。大人っぽいのに、クールすぎないところがいいです。それでいうと五条先生はもう自分とは別人すぎて、メンタル的に共感しにくいんですよね（笑）。

―最後に、今後の見どころを[illegible]まえて[illegible]のみなさんにメッセージをお願いします。

アフレコの段階から映像映えするような動きが取り入れられていると感じていたので、バトルのアクションに注目してください。あとは、お話自体が本当に面白いので、ぜひアニメ映像と合わせてストーリーも楽しんでいただけたらと思います。





「大丈夫だよ、冥さん。俺はもう、負けないから」

地下鉄駅構内で見つけたのは因縁の敵・真人の術…

一級呪術師の冥冥とその弟・憂憂と共に行動していた虎杖は、地下鉄の駅構内に宿敵・真人の術で改造された人間が配置さ[illegible]ることを知る。近くにいるであろう真人を[illegible]べく地下[illegible]へと降りていく虎杖は、バッタの呪霊・[illegible]GUYと遭遇。言葉を理解[illegible]いることからある程度の[illegible]だと思われたが、圧倒的実力差を見せつけ[illegible]、ついに改造人間を見つける[illegible]

キャスト・スタッフが語る「虎杖悠仁」

釘崎野薔薇役 瀬戸麻沙美が語る

「こういう人」という印象が意外と薄いです。自分よりも人のために行動するからかもしれません。あと圧倒的にフィジカルが強い。

伏黒 恵役 内田雄馬が語る

うるさいです（笑）。一見、すごく元気。でも考えていることも多いですよね。同業者目線ですが、セリフにモノローグが多くて大変そうです。

シリーズ構成・脚本 瀬古浩司が語る

「現代風にアップデートされた『ジャンプ』の主人公」という印象です。どんどん背負うものが重くなり複雑なキャラクターになっていますね。

七海健人役 津田健次郎が語る

七海の次に好きです。大きなものを背負いながら、それに負けないハートの強さとエネルギーを持っていると思っています。



【うちだ・ゆうま】9月21日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作品は、『るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―』四乃森蒼紫役、『ブルーロック』御影玲王役ほか。

Interview

伏黒恵役

内田雄馬

「『呪術廻戦』は考える余地がたくさんあるのでぜひ考察してほしい」（内田）

恵は優しいのに上手に表現できない不器用な人

――「渋谷事変」の原作マンガやシナリオを読んだときの印象を教[illegible]

ハードなお話だなと感じた[illegible]とを覚えています。虎杖（悠仁）と（伏黒）恵がここまでがっつり共闘するシーンって今までなかったので、そういう意味では新鮮だし、「やっとここで一緒に戦うのか」と思いましたね。虎杖ってただフィジカルが強いだけでなく、意外に器用な部分もあって。恵は分析力に長けているので、タッグを組むことでお互いの[illegible]分を発揮できる形で[illegible]えていたのかなと感じました。

――分析力に長けているというお話もありましたが、[illegible]から見た伏黒恵は[illegible]？

恵は結構不器用だと思うんですよ。彼なりの正義感で「こうしたほうがいいんじゃないか」と判断をすることがあるのですが、最終的には自分よりもほかの人を[illegible]にした選択をすることが多いんですよ。本人はそんなつもりないのかもしれないけど、それって優しさからきている気がして。優しい[illegible]その表し方が不器用だという印象を持っています。

――こういうところが成長したなと思うところはありますか？

[illegible]呪術師としての成長が描かれている瞬間は多いと思います。ただ、彼の基本的な精神性の基盤はかなり前から出来上がっていた気がしますね。[illegible]の物語が始まってから第1期のラストに至るまで、精神的に大きな変化があったというよりは、自分の力の使い方に[illegible]、それが繋がっていったように思います。さまざまな気づきを得てできることが増えていくなかで、いろいろな解釈と判断ができるようになってきた、という感じがしました。

――そんな伏黒を第2期で演じるにあたって、意識していたことはありますか？

基本的には第1期から地続きの物語として、ちゃんと繋がるように作るべきだと思っているので、大きく変えたことはありません。ありがたいことに『呪術廻戦』はゲームやコラボなど、アニメ以外にも恵に触れる機会が多いんです。だけどそういうところだと物語の時間軸がアニメとは違う、ということもあったりするんです。そうすると収録時のアプローチ方法がまた少し変わるので、久々のアニメ収録では一度アニメ以外は全部忘れて「こうだったな」「ああだったな」という感覚を取り戻しながらアフレコしました。

――第2期のアフレコは、共演者[illegible]されたの[illegible]

はい。ある程度は分散する形になりますが、一緒に収録できました。共演者の雰囲気や空気感を感じられるのは、うれしかったですね。掛け合いで録るというのは、とてもいい文化だと僕は思います。ひとりでも収録はもちろんできますが、会話を作るうえで一緒に録れるかどうかって大切なことなんです。同じセリフでも、会話する相手との物理的な距離感をリアルに表現するのか、それよりもセリフの聴きやすさに重きを置くのかなどで、演技も変わります。ひとりのときは音響監督さんを信頼してやっていますが、役者同士のやりとりから生まれる流れや空気の読み合いによって整合性がとれることもあるので、みんなと顔を合わせながら録ると、より一緒がいいなと感じますね。

――これまでのエピソードで印象的なシーンはありますか？

『呪術廻戦』ってメインのバトルシーンをすごくスピーディーに描いていて、そこがめちゃくちゃカッコいいですよね。アクションでかなり"動"の部分を強調して、たまに"静"の部分を入れてくるのがすごくいいなと個人的に思います。たとえば第1期だと、虎杖が死んだと聞かされた恵と釘崎のシーン。短いけど同じ時間を過ごして、友達と呼ぶにはまだ早い[illegible]が死んだ、セリフとしてはなんてことない普通の会話をしているシーンなんですけど、静けさからふたりの心がざわついていることが伝わってきて。[illegible]があるから[illegible]のを実感しました。

――[illegible]『呪術廻戦』の[illegible]か。

『呪術廻戦』の根っこにはずっと「正しい死ってなに？」というメッセージがあります。ただ呪霊を祓えばいいということではなく、相手から奪うことに対しての「正しさ」とは何かをずっと考え続けているところです。あれだけの激しい戦いのなかで、正義感を持っている人もいれば、"死"に対して葛藤がある人もいて。バトルものでも、ただ敵を倒すだけの話ではないところに魅力を感じます。あと、情報の出し方がすごくいいですよね。考える余地がたくさんあるので、ぜひみなさんもたくさん考察してみてください。



キャスト・スタッフが語る「伏黒恵」

釘崎野薔薇役
瀬戸麻沙美が語る

頑固さでいったら虎杖よりも断然上です。口数が少ないだけで、不満もわりと顔に出るし。クールに見えて子どもらしい素直さがありますよね。

虎杖悠仁役
榎木淳弥が語る

結構、自分の感情を表に出していますよね。自分の良心に従って、助けたい人を助ける。そういうところに共感しやすいと思います。

シリーズ構成・脚本
瀬古浩司が語る

僕から見たら、一番戦う理由がある人。才能はあるけど、殻を破り切れていない部分があって、そこが愛おしいですね。

七海建人役
津田健次郎が語る

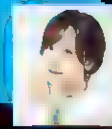
彼は一見成熟しているように見えて、不安定というか……。クールさと成長過程特有の少年らしさも持ち合わせているところがいいですね。



「奴の術式が分かった 多分――"あべこべ"だ」

虎杖と共に厄介な術式を使う呪詛師を撃破！

ミニメカ丸から五条が封印されたことを聞かされ、七海班の七海、伏黒、猪野（琢真）と合流した虎杖。状況を打破するため、七海は渋谷に降りる複数の"帳"のうち"術師を入れない帳"の解除を3人に任せる。その最中に出会った粟坂二良と戦う虎杖と伏黒だったが、なかなかダメージを与えることができずに苦戦を強いられる。しかし伏黒は、戦闘中に効果があった攻撃とそうでない攻撃を分析し、粟坂の術式が"あべこべ"であることを見抜いたのだった。



【せと・あさみ】4月2日生まれ。埼玉県出身。StarCrew所属。主な出演作品は、『私の百合はお仕事です！』西園寺寧々役、『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』栄逢凪乃役ほか。

Interview

釘崎野薔薇役

瀬戸麻沙美

NOBARA KUGISAKI



「登場人物の人生がしっかり描かれているから惹きつけられる」（瀬戸）

野薔薇はいつだってブレない強さを持った人

――「渋谷事変」の原作やシナリ[illegible]てく[illegible]

まず、第1期の最終回で「続」という文字が出たときに、ワクワクしたのを覚えています。第2期のアフレコが始まってあらためて原作を読み直しましたが、今まで[illegible]空気感が違うなと感じました。強い人たちが一堂に会して[illegible]の見通しが立たないという[illegible]最強"と呼ばれる五条（悟）さんが獄門疆に封印されて、これからどういう展開になってしまうのだろうと不安を煽られつつ、五条さんが強すぎて封印されないと話が進まないとも思いましたね（笑）。ただ正直なところ、虎杖（悠仁）にとってはこの「渋谷事変」は辛い展開が多いですよね。

――とくに楽しみにしていたシー[illegible]

[illegible]分が出て[illegible]アフ[illegible]でも覚えていないの[illegible]んな[illegible]になって[illegible]るのか気になって[illegible]ました[illegible]に第2期11話の虎杖と伏黒（恵）の共闘シ[illegible]と[illegible]いうのも、第1期のときよりも戦闘シーンのカット数が増えて視点の切り替えも多い印象だったので、あのふたりの戦いがどう描かれるのか、本当に楽しみに[illegible]た。

――[illegible]「懐玉・玉折」で一番印象的だったシーンはどこですか？

（天内）理子ちゃんが、薨星宮本殿で伏黒甚爾に撃たれたところです。「もしかしたら幸せな道があるかも」という期待が高まったところでの無常なシーンだったので、とてもショックでした。そのあと夏油（傑）と伏黒甚爾が戦[illegible]ている映像はすごかったですね。薨星宮が想像していたよりも大迷宮で、一度観ただけでは理解が追いつかないくらいの異質さがあって。思わず、舞台設定をどこまで作り込んでいるのだろうかと[illegible]作の裏側が気になってしまいました。

――あらためて、演じられている釘崎野薔薇がどんな人物か教えてください。

ちらほらと過去が語られるときに、彼女がなぜ今の性格になったのか見えてきますが、[illegible]して「ブレない人」という印象があります。私はどちらかというとブレやすい人間なので、野薔薇さんは私の想像を超えていくことが多いです。とくに第1期ではアフレコでディレクションをいただいたときに、「なるほど野薔薇さんはそう考えるのか」と気づかされることも多くて。私が思っていた以上に、他人の影響を受けない、ブレ[illegible]いつだって強気な女性で[illegible]そんな彼女だからこそ「渋谷事変」というとんでもない事態になっても、自分が何をするべ[illegible]なのかをきちんと理解でき[illegible]のだと思います。ただ、仲間への意識は変わ[illegible]にも見え[illegible]

[illegible]田舎にいたときの人間関係を憎んでいたので、東京で出会った虎杖や伏黒にも最初はいい印象を持っていなくて。あのころの野薔薇さんは、自分以外をあまり信じていなかったんです。ただ、呪術高専で仲間と共に過ごしたことで、[illegible]を信じて頼れるようになっているのかなと思いますね。

――久々のアニメの[illegible]でしたか？

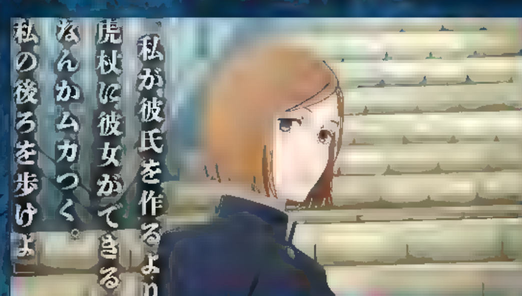
第2期6話の小沢（優子）の回は、「渋谷事変」を前に、「野薔薇さんが[illegible]方面のよさを出せるのは[illegible]現場に行くまでの共演者の出方を想像する時間も含めて楽しん[illegible]虎杖が周りの声に惑わされ[illegible]野薔薇さんの[illegible]の動きも描かれ[illegible]その正体が「私の後[illegible]」という感情だった[illegible]またよかったです（笑）。

――あのシーンは野薔薇らしさが出ていますよね

[illegible]先に先回りしていたのかという[illegible]そういう感情も、ずっと虎杖と伏黒と3人でいたから気づけた関係性かなと思います。SNSのアイコンもオシャレな野薔薇さんのことだから薔薇とかファッション系かと思ったら、釘だったのも面白かったです。呪術のことが先なんだなって。

――『呪術廻戦』の原作マンガとアニメ、それぞれの魅力を教えて[illegible]

アニメの第1期と第2期はアニメーションの表現が少し異なると個人的に思っています。だけど一貫しているのは、映像がすごく美しいし、原作をすごくリスペクトしていること。細かい伏線が丁寧に散りばめられているし、原作の[illegible]もしっかり落とし込まれて[illegible]映像になるからこその魅力が[illegible]それぞれに強みがあり[illegible]原作は明るい話ではな[illegible]気持ちが沈み[illegible]なのに目が離せない[illegible]主人公の虎杖はじめ、登場人物のキャラクター性や人生がひとつひとつきちんと描かれているから、辛い展開でも惹きつけられるのかなと思いますね。



「私が彼氏を作るより先に虎杖に彼女ができるのがなんかムカつく。私の後ろを歩けよ」



小沢優子（声／愛美）



虎杖へ思いを寄せる女性と出会い自らの気持ちにも気付く

渋谷に異変が起こる少し前。任務終わりの釘崎が出会ったのは、[illegible]学時代の同級生・小沢優子。彼女が虎杖に淡い思いを抱いてい[illegible]り、釘崎は伏黒と虎杖を呼び出す。半年ぶりの[illegible]別人に見え[illegible]沢の容姿が変わっていたにも関わらず、[illegible]小沢だと気付いた虎[illegible]中学生のころからずっと、彼女の内面を見[illegible]結局思いを伝えることはなかった小沢を見送る3人だが、[illegible]ひとつの[illegible]得る。それは、小沢の話を聞く間ずっと[illegible]先を越されるかもしれない苛立ちのせいだ[illegible]

キャスト・スタッフが語る「釘崎野薔薇」

伏黒恵役 内田雄馬が語る

さっぱりしていて、強いなと思います。虎杖や恵は頭で考える時間が多いですが、野薔薇は迷いがなくブレないですよね。

[illegible] 榎木淳弥が語る

日常パートで言い合いしていて楽しいです。メンタルも前向きで強いので、そういう部分で、みんなの支えになっている印象ですね。

シリーズ構成・脚本 瀬古浩司が語る

「買い物が好き」という、現代に生きる普通の女の子なところがすごくいいです。地に足がついていて、実在感があります。

[illegible] 津田健次郎が語る

ワイルドで雑な感じがとってもキュートです。本当は繊細なのに、それを相手に見せたくなくて突っ張っている感じが好きです。



【つだ・けんじろう】6月11日生まれ。大阪府出身。アンドステア所属。主な出演作品は、『チェンソーマン』岸辺役、『ゴールデンカムイ』尾形百之助役ほか。

Interview

七海建人役

津田健次郎

「"ここからは時間外労働です"は七海の人柄も表せるひと言」（津田）

七海はクールそうに見えてとても情感豊かな人間くさい人

——「呪術廻戦」「渋谷事変」の[illegible]

第1期があって、『劇場版 呪術廻戦 0』があって、本当に世界中の[illegible]の方々から支持[illegible]ている作品なので、[illegible]期をやらない理由はないだろうと思っていました。だけどいざ「渋谷事変」が決定すると、「あ……ついにきちゃった……」と。とても喜ばしい報せだったのですが、原作で先の展開を知っていたので、複雑な気持ちになりました。

——原作で「渋谷事変」のエピ[illegible]ことですが、印象を教えてくださ[illegible]

今までも激しい戦いが繰り広げられていましたが、今回はレベルが違いますよね。スケールも大きいし、戦いに加わっている人数も多くて、ものすごく大変なことになっているなと。渋谷は普段からよく通る街でもあるので、読みながら「あそこでこんなことが起きているのか」と[illegible]リアルに考えてしまいました。

——演じている津田さんから見[illegible]ですか？

[illegible]大きな魅力でもあってとても[illegible]個性だなと思っています。僕は彼の「高専時代」「会社員時代」「現在」と演じてきましたが、高専時代はひねくれた普通の学生です。ただ、灰原雄という友人の死をきっかけにドロップアウトしてしまいます。会社員時代は呪術界から離れてみたけれど、彼なりに思うところがあって戻ってくる[illegible]ですが、呪術界に復帰してからは完全に開き[illegible]、もう彼の[illegible]がブレることはないだろうと思います。

——とくに「人間くさい」と感じるところはどこですか？

虎杖（悠仁）との関係性は人間くささがすごく出ていると思いますね。虎杖が凹んでいると、彼なりに寄り添おうとするんですよ。虎杖のパワーによって、そういう部分が引き出されるのかなと思います。

——そんな七海を演じるなかで、[illegible]

バランスです。ただクールなだけでも、人間くさいだけでもつまらないので、ほどよく感情が滲んでいくのがよいなと思って、バランス感は一番気を遣っていました。

——[illegible]

やはり「[illegible]からは時間外労働です」はすごく印象に残っています。もはや彼のキャッチフレーズのようになっていますが、[illegible]が言うセリフじゃないところがまたいいんですよね。元社会人らしさみたいなものを彷彿とさせて、七海建人の人柄がよく表現されているひと言だと感じています。その前に「残念ですが」がつくので、本人はやっぱり時間外労働したくないんですよね。そんなところも七海らしくて好きです。

——第1期や劇場版含め、アニメ全体を通してとくに印象に残っているシーンはありますか？

僕は自分が演じるキャラクター至上主義で七海のことが大好きなので、彼のシーンからひとつ。会社員時代に通っていたパン屋さんで、店員さんに憑いていた呪霊を祓うシーンです。「呪術師はクソ」と思って離れたはずなのに、意図せず「ありがとう」という言葉をもらって、結局"やりがい"を感じて呪術界に戻ってくる。そのきっかけとなるこのエピソードが印象に残っています。

——"やりがい"って七海に限らずみなさん一度は考えると思うのですが、[illegible]は？

[illegible]たくさんの人に会えることは楽しいと感じていますが、大変なことのほうがはるかに多いので、仕事に対して「こんなやりがいを感じています！」みたいなことは正直ないです（笑）。そういう意味では、七海の気持ちも分かるんですよね。呪術師って、たぶん楽しくない仕事だと思うんですよ。自分がやるべきことだからやって、その延長線上にある種の喜びが自然と発生しているという感じで。役者や声優もそれに似ていて、結果的にうまくいったから得られるもの……というのが多い気がします。

——「呪術廻戦」はどんなところが魅力的だと思いますか？ 原作とアニメ、それぞれ教えてください。

原作は原作のよさ、アニメはアニメのよさで全然違っていて。原作は丁寧にたくさん描き込まれていて、オリジナリティーに溢れていると感じています。それがアニメになることで、また別の魅力が見えてくるんです。たとえばアクションシーンは、動きがつくことでより分かりやすくなりますし、声や効果音、BGMがつくことで、アニメならではの迫力が出ることも魅力のひとつで[illegible]。スタッフのみなさんがすごく楽しみながら頑張ってくださっているのを現場で感じているので、それがみなさんにも伝わったらいいなと思います。



「もし封印が本当なら終わりです、この世の人間全て」



"五条封印"のアクシデントを受け即座に対応！

一級呪術師として、伏黒と猪野を率いて渋谷に現着した七海。すでに渋谷にいるはずの五条の所在も曖昧で、渋谷の様子を見ながら敵を倒し一般人を保護して回る[illegible]だったが、彼の耳に届いたのは"五条悟封印"の報せ。さらにその封印には夏油が関与していることも判明し、一級呪術師の権限を使うべく伏黒たちと別行動をとるのだった。

キャスト・スタッフが語る「七海建人」

伏黒恵役 内田雄馬が語る

台本を読んでいていつも思いますが、カッコよすぎてずるいです。「渋谷事変」で間違いなく注目しておきたい人物ですね！

虎杖悠仁役 榎木淳弥が語る

虎杖のもうひとりの師匠的ポジション。パン屋でのエピソードなど、彼なりの悩みも見えて、七海が人気の理由がわかる気がします。

シリーズ構成・脚本 瀬古浩司が語る

一度普通の社会人を経験しているだけあって、リアリストで実直な人。でもどこかで理想みたいなものに憧憬を抱いているというか、僕はとても好きです。

釘崎野薔薇役 瀬戸麻沙美が語る

すごく効率的に考えて動く人だから冷たく映ることもありますが、同じ呪術師から見たら優しくて正しい人なんだと思います。

「……ま、なんとかなるか
期待してるよ、皆」



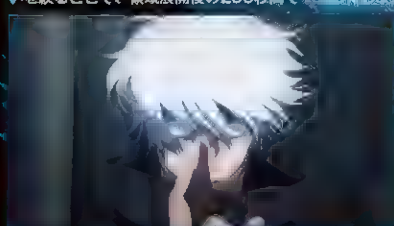
SATORU GOJO



呪詛師たちの最大の策

0.2秒の領域展開で呪いたちを圧倒する！

単身で渋谷に乗り込んだ五条を取り囲む、有象無象の非術師たち。術を持たない彼らを"帳"によって渋谷に閉じ込めたのは、五条に力を使わせないための作戦だった。"五条に殺される"人間を出さないために、領域展開「無量空処（むりょうくうしょ）」を使わないと思われた五条だが、彼は一か八かの賭けに出る。それは、非術師が廃人にならないであろう0.2秒の領域展開。改造人間に狙いを絞ることで、領域展開後の299秒間で1000体の改造人間を鏖殺（おうさつ）した。





脹相（ちょうそう）
（声／浪川大輔）

五条の夏油への思いを利用した残酷な"罠"

封じられないものはないと言われる「獄門疆」。獄門疆の開門後、封印対象を対象の脳内時間で１分間、有効範囲である4m以内に留めることで封印は完了する。呪詛師・呪霊側の目的は、この獄門疆を使って五条 悟を封じること。五条をその場に１分留めることなど不可能かと思われたが、敵は巧妙な罠を仕掛けていた。獄門疆開門と同時に現れたのは、五条が３年間の青い春を共にし、昨年自らの手で止めを刺した親友の姿。彼の姿を目にした瞬間、五条は身動きが取れなくなり、獄門疆に囚われて封印されてしまう。

五条 悟（ごじょう さとる）

（声／中村悠一）

呪術高専の教師。自他共に認める"最強"で、数人しかいない特級呪術師のひとり。呪術界の未来を憂い、強き仲間となる次世代を育てようとしている。





「キッショ
なんで分かるんだよ」

「さっさと答えろ!!
オマエは、誰だ!!!」

▼夏油本人の肉体だったため、五条の六眼は本物だと認識した。だが、魂が偽物だと叫ぶ。そして、夏油は額の縫い糸を外し……

キャスト・スタッフが語る「五条 悟」

シリーズ構成・脚本 瀬古浩司が語る
最強だけど無敵ではない人。強いけど心に柔らかい部分があって、そこを突かれると弱い。その人間味が魅力的だし、だからこそ愛されていると思います。

七海健人役 津田健次郎が語る
天才型のカリスマ。カッコいいところとコメディーのギャップがすごく極端。あとは……できすぎていて言うことないです（笑）。

釘崎野薔薇役 瀬戸麻沙美が語る
おいしいところをもっていくイケメンで、最強。今でこそミステリアスな雰囲気ですが、高専生のころは人間らしい"クソガキ"でしたね。

伏黒 恵役 内田雄馬が語る
強いんだからちゃんとしてほしいです（笑）。その軽薄さやミステリアスさもよいですが、喜久福買いに行かないでください（笑）。

虎杖悠仁役 榎木淳弥が語る
人を煽るような態度は今も変わらないですが、高専時代の相手を傷つけても構わない、という雰囲気が和らいで大人になりましたね。

SUGURU GETO

夏油 傑

（声／櫻井孝宏）

かつて100人以上の非術師を殺害した最悪の呪詛師。呪霊と結託し、「渋谷事変」では"最強"の五条 悟を真っ先に封印しようと画策。





「生き方は決めた。後は自分にできることを精一杯やるさ」

キャスト・スタッフが語る「夏油 傑」

シリーズ構成・脚本 瀬古浩司が語る
絶対勝てない人が隣にいて、最強になれないと分かっていても自分のやるべきことはやる。そこは見習いたいところです。

七海健人役 津田健次郎が語る
すごく静かで、冷静で、物事を客観視できる人。たしかな実力を持っているのに、思慮深いがゆえに不安定になってしまう印象です。

釘崎野薔薇役 瀬戸麻沙美が語る
「私個人の印象としては「かわいそうな人」。悪い人じゃないんです。信念も力も、何も持ち合わせているのに…かわいそうな人です。

伏黒 恵役 内田雄馬が語る
あくまでも僕の印象ですが、考えすぎちゃうのかな。おそらく彼は人の気持ちにも敏感だし、悩みが多そうです。

虎杖悠仁役 榎木淳弥が語る
彼の行動理由や、苦しみ痛みがようやく語られたので、感情移入しやすくなりました。その分「渋谷事変」でのショックは大きいです。

五条 悟を"獄門彊"で封印"!!



「やっぱ俺も、虎杖殺したいかな」

▲与が操縦する究極メカ丸 絶対形態（モード・アブソリュート）との戦いを経て渋谷入りした真人。五条の封印が成功すると、因縁のある虎杖への殺意を剥き出しにするのだった

MAHITO



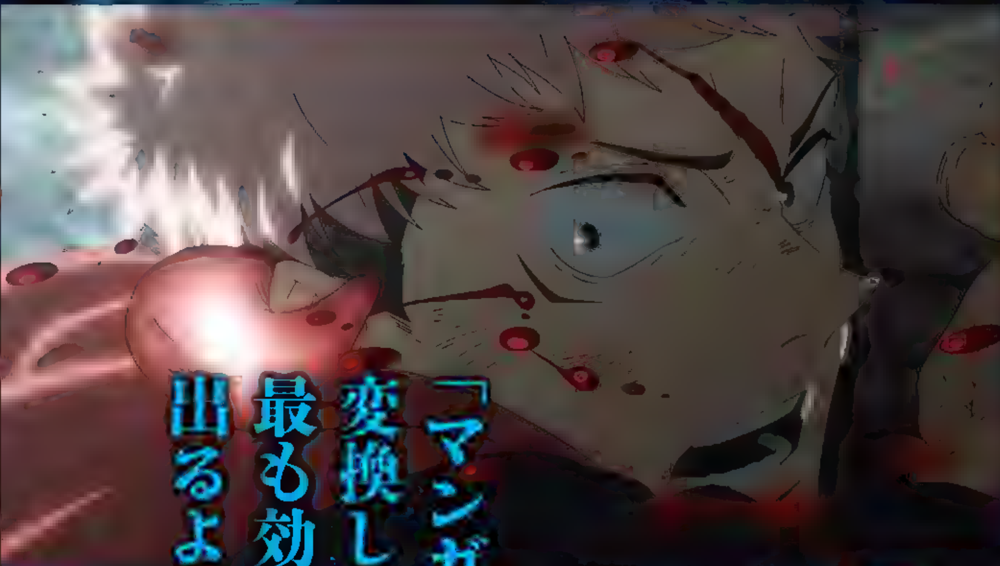
キャストが語る「真人」

虎杖悠仁役 榎木淳弥が語る
ひたすら人間を傷つけることを楽しんでいるように見えるいい悪役。彼にも何か目的があるのでしょうが、人間から見たら害しかないですよね。

真人

（声／島崎信長）

人を起源とする呪い。相手の魂に触れ、姿かたちを思うがままに変形・改造させてしまう。人体を使った実験を無邪気に繰り返している。



interview

シリーズ構成・脚本

瀬古浩司

【せこ・ひろし】手掛けた主な作品は、『チェンソーマン』シリーズ構成・脚本、『モブサイコ100 III』シリーズ構成ほか。

「マンガを映像に変換したときに最も効果が出るように」（瀬古）

コメディーとシリアスの緩急を意識している

――『呪術廻戦』第2期を制作するにあたって[illegible]ことがあれば教えてください。

「続編だからといって作品への意識が第1期のころと変わることはないのですが、原作マンガの読者のみなさんが感じているキャラの見え方の変化をアニメでも描きたいと思っていました。また、第2期では現実の渋谷が舞台になるのが楽しみでしたね。フィクションのなかに実在するものが入り込んでくると、ただの絵空事ではないんだと思わせる効果があるので、物語に説得力が生まれると思っています」

――瀬古さんは『呪術廻戦』以外にも数多くのアニメでシリーズ構成・脚本を担当[illegible]

「僕はマンガ原作のアニメ化作品に携わらせていただくことが多いので、絵と字で描かれているマンガをアニメーションという映像に変換するときに『どうしたら原作の持つ面白さや魅力を最大化できるか』を常に考えています。マンガと映像では得意とする表現の仕方が違うので、たとえばキャラクターが立ち上がるタイミングはいつがいいのか、セリフのどの部分で表情に変化を出すのかなど、マンガを映像に変換したときに最も効果が出るように意識して脚本を書いています。あとは、『呪術廻戦』のようにコメディーとシリアスが両立している作品は、緩急も意識しているポイントです。楽しいシーンでのプラスの感情が大きいほど、シリアスなシーンでの衝撃が強くなるので、両面を際立たせられるようにしています」

――[illegible]話[illegible]原作でこのエピソードを読んだ際の印象をお聞かせください。

「『懐玉・玉折』は『呪術廻戦』において絶対に避けて通れない、かつ誰もが読みたいと願うエピソードだと思いました。もっと長い話にすることもできたと思うんですけれど、シンプルにまとめながらも描くべきことは十全に描かれていて。物語とはこうあるべきだと[illegible]うお手本のように感じました」

――第2期第1話の五条と夏油[illegible]作とは違う演出もありますが、[illegible]は瀬古さん[illegible]か？

「監督と僕の案です。原作では教室でずっと座って話していましたが、せっかくアニメにするので動きをつけたいという要望があり、バスケをさせました。マンガのコマとコマの間の動きを補完したりという細かい描写等は基本的に僕のほうでやる場合が多いのですが、先のシーンのようにガラッと変える場合は監督と事前に相談しつつスタッフで話し合っています」

バトルシーンは多くの要素が絡み合うのでストーリー展開はシンプルに

――では、今まさに放送中の『渋谷事変』の印象についてはいかがですか？

「圧倒されました。これまでも『幼魚と逆罰編』や『京都姉妹校交流会編』など、大きなエピソードはたくさんあったと思いますが、『今までは序章で『呪術廻戦』はここからが本番だったんだな』と一気にギアが上がった感じでした」

――[illegible]にあたり、[illegible]な戦いですが、視聴者に分か[illegible]

「[illegible]ね。原作の流れだと『懐玉・玉折』より小沢優子のエピソードのほうが先だったのですが、五条たちの過去を一気に集中して観てもらってから現代の話に入るよう、順番を入れ替えたんです。そこから『渋谷事変』は各所で[illegible]まな戦いが同時多発的に起こるので、各話ごとに『五条が封印されてしまう話』『[illegible]と伏黒が共闘する話』というように狙いを絞ってシンプルな構成にしました。バトルシーンは多くの要素が絡み合う複雑なものなので、情報量が多くなりすぎないように各話数ごとにテーマを決めて描いていきました」

――実際に完成した映像を観ていかがでしたか？

「僕は、脚本でOKがでたら途中経過はノータッチで完成した映像を観るのですが、本当にいろいろな技術を持ったスペシャリストの方たちの仕事に感動します。とくにバトルシーンなどは、脚本執筆時の想像を超えた動きをするので、いつも驚きとうれしさでいっぱいになっていて、毎回ニコニコしながら観てますね。カメラワークもとても凝っていて、自分の書いた脚本が思いもしなかったアングルや構図で映像になっているのでとても面白いです。第1期はカットの流れが実写寄りの自然な感じだったと思うんですけれど、第2期はアニメーションならではのデザインされたアングルや構図で画面設計がされている感じがして、違ったよさがありました」

――TVアニメ『呪術廻戦』ならではの魅力を教えてください。

「第1期から思っていて、第2期で確信したのですが、エンディングで五条たちがゲーセンに行ったりファストフードを食べたり、虎杖たちが渋谷を散策するなど、本編では描かれない日常風景が観られて素敵だなと。僕らが生きている世界で、彼らも生きていると思えるところで胸が熱くなるというか、ぐっときましたね」

――今後の展開を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

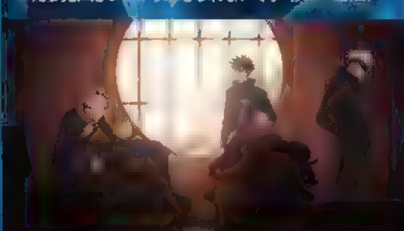
「『渋谷事変』は最後までノンストップで駆け抜けていきます！ 正直いろいろときつい展開も待っていますが、最後までお付き合[illegible]お願いします」

瀬古さんに聞く

一年生×渋谷Q&A

Q.一年生トリオが渋谷で遊ぶとしたら、どんな展開が予想されますか？

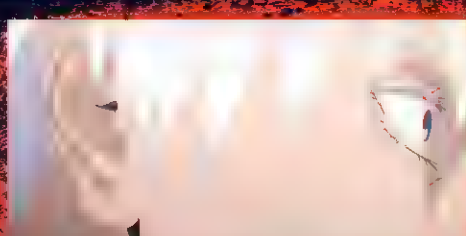
釘崎は絶対に買い物をすると思うので、虎杖は荷物持ちで付き合わされそうですね。あとは映画を観に行くとか。伏黒はひとりでブラブラしたりするのかな。もしかしたら先に帰っちゃうかもしれないです（笑）（瀬古）



「懐玉・玉折」振り返り

夏油 傑が辿ったのは呪術師にとって最悪の道

[illegible]



――『懐玉・玉折』の五条と夏油の関係性を瀬古さんはどう思われますか？

「僕は夏油のことがすごく好きなんです。彼は五条のようにはなれないことを自覚しながらも、自分のやるべきことを理解していますし、五条はそんな夏油のことをとても信頼していて、必要としていたと思いますが、結局夏油はああいう選択をしてしまう。ただ、道を外してダークサイドに堕ちることって、誰にでもあり得ることだと思うんですよね。信頼していた夏油の行動にショックを受ける五条も、追い詰めて極端な行動に出る夏油も、とても人間くさいなと感じました」



「渋谷事変」をさらに盛り上げる
オープニング・エンディングテーマ

「渋谷[illegible]」のオープニングテーマとエンディング[illegible]、King Gnuと羊文学がそれぞれ担当！ 羊文学[illegible]では、「more than words」完成までの[illegible]明かされる[illegible]



「SPECIALZ」
●好評発売中
●期間生産限定盤:2,200円、通常盤:1,320円(各税込)





オープニングテーマ
King Gnu「SPECIALZ」

戦いの熾烈さを表すかのように赤く染まった渋谷と、King Gnuが響かせる重厚感のあるサウンド。本編を観ていくと、映像に散りばめられたカットの意味が理解できる仕上がりになっている。





【ひつじぶんがく】2020年にF.C.L.S.よりメジャーデビューした、Vo&Gt.塩塚モエカ、Ba.河西ゆりか、Dr.フクダヒロアからなるオルタナティブロックバンド。フェスやワンマンライブで、国内外共に活躍の場を広げている。

interview

エンディングテーマ
羊文学

制作中の気持ちがそのまま歌詞に盛り込まれている

――原作マンガ『呪術廻戦』の印象を教えてください。

河西 連載当初から話題だったので読んでいたのですが、1話から最強の敵が現れるという衝撃的な始まり方ですごく印象に残っています。

塩塚 これまで読んできたようなジャンプマンガの王道感がありつつ、コミックスの合間に描かれている技・術式などの説明などを読むと、世界観がすごくしっかりと作り込まれていることがよくわかります。

フクダ 正統派な友情や戦闘はきっちりおさえながら、オカルト要素や環境問題といった少年マンガの枠に収まらない秀逸な作品だと思います。個人的に「これは持論だけどね 愛ほど歪んだ呪いはないよ」という五条（悟）先生の言葉がすごく印象に残っているのですが、ひと筋縄ではいかないような「呪い」というテーマが気になってしょうがないです。

河西 「呪い」って、ホラー作品ではよく扱うと思うのですが、少年マンガでここまで大々的に扱っているのも面白いですよね。それが、怨恨だけでなく、私たちも日常生活で当たり前に感じるような「負の感情」からも生まれるというところが、また興味深いです。

――では、TVアニメ『呪術廻戦』「渋谷事変」のエンディングテーマを担当することが決まったときと、どんなお気持ちでしたか？

塩塚 私は一週刊少年ジャンプ」で連載していた作品のアニメが大好きで、小学生のころはアニメに登場するキャラクターの情報をノートにまとめるような子だったんです。[illegible]ンを夢見るようになって、「いつかジャン[illegible]の[illegible]を担当できたらうれしい」と思っていたので、「呪術廻戦」というカッコいい作品でお話をいただいて驚きました。も[illegible]う楽曲も作り終えて公開されていますが、正直取材を受けている今もまだあまり現実味がないです。

河西 私もあまり現実味がないですね。じつはこのお話をいただく前から『呪術廻戦』のマンガを読んで、アニメも観ていたので、驚きと喜びが同時にやってきた感じです。『呪術廻戦』は曲へのこだわりがすごく感じられるので、どんな映像と一緒になるのか、ドキドキしていました。

フクダ お話をいただいたときはひとりのマンガ好きとしても、羊文学としても、メインストリームの少年マンガに関われることがとてもうれしかったです。

――[illegible]のキャラク[illegible]

塩塚 究極メカ丸の不器用な思いやりにキュンとしました。あとは、イケメンなので五条先生かな。街中にあるカプセルトイを回すのが好きなんですけど、五条先生が出るとやっぱりうれしいですよね（笑）。

河西 私は禪院真希先輩が好きです。自分の目指しているものにストイックなんだけど、本当は妹のために頑張っているギャップがたまらないですよね。そういう家族を想う気持ちとか優しさが好きです。カッコいい。

フクダ 僕は真人さんが好きです。ビジュアルがすごく好きで、厭世的というか陰鬱な感じが、僕と相性がいい（笑）。

河西 髪型じゃん（笑）。

――『more than words』の作詞作曲は塩塚さんが担当されましたが、制作中の印象深いエピソードなどありますでしょうか？

塩塚 打ち合わせのときに、御所[illegible]監督からとても熱量を感じました。みなさんが全力で作られている映像の最後に流れるので、絶対に失礼なものにしてはいけないと、すごく緊張したのを覚えています。そういう[illegible]や自分の音楽の[illegible]アと戦う姿と、物語の主人公が大切なものを守るために戦う姿みたいなものがなんとなくリンクして、その気持ちを大事に作っていきました。制作中の自分の気持ちがそのまま歌詞に盛り込まれて[illegible]のは少し新鮮でしたね。あとは、サビがなかなか決まらなくて何回もメロディーを変えたり、編曲やアレンジは河西とフクダにも参加してもらったので、たくさん話し合ったり、1回作ったものを組み替えていく作業を初めて行ったのもいい思い出です。

――『more than words』を歌う[illegible]

塩塚 [illegible]壮大なメロ[illegible]に気持ちを入れすぎると押しつけがましくなる気がするので、冷静とまではいかないのですが、[illegible]な世界観を表現できるように一歩引いたところから歌うよう気をつけています。

――最後に[illegible]している読者へメッセージをお願いします。

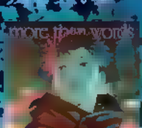
塩塚 「渋谷事変」の大きな盛り上がりに向かっていく大事なときなので、物語と一緒に『more than words』も楽しんでいただけたらうれしいです。

河西 「渋谷事変」は人もたくさん犠牲になる大きな戦いです。そのなかで絶望的な気持ちになりすぎないように、最後に『more than words』を聴いていただければと思います。『呪術廻戦』と私たちの楽曲が、相乗効果でもっともっとみなさんの心に残ることを願っています。

フクダ 「渋谷事変」は僕も大好きなエピソードです。今回で羊文学のことを初めて知る方も多いと思うので、僕たちのファンだけでなくみなさんに聴いていただけたらと思います。

エンディングテーマ
羊文学「more than words」

[illegible]「渋谷事変」が[illegible]ていた[illegible]3人で[illegible]で写真を撮り合う日[illegible]本編とは違う渋谷の景色と柔らか[illegible]を和らげるようなエンディン[illegible]ている。



「more than words」
●好評発売中
●期間生産限定盤:1,870円(税込)







"最強"を封じられた今、
夏油たちにどう立ち向かう……!?
今後の展開に要注目!!

Paradox Live what's up? パラライ

『パラアニ』応援特集 cozmez編

今号も『パラアニ』を全力で応援！　先月のBAEに続き、今月はcozmezを特集するぞ。キャスト＆スタッフインタビューで矢戸乃上兄弟に迫る。



●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼ダウナーな印象のあるcozmezだけど、ステージの上では案外ギラギラ？　このふたりに見つめられたら、もう抜け出せない……！

やとのかみかなた　小林裕介

双子の兄。孤児として虐げられて育ち、誰も信用していない。気だるげで面倒くさがりだが、弟の那由汰のためならなんでもできる。

やとのかみなゆた　豊永利行

小さいころから病弱で、兄の珂波汰に大切にされてきた。これまで自分を守ってくれた珂波汰に対し、絶対的な信頼を寄せている。

ついにスタート『パラアニ』！

この熱狂について来れるか

エイベックス×ジークレストによるHIPHOPメディアミックスプロジェクト『ParadoxLive』（通称「パラライ」）。それをアニメ化した『Paradox Live THE ANIMATION』（通称『パラアニ』）の放送がついにスタートした！　幻影ライブはもちろん、キャラクターたちの住まい、私服、会話しているときのちょっとした表情まで。これまでドラマCDを聴いて想像してきた「パラライ」の世界が詰まりに詰まった『パラアニ』に、もうキャパオーバー寸前……!!　どうやらドラマCDのストーリーをアニメでも描きそうだということも分かってきたし、2話以降の『パラアニ』も楽しみ過ぎる！

今号のアニメディアでは、社会を憂うスラム出身ダウナー系双子ユニット“cozmez”を中心に、『パラアニ』を特集！　安藤尚也監督、シリーズ構成・脚本の伊神貴世さん、珂波汰役の小林裕介さん、那由汰役の豊永利行さん、そしてcozmezの楽曲の作詞を担当するGASHIMAさんに、『パラアニ』やcozmezについてたっぷり語ってもらった。

Paradox Live
パラドックス ライブ

●「Paradox Live -Road to Legend- FINAL "REVOLUTION"」、10月18日にエイベックス・ピクチャーズより発売予定。3,300円（税込）

httpsparadoxlive.jp/

STAFF　キャラクターデザイン／BAE：秋赤音　The Cat's Whiskers：小宮国春　cozmez：キナコ　悪漢奴等：はらだ　武雷管：スオウ　VISTY：星李たゆ　AMPRULE：うり　1Nm8：hou　獄Luck：lack　楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTIONS INC.）

CAST　梶原岳人　村瀬歩　96猫　竹内良太　林勇　花江夏樹　寺島惇太　小林裕介　豊永利行　近藤孝行　志麻　土岐隼一　畠中祐　矢野奨吾　小野賢章　諏訪部順一　中島ヨシキ　伊東歌詞太郎　愛美　住谷哲栄　井上麻里奈　蒼鮎龍太郎　天月　北村諒　千葉翔也　古川慎　ハトリ勝悟　立花慎之介　小林千晃

Paradox Live THE ANIMATION
パラドックス ライブ ジ アニメーション

●毎週火曜日夜11時よりTOKYO MX、深夜0時30分よりBSフジ、毎週土曜日夜10時よりアニマックスで放送中。

https://paradoxlive.jp/animation/

STAFF　監督／安藤尚也　シリーズ構成・脚本／伊神貴世　キャラクターデザイン／羽田浩二　アニメーション制作／PINE JAM

CAST　朱雀野アレン／梶原岳人　燕夏準／村瀬歩　[illegible]　花江夏樹　[illegible]／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　[illegible]／近藤孝行　[illegible]／志麻　[illegible]／土岐隼一　伊藤紗月／畠中祐　円山玲央／矢野奨吾





ステージバトルが幕を開ける――

BAE、The Cat's Whiskers（以下TCW）、cozmez、悪漢奴等の4チームに届いたインビテーションカード。それはCLUB paradoxで開催されるステージバトル、Paradox Liveへの招待状だった。優勝賞金の百億万円と、伝説のチーム・武雷管との直接対決を手にするのは――？

監督

安藤尚也

PROFILE

【あんどう・なおや】
手掛けた主な作品は、『ラブライブ!サンシャイン!!』シリーズ[illegible]パート演出、『アイカツ![illegible]ツスターズ!』シリーズほか。

―『Paradox Live』の世界をアニメで表現するうえで意識したことは?

元々ドラマCDで展開されていたコンテンツなので、すでに多くのファンの方がいらっしゃいます。作品の世界観を大切にしつつ、ドラマCDでは描かれなかった部分を観ていただくことで、「『パラライ』のキャラクターたちはこういう場所で生きているんだ」と思っていただけるものになるよう意識しました。

―とくに大変だった部分は?

ドラマCDを参考に、世界観を構築したことです。キャラクターがどんな場所でどう生きているのか、『Paradox Live』の会場となる"CLUB paradox"という伝説のクラブはどんな建物なのか。音を頼りにコンセプトアートを用意し、世界観を構築していきました。

―『パラアニ』の世界観の構築に、原作のジークレストやエイベックスはどのように関わっているのでしょうか?

ジークレストさんやエイベックスさんから「このキャラはこういう部屋に住んでいる」という参考の写真や設定みたいなものをいただきました。逆にこちらからも、「cozmezだったらこういう場所に住んでいそうじゃないですか?」のような提案もさせてもらい、お互いに協議しながら決めていきました。元から決まっている設定もあったので、そこは壊し過ぎないように則りましたが、アニメになると色がつく分どうしても[illegible]さが出てしまうものもあったので、[illegible]する必要もありました。

―原作サイドとのやり取りで、とくに印象的だったことは?

キャラクターの私服に関するやり取りです。ライブ衣装はライブのときだけの特別な服装にしたかったので、『パラアニ』用に私服の設定をたくさん作りました。たとえば「玲央はこういうキャラなので、こういう服を着ています」といった設定を聞かせてもらいつつ、こちらからも着せたい服を提案していきました。僕はファッションを考えるのが好きなので、キャラクターにカッコいい服・可愛い服を着せるべく頑張りましたが、それ以上に女性スタッフからのファッションへのこだわりがすごかったです(笑)。

―今後登場する注目の私服は?

私服ではなくお店の制服ですが、個人的にTCWのバーテンダー服が気に入っています。髪型も変えているので注目してください。あとは、リュウヘ[illegible]の[illegible]です。原作サイドがかなり個性的な資料をくれたので、それを元に[illegible]を決めたところ、かなり面白いものになったと思います(笑)。

―『パラアニ』の制作はいつごろから始まっていたのでしょうか?

じつはかなり前から動いておりまして、2020年の8月ごろにはすでにアニメ化の話が出ていました。原作のドラマCDもまだどこのチームが優勝するか決まっていないころだったので、当時は「アニメのシナリオはまだ作れなくない?」という状態で(苦笑)。そういう意味ではちょっと大変でした。

―アニメ化にあたり、とくに意識したことは?

アニメ内の時系列です。このキャラは[illegible]のトラウマが描かれるけれど、その前に原因となる事件があって……という順序が重要になってくるので、原作サイドとのすり合わせは入念に行いました。一方で、"CLUB paradox"やアルタートリガー社の暗躍などについては、アニメ12話ですべて描ききるのは厳しいと感じました。情報を取捨選択し、全12話を通して観たときに、なるべくすっきりと見やすいような構成を意識しています。また、原作とまったく同じ内容では分かり切った内容になってしまうので、ドラマCDで描かれなかったところを掘り下げて描くようにしました。

―音楽面についても教えてください。

『パラライ』世界におけるHIP HOPの見せ方に苦心しました。Dope Showなどの私たちの世界のリアルライブは別として、『パラライ』の世界での彼らのステージは[illegible]ファン[illegible]ンラ[illegible]トを[illegible]て応援するようなものではありません。自分はこれまでいろいろな音楽作品をやらせてもらってきましたが、幻影ライブの[illegible]付け[illegible]あまり[illegible]イド[illegible]ぼく[illegible]ンダ[illegible]ンス[illegible]するな[illegible]、ほか[illegible]アイ[illegible]ルアニ[illegible]と差別化を図る必要がありました。また、ファ[illegible]ク[illegible]はじ[illegible]キャラ[illegible]の幻影は原作サイドに設定をもらっていましたが、幻影ライブの演出に関してはアニメサイドで自由に作らせてもらっています。テーマとしては、「リアルなライブではできないことで魅せる」です。キャラクターごとの幻影や、それをライブ中のどこで出すのかを決めるのは、難しかったですが非常に楽しかったです。

―『パラアニ』で安藤監督がとくに力を入れていることは?

キャラクターのトラウマを大切に描きました。『パラライ』に登場する魅力的なキャラクターたちにはその[illegible]それぞれが持つ感情やトラウマをアニメで見せたいと思っていて。キャラクターがどういうトラウマを持ち、どういうメンタルやモチベーションでライブをしているのかを、丁寧に描いています。

―前号での夏準役の村瀬 歩さんインタビューでも「アニメで描かれるトラウマが想像以上に重かった」という感想がありました。

そうなんです。たとえば1話は[illegible]がトラップ反応で吐いて終わりましたよね。そういう、リアルなしんどさみたいなものも大事にしました。

―『パラアニ』では、ドラマCDの「空白の期間」を描くそうですが、どのようなお話になるのでしょう?

「空白の期間」のベースはシリーズ構成・脚本を担当している伊神さんが主軸になって構成を作ってくれました。ドラマCDでは、決勝戦が終わったことは分かりますが、どんなふうに「めでたしめでたし」と締めくくられたのかは描かれていませんよね。一体何が起きていたのか……アニメ後半を楽しみにお待ちください。

―『パラアニ』にはパラデビというオリジナルキャラが登場しますが、どのような経緯で生まれたのでしょうか?

制作時に伊神さんと「ライブをするにあたり、MCが必要だね」という話になりました。でも「Paradox Live」の主催側の人間を登場させるのは、アニメ後半で空白の期間を描くうえで避けたいし、運営側が出ると闇の組織感も強くなってしまいます。そこで、デジタルライブ2Dみたいな存在であるパラデビが生まれました。人が出てきて何か指令を出すよりは、モニター上でしか生きられないマ[illegible]ットがいたら面白いなということで、「マ[illegible]コット[illegible]なキャラクター」というのはシナリオ段階で決まっていました。担当の声優さんも含め、楽しく作らせてもらいました。

―ちなみに、空白の期間やパラデビ以外にもアニメオリジナルのお楽しみ要素があるとお聞きしましたが……?

原作のドラマCDで、サウナに入っている人がいましたよね。そのドラマパートが大好きだったので、サウナから着想しアニメのオリジナル回を作りました。お楽しみに。

―最後に、読者へ向けてメッセージをお願いします。

ドラマCDからずっと応援してくれている方、今回のアニメで『パラライ』を知ってくれた方、どちらにも楽しんでもらえるように制作を進めています。幻影ライブ、登場人物の私生活、生き方が覗ける面白いものになるよう、力を入れて作っています[illegible]心して観てい[illegible]

シリーズ構成・脚本

伊神貴世

PROFILE

【いかみ・たかよ】
シリーズ構成を手掛けた主な作品は『Paradox Live』ドラマパートシナリオ、『輪るピングドラム』シリーズ(幾原邦彦と共同)ほか。

―伊神さんは、どのような流れで本作のシリーズ構成や脚本の作業をされたのでしょうか?

先月号のインタビューでお答えしたように、ドラマCDの企画時点で「人気が出ればアニメ化!」というお話があったため、スタッフ一同「絶対モノにしてみせる!」という野望を持っていました。ですので、じつはドラマCDのシナリオの構成の段階からアニメ化を視野に入れた作りをして[illegible]。今回アニメで扱う「空白の期[illegible]」も、ドラマCDの構成段階で大まかな流れは決めていました。

―『パラアニ』のシナリオが出来上がるまでの流れを教えてください。

『パラアニ』の[illegible]オは、原作のジ[illegible]クレスト様から[illegible]のテーマをいただき、それを元に会議をして具体的なストーリーを作っています。会議ではシリーズ構成として、シリーズ全体を見据えたうえで、どのような話が必要か、どのような感情を描きたいのか、毎回やりたいことを率直にお伝えしています。会議で[illegible]まったものを、シノプシス(あらすじ)として提出し、そこからシナリオの[illegible]に入ります。いつも自由に書かせていただけるので、スタッフの皆さんに感謝しています。生み出す苦労はありますが、とてもやりがいがある作品です。

―『パラアニ』のシリーズ構成や脚本をされるにあたって、原作サイドに確認することはありましたか?

会議には原作サイドのスタッフも[illegible]したので、不明な点などはそこで確認ができました。[illegible]アニメの表現というものを尊重してくださっていたので、大きな制限を受けるということはありませんでした。ありがたいことです。

―ドラマCDで[illegible]されていた『パラアニ』の物語をアニメ用にシリーズ構成する際に、とくに意識した部分は?

アニメ的な表現に変換しづらいシーンなどは、思い切ってアレンジする必要がありました。すでに一度ドラマCDで描いているだけに、なかなか発想の転換がしづらいときもありましたが、そんなときはいつも監督が助け船を出してくださりました。監督は、「こういう映像を作りたい」というはっきりしたビジョンをお持ちなので、具体的な提案をしてくださり、本当に助けられました。とくに苦労したのは7話です。初稿で「なんか違[illegible]」と[illegible]しまい一瞬途方に暮れたのですが、苦労の甲斐あって次稿でお[illegible]の[illegible]きました。内心、「やった――」と叫びたくなる[illegible]でした。

―今号のアニメディアはcozmezを猛プッシュなのですが、今後の『パラアニ』のcozmezの見どころを教えてください。

[illegible]よ2話から[illegible]が始まります。第1戦はBAE対cozmezです。ふたりの息の合ったライブで「地獄を見[illegible]」と、私も[illegible]おります! アニメの特性を生かした、珂波汰の目線でとらえたとあるシーンにも注目です。

―この先の物語全体の見どころや、注目ポイント、とくに重要になってくるキャラクターなどについて教えてください。

見どころは……全部! と言いたいです。それぞれのキャラクターが過去の[illegible]を[illegible]も、自分[illegible]生き[illegible]のか、どう生きていきたいのか……Paradox Liveという舞台で戦いながらつかみとってゆく物語です。「絶対いいものにする!」という熱い思いを抱いて、私たちもキャラクターたちと共に全力で走ってきました。ここまで来られたのも、ひとえにベッズの皆様の応援があったからこそ[illegible]す。[illegible]とうございます。これからもまだまだ彼らの物語は続きます。どうぞ引き続き熱い声援を送ってください。よろしくお願いします。

安藤監督&伊神さんPresents『パラアニ』のヒント

1 「空白の期間」でカギになるのは?

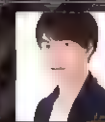
武雷管とアルタートリガーでしょうか。武雷管は伝説のラッパーとして10年前に活躍していたチームですが、「現在どうしているのか」を描くなかで、アルタートリガー社との因縁が分かっていきます。なぜアルタートリガー社が「Paradox Live」を開催してBAEたち4チームをバトルさせたのか、その理由も明らかになっていきますし、幻影ライブをするうえで重要なアイテムとなる特殊な金属・ファントメタルについても触れられますよ。(安藤)

2 今後の各チームの見どころやキーパーソンは?

【BAE】ドSになる前の可愛い夏準が見られる……かも。
【The Cat's Whiskers】神林がピアノを弾きます! 素敵!!
【cozmez】ふたりの秘密が……おっと! これ以上は言えません。
【悪漢奴等】紗月と玲央のケンカがたぶん……見られます。
(伊神)

矢戸乃上珂波汰 役

小林裕介



PROFILE

【こばやし・ゆうすけ】
3月25日生まれ。東京都出身。[…]所属。主な出演作品に、『Dr.STONE』シリーズ（石神千空役）、『SYNDUALITY Noir』（トキオ役）など。

——ついに『Paradox Live THE ANIMATION』の放送がスタートしました。今のお気持ちはいかがですか？

[…]会場でアニメ化が発表されてから早1年以上、ようやく皆さんに動くcozmezたちをお見せできるのがうれしいです。元々は音声コンテンツだったものがアニメになるというのは、それだけファンの方が応援してくださった証拠であり、僕らの頑張りが認められた証拠でもあり、確実にステップアップだと思います。あと、やっぱり個人的にはアニメで役を演じることが好きなので、その機会を『パラライ』で持てたことをとてもうれしく[…]ています。

——アフレコとドラマCDの収録で、違いを感じることはありましたか？

それが、なかったんです。ただ、「みんなでひとつのものを作る」という感じはアニメのほうがより如実に出ていると思います。

——「みんなでひとつのものを作る」ですか？

ドラマCDのときは基本ひとりで収録なので、全員ではないにしても複数人でアフレコができる『パラアニ』の環境は僕にとってすごく大きな意味がありました。「向こう[…]いうテンションでやっているなら、こっちはもっと抑えてもいいのかな」といったように、その場で客観的に考える機会もあったので、ドラマCDとは少しニュアンスが違うお芝居になったシーンもあると思います。

——これまでは音のみの世界だった『パラライ』が映像で描かれることで、新たな発見はありましたか？

アフレコの際は完成映像ではなかったので、新発見はまだそれほど多くないのですが……1話の珂波汰の目のアップのシーンなどは映像だからこそできる演出で、アニメから観る人には「[…]」と思ってもらえるし、原作からのファンの方には「[…]」と膝を打ってもらえると思います。ドラマCDのときもキャラの足音に違和感を感じさせるような仕掛けなどはありましたが、あえて説明をしないと伝わらない部分ではあったので、映像になったことでより分かりやすくザワザワしてもらえるんじゃないかと思います（笑）。

——映像になってみて、cozmezふたりの距離感はいかがでしたか？

わりと想像通りでした。ドラマCDで珂波汰を演じる際に「このくらいかな」と思っていた距離感と大きな違いがなかったのはよかったです。ただ、アニメのオリジナルストーリーでの珂波汰と那由汰は「思ったよりもガキだ……！」という感じで面白かったです（笑）。

——1話が放送され、どうやら『パラアニ』ではドラマCDの序盤からステージバトルが描かれそうだと判明しました。今回あらためて物語開始時の珂波汰を演じたご感想は？

[…]に対してはもちろん、依織に対して[…]以上に壁を作っていたころなので、とくにとげとげしさを意識しました。そして「弟の那由汰にべったり依存しているころだ」というのは、それ以上に意識しています。当時の珂波汰って、距離感を無視して会話していることが多くて、基本的にほぼそしゃべって、向こうがどんなに一生懸命話しかけてきてもひとり言のようにつぶやいて返す。そんな当時の珂波汰らしさを思い出しながらアニメのアフレコに臨みました。

——『パラアニ』で注目しているキャラクターやチームは？

BAEとはアレン関連で関わりますし、悪漢奴等とは依織や年少組と関わるのですが、TCWとは関わりが少ないので逆に気になっています。那由汰は四季との[…]がありますが、珂波汰は全然関わってこなかったので、どんな空気感のチームなのか、アニメで注目して観たいです。

——小林さんが思う『パラアニ』の見どころを教えてください。

幻影ライブです。僕ら『パラライ』キャストによるリアルライブ「Dope Show」では後ろに大きなモニターがあり、「幻影ライブとはきっとこういうものだ」というのをステージで体現していますが、アニメでキャラクターたちが見せる本当の幻影ライブは一体どんな演出なのか……。制作でも力を入れていると思うので、ぜひ注目して幻影ライブを観てほしいです。アニメのオリジナルストーリーも描かれるので、そこでの珂波汰と那由汰にもご注目ください。原作では珂波汰がやっているバイトって、依織が紹介するちょっと危なげな仕事だったじゃないですか。それがなんと今回、珂波汰はとある普通の場所でアルバイトしちゃうんです！（笑）ダークな世界観が持ち味にある『パラライ』で、まさかあんなギャグが見られるとは思いませんでした。

——先月号のシリーズ構成・伊神さんのインタビューで、『パラアニ』のキーワードは『空白の期間』というお話がありました。この先アニメで描かれる「空白の期間」についても教えてください。

あ、これはおそらく次に収録するところだと思います！（笑）「『空白の期間』とはこの時期のことだろう」というのは分かるのですが、どんな内容で何が起きているのかは台本をいただくまで僕も詳しくは分かっておらず（苦笑）。ただ、「喉がやばいことになりそう」ということだけは聞いています（笑）。「ドラマCDをなぞっていく形でアニメをやるのだろう」と観ている皆さんと、途中で「あれ、これ知らないぞ」となるお話が入ってくると思うので、皆さんの反応がとても楽しみです！

——アニメのOP主題歌「RISE UP」を歌ったご感想は？

4チームが一緒に歌う曲は「Rap Guerrilla」ぶりでした。今回の「RISE UP」は『Paradox Live』をアニメで描くうえでの"オープニング"ということで、それぞれのキャラクター性が「Rap Guerrilla」以上に強く出ていると思います。cozmezはかなり攻めたリリックで、リズムの移り変わりも急激で……。あとはcozmezの話ではないですが、トップバッターとしてみんなを引っ張るBAEがカッコイイです。まっすぐに王道な感じ、いいですよね。

——最後に、アニメの放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

アニメはドラマCDと同じくステージバトルが描かれますが、映像がつくことで種明かしが目に見える形になっています。彼らが住んでいる世界やスラム街も見ることができ、おそらく今まで以上に世界観が分かりやすくなっているので、アニメを観てもらえると、今後のドラマCDを聴く際により深く『パラライ』を理解できると思います。ドラマCDのほうでは、もうじき「Road to Legend」が決勝戦を迎えます。ふたりの意気込みを知っていただき、歌も聴いていただき、ぜひ皆さんにはふたつの王冠を手に取るcozmezの姿をお目にかけたいです。





『パラアニ』から垣間見る cozmez ①

スラムでの生活

スモッグのせいで常に空は曇り、騒音が絶えないスラムの街にある、バラックのようなふたりの家。菓子パンやスナック菓子の袋が散らばる部屋で、ふたり身を寄せ合って生きている。



『パラアニ』から垣間見る cozmez ②

BAEのステージへの思い？

Paradox LiveのOpening ShowのBAEのステージを、にらみつけるようにして見ていた珂波汰。彼の心に渦巻く感情とは——？

矢戸乃上那由汰 役

豊永利行

PROFILE

【とよなが・としゆき】
4月28日生まれ。東京都出身。スーパーエキセントリックシアター所属。主な出演作品は、『文豪ストレイドッグス』シリーズ 谷崎潤一郎役、『B-PROJECT』シリーズ 金城剛士役ほか。

――ついに『Paradox Live THE ANIMATION』の放送がスタートしました。今のお気持ちはいかがですか？

やはりトラップ反応や幻影ライブなどの表現が映像で見られるのが、楽しみのひとつとしてありますね。楽曲群や彼らのドラマについても、映[illegible]より深く没入できるのでは[illegible]純粋に放送が楽しみです。

――アニメのアフレコとドラマCDの収録で、違いを感じることはありましたか？

当然ですが、アニメでは尺感が決められています。「セリフの間尺が決まっている」という制限のなかで表現するという意味で、今までのドラマCDのアフレコとは違いますね。とくにcozmezは僕もゆうちゃん（小林裕介さん）もかなり間を大事にしながら作ってきたので、アニメの収録ではそのあたりの調整に苦労しました。アニメのアフレコ現場はなかなかキャストさんがそろうことがなかったので、ほかの方々の表現を想像しながらオンエアを楽しみにしている感じです。

――これまでは音のみの世界だった「パラライ」が映像で描かれることで、新たな発見はありましたか？

正直、アフレコ中の映像はコンテ撮を使用していたので、この回答をしているタイミングでは僕もまだ『パラアニ』の映像を観られていないんですよ[illegible]オンエアのときに皆様と同じタイミングで観て、いろいろなものを受け取るんだろうなーと思うので、そのときにまた取材してください（笑）。

――1話が放送され、どうやら『パラアニ』ではドラマCDの序盤からステージバトルが描かれそうだと判明しました。今回あらためて物語開始時の那由汰を演じたご感想は？

ある意味「巻き戻し」をしなければならないので、そこは少し大変でしたね。「最初のころの那由汰ってどうだったっけ……？」と思い出しながら、そして絵で情報を補[illegible]たくさんことを想像しながら、那由汰を演じて[illegible]た気がします。

――今回、原作からの「パラライ」ファンは、那由汰に隠された「ある秘密」を知ったうえであらためて[illegible]を見ることになります。『パラ[illegible]』序盤のcozmezを見るうえで「ここに注意するといいかも」というシーンがあったらお聞かせください。

ここは僕も気になっています。映像でどのように表現していくのでしょうね？ ただ、どちらかというと珂波汰がひとりでいるときのほうがいろいろと想像できることが多いのかなーと思うので、彼がひとりでいるときの時間軸も味わっていただけたらと思います。

――先月のアニメディア10月号のシリーズ構成・伊神さんのインタビューでは「『パラアニ』のキーワードは『空白の期間』」という言葉がありました。この先アニメで描かれる「空白の期間」について教えてください。

今初めて聞きました（笑）。でも確かに『パラアニ』ではドラマCDで描かれていない部分も描かれています。ドラマCDを先に聴いてもアニメをご覧になったあとにドラマCDを聴いていただいても、新しい世界が見られるかもしれませんね。ぜひドラマCDのほうもお楽しみください。

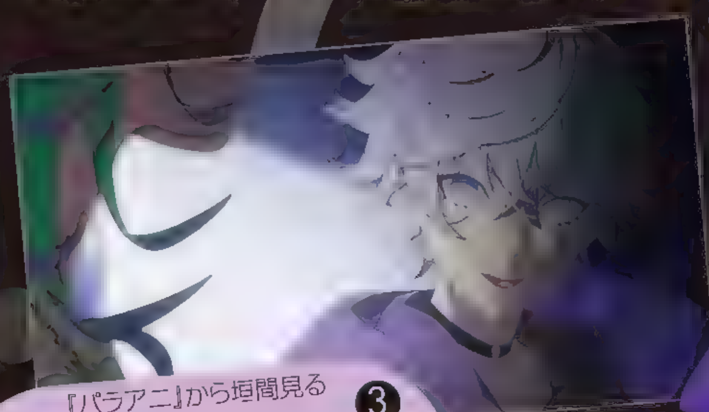
――アニメのOP「RISE UP」を歌われたご感想は？

ラップもしておりますが、「パラライ」はあくまで[illegible]コンテンツなので、時にメロディアスなトラックもあり、[illegible]ンドも[illegible]楽曲が多い[illegible]です。そんな「パラライ」の楽曲のなかでも全員歌唱曲は2回目。今回の「RISE UP」は前衛的で、cozmezのターンではしっかり自分たちの色を出していますが、全員の歌声が合わさる瞬間にはそれぞれのチームの持つアツさが合体する感じがして、鳥肌が立ちます。cozmez曲ではあまりやらないアツさが表現できたのも、全員曲ゆえの魅力だと感じますね。

――最後に、アニメの放送を楽しみにしてる読者へメッセージをお願いします。

すでに「パラライ」のことをご存知の方は、「どの部分が描かれるのか？」をお楽しみに。そして、これまで「パラライ」をご存知なかった方は、男性でも女性でも楽しめるヒューマンドラマが描かれていますので、アツさ、dopeさ、そういった世界観を楽しんで浸っていただけたら幸いです。





『パラアニ』から垣間見るcozmez……③
「地獄」の象徴？
パラテビによるcozmezのチーム紹介は、「地獄といったらコイツら！」「青白き双子が奏でる音楽は、一度ハマったら抜け出せない魔の沼だ！」。分かっかる〜！

『パラアニ』から垣間見るcozmez……④
TCWの四季との関係？
Opening Showで那由汰と出会った瞬間、血相を変えたTCWの四季。那由汰自身は四季のことを知らない様子だけど…ふたりは一体どういう関係？

アニメディア メモリアル企画

あの日のcozmezの会話をプレイバック

過去にアニメディアに掲載したcozmezのキャラクターコメントを再掲載。ふたりの会話を盗み聞きしちゃおう！

「夜ひとりで[illegible]」？
（アニメディア2020年6月号「相手の『ここを直してほしい』という部分」）より抜粋

那由汰 [illegible]言っていいの？
珂波汰 あ、あぁ。なんだよ。
那由汰 服脱ぎ散らかすとこだろ、「ゴミ出ししねぇとこだろ。あとは夜ひとりで寝[illegible]
珂波汰 おおい那由汰!! [illegible]以上言うんじゃねえぞ!!
那由汰 はは、はいは[illegible]、珂波汰[illegible]はなんかある？
珂波汰 [illegible]ねぇよ。
那由汰 ははは、やったー！
珂波汰 ずりぃよ那由汰。

[illegible]れなかった望み
（アニメディア2020年6月号「100万円あったら何に使いたい？」）より抜粋

珂波汰 100万かぁ。とりあえず新しいPCとミキサーは速攻で買うなぁ。
那由汰 あとはステージ用のマイクと服も要るだろ。
珂波汰 残った分で那由汰にうめぇもん買ってやるよ。
那由汰 おいおい、自分の分も買えよ。
珂波汰 てか、話してたら腹減った。なんかよこせよお前。

サンタを信じているので
（アニメディア2020年12月号「サンタについて」）より抜粋

珂波汰 タダで人にモノやってるんだから、すげーイイ奴かすげーバカかどっちかだろ。
那由汰 一体どういう神経してやがんだろうな。てか、ほんとにいんのか？
珂波汰 いるに決まってんだろ！
那由汰 お、おう。熱くなんなよ。ちょっと気になっただけだって。

[illegible]利の祝杯
（アニメディア2021年5月号「勝利の打ち上げ」）より抜粋

那由汰 なあ、珂波汰。もう食っていい？ いいよな？
珂波汰 待てって。とりあえず乾杯しようぜ。ほら、グラス上げろ！
那由汰 お疲れ珂波汰。俺たちふたりいれば[illegible]
珂波汰&那由汰 最強だ!!

珂波汰とふたりで
（アニメディア2021年6月号「理想の結婚相手（パートナー）は？」）より抜粋

那由汰 そんな奴考えたこともねぇし、必要ねぇよ。俺は珂波汰と一緒にこれからも生きてくんだ[illegible]

cozmez作詞家

GASHIMA

PROFILE

【ガシマ】
3人組J-POPグループ・WHITE JAMのラッパーとして活動中。作詞作曲家としても活躍し、多数のアーティストへの楽曲提供を行い、ソロアーティストとしての活動も本格化させている。

―『パラライ』が始まってから約3年半。GASHIMAさんがcozmezについてとくに変化したなと感じる部分は？

彼らは「圧倒的弱者」というポジションでスタートしました。ほかのグループよりも恵まれない環境で育ってきた、ディスアドバンテージを背負った底辺のふたりが下剋上をしてHIPHOP界をひっくり返すところに、cozmezの美学があったと思います。しかし、そんなふたりが優勝し、頂点に立ちました。もう「底辺からの下剋上」ではありません。そのため僕自身も、今後彼らが歌うべきことを模索し、彼らの未来を一緒に作っている段階です。

―[illegible]は、どのような部分を模索中なのですか？

今まで彼らのラップのメッセージの中心にあったのは、「自分たちには誰も何も与えてくれなかった」という思いでした。「何も持っていない俺たちは、恵まれている奴らよりもハングリーだから絶対に負けない！」というのが一番の軸だったのに、優勝し、「持たざる者」ではなくなってしまった。そして優勝を経てふたりの間に生まれるズレみたいな葛藤とも向き合わなければならない。完全にふたりだけの世界だったところから視点を変えつつ、「勝者になった今のcozmezが何を[illegible]のか」を悩みながら詞を書いています。

―cozmezの曲を作詞するうえで意識していることは？

初期の楽曲は、血のつながっている双子ゆえの「ふたりでひとつ」である部分を意識していました。考えていることも一緒だし、価値観も一緒、見てきたものも苦しんだこともすべて一緒であることを強みに、ふたりは戦ってきたと思うので。[illegible]は、[illegible]汰が[illegible]し、[illegible]由汰も戻ってきたので、これからは「ひとりとひとりでふたり」になる」という、個の芽生え始めを曲でも出すようにしています。それゆえ以前とは少し曲の切り口が違った[illegible]言っていることが違った[illegible]もすべてです。それでも河波汰と那由汰が見ている方向は変わらず一緒であることは意識しています。

―その「個の芽生え始め」のターニングポイントになった曲は？

6月に発売した「Road to Legend Round2 "TRUST"」に収録された「Trust Nobody」です。この曲では、ちょっとだけふたりの考えがずれている……という感じを出しています。楽曲制作前のスタッフ陣との打ち合わせで「ドラマパートに、ふたりの考えが少しずれてきてケンカをするシーンがあるので、曲でもふたりの価値観のちょっとした相違を描こう」と決まりました。世のなかにある音楽で、一曲の歌詞のなかでずれたことを言っている曲ってほとんどないじゃないですか。失恋ソングの1番で「僕は君のことをずっと忘れない」と歌っているのに、2番では「僕は君のことを忘れて次[illegible]た」みたいなことを歌っていたら「どっち!?」ってなりますよね。でもそういう矛盾をあえて入れて作ったのが「Trust Nobody」です。

―この3年半の曲作りで、とくに印象に残っている曲は？

「Shuffle Team Show」でアレン・河波汰が一緒に歌った「The Sound Of Voltage」です。BAE担当のMICROさんと僕で曲を書いたのですが、アレンと河波汰を通して、曲内でボコボコの殴り合いをしました。MICROさんはラッパーの大先輩ですし、普段は可愛がっていただいているので、曲内とはいえこんなディスり合うことになるなんて想像しておらず（苦笑）。最初は「恐れ多い」みたいな気持ちもありましたが、「やるならとことんやろう」と思い、お互いに思いきりやり合うことができました。『パラライ』というプロジェクトがなければ実現しなかったことだと思います。ちなみに後日、MICROさんとお会いしたときに、「お前めちゃくちゃ言ってくれんじゃん」と笑われました（笑）。

―cozmezの曲を作詞するうえで大変なことは？

ダークでダウナーななかでも聴く人を盛り上げる、心を躍らせられる楽曲にしなくてはいけないのが一番難しいところです。そもそもcozmezが歌う「トラップ」というジャンル自体、日本ではあまり一般的ではなく、馴染みの薄いジャンルだと思うので……。それをどう聴きやすい曲として作るか、毎回とても腐心しています。それゆえに、SKY-HIさんとコラボした「Good Time (feat.SKY-HI)」は、cozmezの曲のなかでは一番ポップで明るい曲だと思います。作ったときは「ここまで明るくしちゃって大丈夫かな」とも思いましたが、SKY-HIさんが入ってくれる曲だからこその変化を出せたと思います。

―小林さん、豊永さんの歌唱について、この3年半で変化を感じる部分は？

小林さんは『パラライ』が初のラップということでしたが、じつは僕は曲を通して「これぐらいならできるかな」とどんどん難易度を上げています。でもそれを全部ちゃんと打ち返してくださるので、今ではもうラッパーがやるとしても難しいレベルの曲までできています（笑）。偉そうな言い方になってしまいますが、ラップスキルがものすごく上がっていると思います。豊永さんについては、元々「那由汰はメロディーに乗ったラップにしよう」というのがコンセプトとしてありました。小林さん同様ご本人がラップをやったことがなかったので、初回のレコーディングではけっこう手探りでしたが、[illegible]だったものがだんだんメロディーのついたラップになっていって、そのニュアンスをご本人がよく理解し、ラップリズムのグルーヴをとても大切にして歌ってくださっているなと思います。ふたりとも違うところがそれぞれ伸びているので、そういう部分がふたりの強みだと思います。

―GASHIMAさんが思わず意識してしまうライバルチームは？

真逆な位置にいるので、悪漢奴等が気になります。cozmezはダウナー系な気だるさを持ち味にしていますが、悪漢奴等は突き抜けた明るさで盛り上げてきます。大人数グループならではの掛け合いもあり、大勢で合いの手を入れる等、迫力のあることもやってきて。cozmezはふたりしかいないので、あの迫力と[illegible]頭を悩ませます。

―[illegible]さんが[illegible]曲を作れるとしたらどこのチームがいいですか？

うわ、難しいな……。いや、でも僕はcozmezを愛しているので、ずっとcozmezの曲を書きたいです！

―cozmezの楽曲の裏話があったら教えてください。

じつはHIPHOPの名作に対するオマージュをところどころに散りばめています。たとえば「Better Dayz」や「Hit em Up」は、2パックという伝説的なラッパーのアルバムタイトルや楽曲名から[illegible]ています。cozmezが最初に出した「Where they at」の1番に登場するリリックは、2パックとはライバル関係にあったThe Notorious B.I.G.というラッパーの曲「Gimme the Loot」に出てくるフレーズをオマージュしています。HIPHOP好きな人が聴いたときに「あれ、もしかしてこれは……？」となってもらいたくて（笑）。そしてあわよくば、『パラライ』をきっかけに、僕の大好きなクラシカルなHIPHOPにも手を出して聴いてもらいたくて……。オマージュ元はどちらもめちゃめちゃ[illegible]なので、ぜひ！

―ついに『パラアニ』の放送がスタートしました。GASHIMAさんがアニメで楽しみにされているのは？

キャラクター同士のドラマももちろん楽しみですが、やっぱり幻影ライブによるライブシーンです。生身の人間によるラップやライブでは表現しきれないことが、アニメのなかで表現されると思います。僕が作った曲がどんな幻影ライブになるのか、すごく楽しみです。

―『パラアニ』に期待していることは？

cozmezはキャラクターのバックグラウンドが強いグループなので、彼らの生い立ちや背負ってきたものを深掘りすればするほど、曲の説得力も増していくと思います。ふたりのバックグラウンドをアニメで観ていただくことで、cozmezというグループに対して感情移入してもらいやすくなるのではないでしょうか。

―『Paradox Live -Road to Legend- FINAL "REVOLUTION"』の発売が間近です。バトルテーマの「REVOLUTION」に、どのような思いを込めましたか？

cozmezは前回優勝をしています。マンガだったら、このあたりで1回負ける展開が入りますよね（苦笑）。でも絶対負けない、革命なんか起こさせない、という気持ちで今回の曲を作りました。追われる側にはなりましたが、絶対に優勝は譲らないという思いを込めて、「王座は俺たちのものだから、王冠はふたつ用意しとけよ」という歌詞にしています。

―最後に、今後cozmez楽曲で挑戦したいことや、野望を教えてください。

『パラアニ』の放送が始まりましたが、アニメというのは日本が世界に誇れるコンテンツだと思います。僕は[illegible]代の[illegible]アメリカに住んでいましたし、小林さんも帰国子女ということで、今後もしかしたら歌詞が全部英語の楽曲なんてあり得るかもしれません。その曲を引っ提げて、世界に打って出たいです。



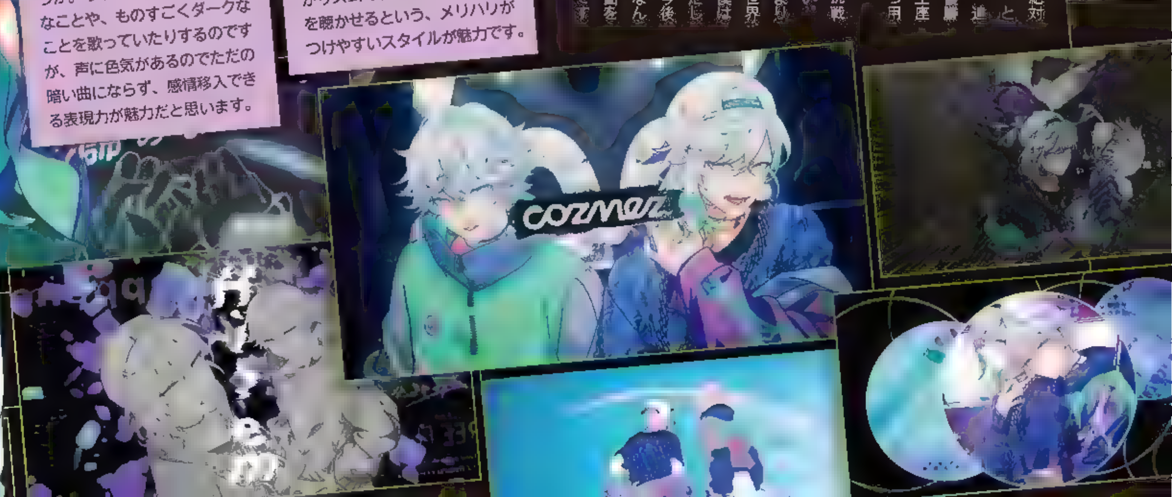
GASHIMAさんが語る、cozmezキャストの魅力

那由汰役 豊永さん

豊永さんは、歌っているときの色気みたいなものがすごい！憂いのなかに色がある感じというか。リリックではハングリーなことや、ものすごくダークなことを歌っていたりするのですが、声に色気があるのでただの暗い曲にならず、感情移入できる表現力が魅力だと思います。

河波汰役 小林さん

小林さんは先ほども言った通り、下手なラッパーよりラップが上手いというところまで来ていて（笑）。片方がエモーショナルなことをやる分、もう片方がリズムでラップのかっこよさを聴かせるという、メリハリがつけやすいスタイルが魅力です。



cozmez 語り尽くしtalk

キャスト&スタッフの皆さんに、cozmezについて質問！ cozmezについてさまざまなテーマで語っていただきました。



見せ方&描き方

cozmezを表現する際、意識していることは?

那由汰役 豊永

那由汰の感情やシナリオの展開上、予想以上に急激にその[illegible]が移り変わることがあるので、彼を繊細に[illegible]いる分、微調整が難しいです。なので毎回プロデューサーさんと意見交換させていただきながら収録しています。でもこのディ[illegible]があるからこそ彼の造詣がより深まるので、「作品を一緒に[illegible]ているな」という感覚がとても強いです。

監督：安藤

那由汰はちょっと複雑な部分があるので、アニメでも扱いには気を配っています。[illegible]の人より人間らしさが濃く見えるようにしてあるので、ぜひ映像で確認して「なぜだろう」と思っていただきたいです。また5話は悪漢奴等のお当番回なのですが、珂波汰が主軸になって動きます。そこでも、珂波汰と那由汰がどういう関係なのかに注目して観てもらえればと思います。

シリーズ構成・脚本 伊神

ふたりを描くうえで気をつけているのは、ぶっきらぼうな中に[illegible]情が見えるセリフ、間合いや仕草で、信頼の強さを見せる[illegible]。ストリート育ちのふたりですが、下品にならないように気をつけています。

感慨深いこと

珂波汰&那由汰を演じてきて、感慨深いことは?

たびたびケンカをしている珂波汰と那由汰ですが、今年6月に発売された「Road to Legend Round2 "TRUST"」のボイスドラマでは、仲直りの仕方が今までとは少し違いました。今までの珂波汰は「ふたりで曲が作れればいい」、「お前さえいればいいというのを分かってほしい」という主張でケンカをしていましたが、「TRUST」では那由汰の「もっといろんな人に曲を聴いてほしい」、「いい曲だと知ってもらってもっと上に行きたい」という言葉を聞いて、葛藤が生まれます。珂波汰はお客さんに向けて作る・歌うことは媚びることだ、と思っていましたが、それを飲み込んで「那由汰の言うことももっともだ」と、自分から取材をやり直そうと提案するのを、[illegible]になったような気持ちで見ていました。巣立ちのときを見届けた感覚でしたね……！

珂波汰役 小林

曲

これまでのcozmezの楽曲でとくに印象深い曲は?

珂波汰役 小林

SKY-HIさんとコラボした「Good Time (feat. SKY-HI)」が印象的です。cozmezは基本的にダウナーな曲が多いので、この曲のレコーディングでは「普段のcozmezからは出ない音で構いません」と言われて。珂波汰と那由汰こんなポップに歌えるの!?と驚きました（笑）。

僕はあまりレコーディングに立ち会えていないので、[illegible]歌い込んだ音源をお渡しして、あとはおふたりの思ったように表現していただくことが多いです。曲の美味しいところをセリフ調にしてくださったり、感情を乗せてくださったり、曲内に演技をつけてくださります。「Ain't No Love」は、僕の仮歌ではけっこうラップっぽく歌っていたのですが、ある部分を囁くような小声にしてくれて、すごく臨場感があっていいなと思いました。

作詞担当：GASHIMA

関係を演じるうえで

珂波汰&那由汰のふたりのシーンを演じるうえで意識していることは?

前回のステージバトルのころは、自宅にいるときのふたりの距離感を[illegible]に近く感じさせるように演じていました。[illegible]で、滑舌とかも気[illegible]ようとする大きさではない声で、[illegible]にそういう会話をしているから成り立つ、ふたりの世界[illegible]いるようなイメージで演じていました。

珂波汰役・小林

え――……那由汰に聞いてください（笑）。正直、演じているときのことはあまり覚えていないんですよ。ただ「何を意識するか?」というよりも、シナリオのセリフの掛け合いが素晴らしいので、そこにキチンと準ずる、世界の中に入る、ということを意識していますね。

那由汰役 豊永

その他

その他、cozmezの役を務めてきて印象的だったことは?

珂波汰役 小林

最初のDope Showのとき、昼の部でステージバトルの結果発表があったんです。その結果を全部知ったうえで、夜公演に臨まなきゃいけないという……。相方がメンタルの強い豊永くんでなければ、僕は心が折れていたかもしれません……（苦笑）。ちなみにリアルライブでのcozmezは、演出である程度決まっている部分はありつつも、細かい演技は自分たちでつけています。那由汰が先に退場したあと、珂波汰が何かを掴もうとして掴めず[illegible]去っていく――みたいな見せ方は、ふたりで話して決めたものでした。

バトルの結果発表は、毎度心が痛くなります……。勝者と敗者が生まれてしまうので……それが勝負なんですけどね……。

那由汰役 豊永

魅力

あなたが思うcozmezの魅力は?

監督 安藤

スラム街生まれで、「金を持ってチャラチャラ遊んでるようなやつらには負けねぇ」という、最下層からの下剋上というテーマがあるcozmez。そういう反骨精神みたいなものってクリエイターは近いものがある気がして、応援したくなってしまいます（笑）。

彼らの生い立ちです。今ではHIPHOPは世界中に広がって、さまざまな国や文化圏でいろいろな[illegible]ていますが、元々は圧倒的な「持たざる者」がラップを通して自分のことを表現するものでした。そうではない人がやっちゃダメなわけではないですし、僕自身も比較的恵まれた環境で育ちながらラップをしていますが……。本当の意味でのHIPHOPを再現できるところが、cozmezの魅力であり強みだと思います。

作詞担当：GASHIMA

変化

初期と今で、変化を感じる部分は?

珂波汰役 小林

VISTYが挑戦してきたとき、これまでの珂波汰だったら全然興味を持たなかったと思います。しかし彼は1stバトルでほかの人たちのHIPHOPによって新しい世界が開きました。どうせやるなら自分が面白くなるためにやりたい、だからお前らも本気でやれ、とVISTYに発破をかけたのは、2ndバトルだから見られた姿だったと思います。那由汰は言うことが変わってきていますよね。以前は「珂波汰はもっと大きいところに行けるよ」とか「俺のことは気にせず自分を優先して」とか、どこか珂波汰に都合のいい言葉を発していましたが、今は若干、説教っぽくなっています（笑）。

物語序盤の那由汰は珂波汰が作り出した幻影だった……というのは最初から知らされていました。なので、那由汰の演技プランは変えていかなければならないだろうなーと構えていました。ただ、実際に実像として現れてからの那由汰に対して「思っていたより大人なのかもな……」と感じることもありましたね。アニキの持つプライドや、アニキの紡ぐトラックの素晴らしさをきちんとリスペクトできる素直さも持ち合わせているので、今はそういった那由汰の"らしさ"を丁寧に表現してあげたいな、と思っています。

那由汰役 豊永

RIVAL

「REVOLUTION」の対戦相手、BAEと獄Luckへの思いを教えてください。

BAEは1stバトルで唯一黒星をつけられたチームなので、今回はリベンジのつもりでいます。やるからにはもう完膚なきまでに倒したい、という欲望は僕にもありますし、きっと珂波汰も闘志を燃やしていると思います。獄Luckには今回初めて関わるのでまだ分からない部分が多くて……。決勝まで勝ち上がってきたチームだから珂波汰たちが舐めてかかるとは思いませんが、非常に強敵な予感がしています。

珂波汰役：小林

BAEのポップさってすごく強いですよね。聴衆がすぐに曲を受け入れられる彼らの曲は、やはり要注意だと思います。獄Luckは、cozmezと同じくダークサイドからの使者として現れたチームです。どちらがダークサイドのトップを取るのか……負けられない、重要な戦いになりそうです。

作詞担当：GASHIMA

REVOLUTION

10月18日に発売する「Road to Legend FINAL "REVOLUTION"」について教えてください。

那由汰役 豊永

ドラマパートでは、成長した那由汰が見られます。同時に、成長したcozmezが見られます。やっぱあいつら、最強だ。

新曲である「Two Crowns」は「自分たちが間違いなく優勝するから王冠ふたつ用意してるよね?」という攻めた曲で、楽曲の難易度は間違いなく今までのなかで一番でした。そして那由汰のリリックパートが珂波汰に近づいている！ これまで、オラつく珂波汰に対して、那由汰はじっくりまとわりつく蛇のように歌っていた楽曲が多かったのですが、今回はリリックをまくしたてる速さも、感情的な感じも、珂波汰に似てきていて、本当の意味で「ふたりが同じところに立った」という印象を受けました。

珂波汰役 小林

今まではふたりでひとつ、一心同体だったcozmezですが、「ふたつの王冠」ということで、ひとりひとりがふたりのキングになるんだ、という思いを一番に込めて「Two Crowns」を作りました。曲の最後に出るフレーズは、「ふたつの王冠を目指しているけれど、ひとつの夢を見ているところは変わらない」というのを表現しています。今までとは違う、ふたりが個々で動いているのを意識しました。前回優勝をしたcozmezですが、本当の意味で「ふたりで優勝」はしていません。那由汰のリリックには「前回ふたりで上がれていない高みへ、今度は俺がつれて行く」という思いを込めました。ほかにも、今までは兄の珂波汰に守られていた那由汰の心の内も見せた曲なので、ぜひ注目して聴いてほしいです。

作詞担当：GASHIMA

プロセカの知りたいセカイ vol.16

3周年記念スペシャル

今年9月30日でサービス開始から3周年を迎えたゲーム『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク（以下プロセカ）』。3周年以降の本作のテーマは、「Brand New World」。キャラクターたちの学年がひとつ上がったことでストーリーが新たな展開に入ったほか、メインアートやユニット衣装といったビジュアル面も一新された。さらに、アップデートによってゲーム画面のデザインや3Dモデルもパワーアップ。リズムゲームの新難易度も登場するなど、今まで遊んできたプレイヤーも新たな体験ができるようになっている。キャラクター、そしてプレイヤーの前に広がる新しい「セカイ」をここで覗いてみよう。

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

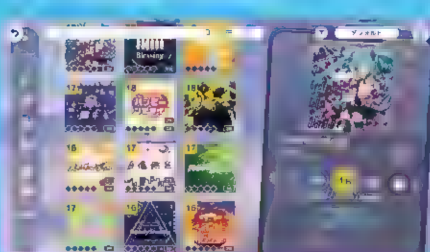
●配信中　●iOS／Android
●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム＆アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

HP　https://pjsekai.sega.jp
公式Twitter（X）　@pj_sekai

宵崎 奏（CV.楠木ともり）
高い音楽センスを持つ少女。自身の音楽で大切な人を絶望させてしまった経験から、「どんな人でも救える曲」を作ろうとしている。

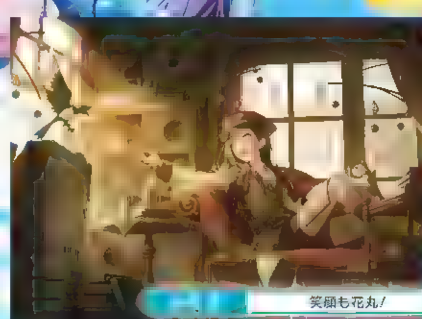
初音ミク（ORIGINAL CV BY 藤田咲）
はつらつとした明るく可愛い歌声が特徴のバーチャル・シンガー。さまざまなジャンルの歌を歌うことができ、世界で名が知られている。

花里みのり
桐谷 遥にあこがれアイドルを目指した女の子。何度オーディションに落ちてもめげないポジティブさでメンバーたちを引っ張る。





新しいことの始まり



笑顔も花丸！



思い出を抱きしめて

“Brand New World”

進級で、アップデートで見つける 新たなセカイ



小豆沢こはね（CV：秋奈）

おどおどした態度の裏に意志の強さを秘めた少女。かつてはごくふつうの少女だったが、音楽と出会ったことで歌の才能が開花した。

自意識過剰で目立ちたがりの男の子。幼少期に病弱の妹　咲希を笑わせたいという　心で「世界一のスタ　になる」と決心した。

星乃　歌（CV：野口瑠璃子）

Leo needのギタ　とボカル担当。ク　ルそうに見られがちだが、実際は内気かつ控えめで、とても友達思いの女の子。

3周年 Topic 4



3周年 Topic 3



次ページでは大型アップデートで一新されたキャラクターイラストをご紹介!!

3周年 ～ Topic 5

教室のセカイの初音ミク



天馬咲希（CV.礒部花凜）

キーボード担当で、いつも明るいムードメーカー。病気であまり中学校に通えなかったため、「青春っぽいこと」にあこがれている。

望月穂波（CV.上田麗奈）

穏やかで誰にでもやさしく接する優等生。年齢のわりに大人びており、Leo/needの精神的支柱。楽器はドラムを担当している。

日野森志歩（CV.中島由貴）

ベース担当。幼いころからベーシストにあこがれ、本気でプロを目指していた。好きなことに没頭し、周りからの印象を気にしないタイプ。

星乃一歌（CV.野口瑠璃子）

Leo/need レオニード

幼馴染4人によるバンドユニット。高校入学時はさまざまな事情から疎遠になっていたが、病気療養していた咲希が学校に戻ったことをきっかけに少しずつ心の距離が近づき、バンドを結成。インディーズながらも志歩の夢だった「プロになる」ことを全員で叶えた。

本気で音楽に取り組む幼馴染バンド



日野森雫

ミステリアスな美人に見えるが、じつは天然。以前所属したユニットではその美しさゆえ、周囲の妬みを買ってしまっていた。

桃井愛莉

かつてバラエティ番組で人気を博したアイドル。プロ意識とアイドルへの情熱が強く、強気にユニットを引っ張っている存在。

桐谷遥

かつて国民的グループのセンターだった少女。アイドルの道をあきらめていたが、みのりに触発され再びアイドルをやることに。

花里みのり

MORE MORE JUMP! モア モア ジャンプ

アイドルを目指すみのりと、一度辞めたアイドルの道を再び歩む決意をした遥、愛莉、雫が出会い、結成された異色のアイドルユニット。配信活動を中心に自分たちなりの活動を続けている。地道な活動を通じて、少しずつファンを増やしているようだ。

地道にファンを増やすアイドルユニット



青柳冬弥（CV.伊東健人）

クラシック音楽に携わる父から、音楽の英才教育を受けた少年。抜群の音楽センスで相棒の彰人を引っ張るが、やや天然なところも。

東雲彰人（CV.今井文也）

伝説的アーティストである杏の父にあこがれ、音楽を始めた少年。相棒である冬弥の実力に負けないよう、地道に努力を重ねている。

白石杏（CV.鷲見友美ジェナ）

高校では風紀委員を務める勝ち気な女の子。こはねのことは相棒と思う一方で、彼女の歌の才能に負けたくないと思っている。

小豆沢こはね（CV.秋奈）

Vivid BAD SQUAD ビビッド バッド スクワット

かつて開催された伝説の音楽イベント「RAD WEEKEND」を超える熱狂を生み出したいと願う4人により結成された、ストリート系ユニット。こはねと杏の「Vivids」、彰人と冬弥の「BAD DOGS」がぶつかり合いながら、ともに成長している。

伝説を目指すストリート系ユニット



おもちゃ箱のようなショーユニット

ワンダーランズ×ショウタイム

テーマパーク「フェニックスワンダーランド」のキャストたちによって結成されたユニット。もともとは寂れた「ワンダーステージ」というステージを盛り上げようとしていたが、今はパフォーマーとしてさらなる飛躍を遂げたいと思い活動している。



見えない絆で繋がる音楽サークル

25時、ナイトコードで。

チャットツール「ナイトコード」を通じて知り合った4人の音楽サークル。当初はお互いの本名や素顔すら知らなかったが、活動を通じて仲よくなり、素を見せるように。まふゆの親子問題などのさまざまな試練に対し、お互いで助け合っている。



VIRTUAL SINGER

クリエイターの作りたいものを実現するために生まれたバーチャル・シンガーたち。本作では各ユニットのキャラクターたちの想いによって作られた「セカイ」に存在し、彼らの成長を応援する。「セカイ」ごとに姿が異なっており、さまざまな顔を見せてくれるぞ。

アニメディアはこれからもプロセカを推し続けます!!

「プロセカの知りたいセカイ」次号からも引き続きお楽しみに♪



手をつなぎ、心を重ねて守り抜いた輝く未来!!

プリキュア20周年特集アンコール♥

Encore



大ヒット上映中の『映画プリキュアオールスターズF』を、さらにディープに掘り下げる大特集！『ひろがるスカイ！プリキュア』『オトナプリキュア』の最新情報も必見!!

映画 プリキュアオールスターズF

●全国劇場にて公開中。

https://2023allstars-f.precure-movie.com/

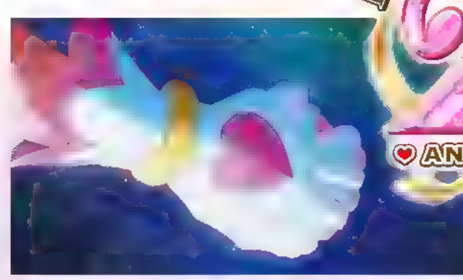
STAFF 原作／東堂いづみ　監督／田中裕太　脚本／田中 仁　音楽／深澤恵梨香　総作画監督・キャラクターデザイン／板岡 錦　アニメーション制作／東映アニメーション　映画主題歌／「うれしくて」 歌／いきものがかり（ソニー・ミュージックレーベルズ）　OPテーマソング「For "F"」 歌／石井あみ・Machico

CAST 関根明良　加隈亜衣　村瀬 歩　七瀬彩夏　古賀 葵　菱川花菜　茅野愛衣　高森奈津美　ファイルーズあい　日高里菜　悠木 碧　三森すずこ　白石晴香　小原好美　本泉莉奈　藤田 咲　早見沙織　嶋村 侑　坂本真綾　種﨑敦美　ほか

本作で「プリキュアとは何か」を問いかけるキュアシュプリーム。シュプリームは強い相手を求めて戦い、そして勝ち続けてきた存在であり、そんなシュプリームに「すべてを壊す力」を初めて使わせたのがプリキュアだった。自分を追い詰めたプリキュアに興味を持ち、自分がプリキュアとなるための実験まで始めたシュプリーム。一度滅ぼしたはずのプリキュアが復活したことに驚きつつ、プリキュアを知るためにソラたちと行動を共にした。だがそれでも彼女たちの強さの理由にたどり着くことはできず、それならば一切が不要だと牙を剥いた。それに対しプリキュアは、人の愛や信じ合う力でシュプリームに立ち向かった。プリキュアとの戦いの果てに、自分がプリキュアに〝ある思い〟を抱いていたことに気づいたシュプリームは、隣にいてくれるプーカと共に新たな一歩を踏み出した――。

今月はスタッフ、キャストに物語の核心に迫るインタビューを実施。制作陣の思いに触れることで、また新たな発見があることだろう。ぜひ読んで、何度でも劇場に足を運び感動を味わってほしい。

PRECURE 20th ANNIVERSARY



【キュアスカイ／ソラ・ハレワタール役】【キュアプレシャス／和実ゆい役】【キュアサマー／夏海まなつ役】

関根明良×菱川花菜×ファイルーズあい

Interview

熱い思い――プリキュアからプリキュアへ



【ふぁいるーず・あい】月6日生まれ。東京都出身。主な出演作品は、『ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン』空条徐倫役、『チェンソーマン』役ほか。

【せきね・あきら】12月16日生まれ。東京都出身。アプトプロ所属。主な出演作品は『キャップ革命 ボトルマンDX』栗加瀬カオル役、『プリンセス・プリンシパル』プリンセス役ほか。

【ひしかわ・はな】5月19日生まれ。東京都出身。

この映画を通じて熱い思いを受け取った

――ついに『映画プリキュアオールスターズF』が公開されましたね。全編を通して、とくに胸に迫ったシーンを教えてください

ファイルーズ　私は、シュプリームがプーカに「なんで戦わないの」と言ったシーンです。言い方もすごくいいなと思ったのですが、そういえばうちの子（『トロピカル～ジュ！プリキュア』のくるるん）も戦うことがなくて、アイテムを出すこともなくかいがらクッキーを食べて寝ているので、ちょっとだけシュプリームの気持ちがわかるなと思っちゃいました（笑）。くるるんに、「くるるんはなんで戦わないの？」って言ってみたらどうなるのかなとも思いましたね。

関根　私は、プリキュアのみんながピンチに陥った際に、ソラちゃんが今までに学んできた"ヒーロー"たるべき心と行動で状況を打開しようとする姿がすごく印象的でした。また、キュアスカイは前シリーズの最終話でキュアプレシャスからバトンを受け取りましたが、この映画を通じてキュアサマーからも熱い思いを受け取ったと強く感じています。

菱川　私は台本をいただいて「キュアドリーム」の名前を見つけたときに、感激で胸がいっぱいになったんです。私にとってスーパーヒーローのドリームに映画のなかで会えるんだって思って。しかも子どものころTVで見ていたそのままのビジュアルで会えるのですから、それこそ鳥肌ものでした。ドリームが作中で、「夢見る乙女の底力、受けてみなさい!!」と言うのですが、その説得力が本当にすごくて。『プリキュア』シリーズを通じて感じることですが、プリキュアの言葉って観る人に本当に力をくれるんです。「私もできるかもしれない」って、年齢や性別の垣根なく思わせてくれる。ですから、映画をご覧になって過去のシリーズのプリキュアと再会した皆さんも、きっと大好きなプリキュアの頑張る姿を見て感激していると思いますし、その言葉のひとつひとつが心に染みているんじゃないかと思います。

――プリキュアたちの敵の正体が、キュアシュプリームだと判明しました。そのことを知ったときの感想を教えてください

ファイルーズ　『トロプリ』の映画でも、優しく歓迎してくれたプリンセスがじつは敵だったという展開でしたので、私はシュプリームも冒頭から怪しいと思って見ていました（笑）。でも、個人的にシュプリームのミステリアスなところに惹かれていたので、最後までその姿を貫いてくれたのを見て、より一層シュプリームへの好感を強めました。

菱川　私はシュプリームの正体以上に、シュプリームとプーカの関係性が気になっていたんですよね。友達なのか相棒なのか、じつは初対面なのか……。台本を読んでその関係性の真相を知って、自分的にも納得できたのですが、同時に切なさとはまた違った感情も覚え、この先シュプリームとプーカがどうなっていくのかが、さらに気になりました。

関根　キュアシュプリームは登場からミステリアスでクールだったので、元気いっぱいのスカイチームと組んでどういう化学変化を起こすのかと気になっていました。また、物語中盤でじつは一度プリキュアを倒していたと知ったときは、とても驚きました。でも、キュアシュプリームの性格や考えを知り、その行動の意味も判明したあとは、とても魅力的なキャラクターだなと感じています。

――スカイチームとシュプリームの関わりでとくに印象的だったことや、アフレコの思い出をお聞かせください

ファイルーズ　まなつはいつも自然体で誰に対しても対応が変わらない子ですから、相手がシュプリームでもお芝居で意識したところはありませんでした。個人的に好きだったのは、コメコメがプリムに「プリム、おかわりする「コメ？」」って尋ねたとき、「いらないよ」って冷たく言い放つところ。でも、コメコメはプリムの冷淡な態度の意図にまったく気づいていないんですよね。「コメ……？」って小首をかしげながら言っていたところも好きでした。

菱川　ゆいは、どちらかというとシュプリームの行動に対してまず疑問を抱くタイプなんです。だから、みんなが「まさか！」と思っているタイミングでも「どうしてこうなっているの？」と考えちゃう。そういうところが彼女らしいなと思って見ていました。

アフレコの思い出は……、私はスカイチームの皆さんとは別のブースでひとりで収録していたので、皆さんが休憩中におしゃべりをされている姿を見ていてすごくうらやましかったです！（笑）　でもある日の収録で、偶然シュプリーム役の坂本真綾さんと廊下でお会いしたんですよ。そのとき着ていたお互いの洋服の雰囲気がたまたますごく似ていたので、「おそろいですね」ってお話ししたんです。そうしたら、冷たく「いらないよ」って言い放った方とは思えないくらい明るいお声で「本当だね！」と返してくださいまして。そこから会話も弾んで、そのときの交流が個人的にすごくうれしかったですね。

シュプリームのお芝居に関しては、私は台本を読んでも全然お声の想像ができなかったのですが、いざ坂本さんのお芝居を聴いてみたらその中性的なお声とお芝居が本当に素晴らしく、「これぞシュプリームだ！」とすごく感動したのを覚えています。

関根　キュアシュプリームはクールで戦いの際も最初は淡々としていましたが、最後の激情を吐露するところなども本当に魅力的なキャラクターなんですね。私は収録時に坂本さんとマイクがお隣だったので、ミステリアスなところや、彼女の強さを隣でダイレクトに感じていました。坂本さんは、休憩中は朗らかにいろいろなお話をしてくださって。でも、いざ本番となると空気がピンと張って厳かになる。一緒にアフレコすることができて、本当に素敵な経験をさせていただきました。

――すでに鑑賞済みの読者も多いかと思いますが、二度、三度と観に行く方に向けて、さらなる注目ポイントを教えてください

ファイルーズ　バラバラになった各シリーズのメンバーがお城で再会したとき、それぞれ掛け合っている言葉はじつはアドリブなんですよ。おそらく一回観ただけでは聴き取れないかと思いますので、二度三度と劇場に足を運んでいただき、耳を澄ませて聴いていただきたいです。ちなみに私は、ラメールに再会したときに思わず「ローラ！」と言ってしまって。皆さんを巻き込んで録り直しになってしまって、すごく申し訳なかったですね。

菱川　各シリーズのサポートメンバーがミラクルライトを照らすシーンがあるのですが、そこで会えると思っていなかった"あの人"に会えます。本当に一瞬なので、目を凝らして観ていただきたいし、チェックリストを作ってどの子が登場したかを確認するのも楽しいと思います！

関根　ミラクルライトでそれぞれのシリーズの街や思い出がたくさん登場しますので、感動的なシーンの連続で心がいっぱいになると思います。ただ、怒涛の勢いで出てきますので、ぜひ複数回観ていただいて、あの場所、あの人、あの思い出と、存分に楽しんでいただきたいです。そして、最後にプーカが投げかけた言葉を踏まえて、冒頭からプーカがどんなことを感じていたのかに注目していただくと、「プカプカ」としゃべっていたプーカがその「プカ」にどんな意味を込めていたのかがさらに感じられると思います。ぜひ彼女たちを劇場で応援してください！　そしていろいろな"F"を堪能していただけるとうれしいです!!

頼もしい顔ぶれにヤコン★



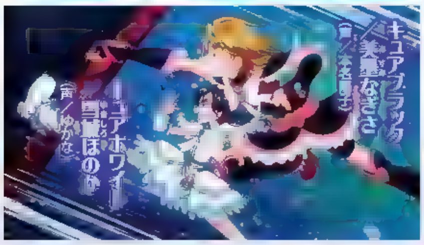


Interview【キュアシュプリーム／プリム役】

坂本真綾

【さかもと・まあや】3月31日生まれ。東京都出身。フォーチュレスト所属。主な出演作品は、『鬼滅の刃』シリーズ 珠世役、『黒執事』シリーズ シエル・ファントムハイヴ役ほか。





シュプリームのお芝居は"抑えて"がポイント

—映画が公開され、キュアシュプリームの正体をみんなが知ったことに対するご感想をお願いします

私は最初から正体を知っていたので、新プリキュアとして発表されたときには「みんな、ごめん」と、なぜか騙しているような気がして申し訳ないような気持ちでした。プリキュアのファンの皆さんが思い描くようなプリキュアではないのですが、映画を最後まで観てもらったときにどのように受け止めていただけるか、感想を聞いてみたいなと思います。

—キュアシュプリームの芝居はどのように作られたのでしょうか？

正体がわかる前も後も、シュプリーム自身の態度はあまり変わらないんですよね。監督からも全編を通してクールに、感情を極力抑えたお芝居を求められていました。最後の戦いの場面でプーカと対峙したときに初めて逆上するという感じで、それまでは抑えて抑えて、と心がけていました。

—坂本さんが考える、キュアシュプリームの魅力とは？

本人に自覚はないのですが、じつはシュプリームはすごく素直な性格なんじゃないかと思います。ラストシーンで自分の心の変化に気付いていましたが、意外とすんなり受け入れることができていて、そういうピュアなところが魅力ですし、この物語の先でシュプリームがどんなふうに生きていくのか見守りたいという気持ちにさせてくれます。

—ほかのプリキュアのように、名乗り口上はやってみたかったですか？

いえ、むしろ無くて安心しました（笑）。

—坂本さん的なお気に入りのシーン、印象に残っているシーンをお聞かせください

キュアプリズムの「なぜかはわからない……でも今、ここにいる」というセリフが印象に残りました。どんなに辛いときでも、今ここに自分が存在していることにはきっと意味があるはずだという希望を与えてくれるセリフだなと思います。

—一度、二度と観るファンに向けて、チェックしてほしいポイントを教えてください。

シュプリームは初めて観るときと2回目以降ではかなり印象が違うでしょうし、何度も観ることで発見があると思います。楽しんでください。



キュアシュプリーム／プリム（声 坂本真綾）

自分がすべての世界でもっとも強いことを証明するために数々の相手と戦ってきた存在。世界を滅ぼし、そして作り変える力を持つ。

Interview【脚本】

田中 仁

【たなか・しん】脚本家。手掛けた主な作品は、『推しの子』、『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』シリーズ、『ゆるキャン△』シリーズ（シリーズ構成）ほか

プリキュアは手を取り合い進んでいくもの

—劇中で、キュアシュプリーム／プリムが過去にプリキュアを倒していたという描写がありました。このような展開にした理由を教えてください。

今回の映画には全プリキュアが登場するということもあり、どうしても敵側のドラマに尺を割くことができなかったんです。でも、敵として出るからには存在感を持たせたい。そういう狙いもあって、シュプリームをシンプルにとても強い存在にする必要がありました。

—それほど強いプリムが、なぜプリキュアと名乗ってソラたちと行動を共にしたのでしょうか？

プリムは強い相手を求め、ひたすらに戦い続けるような存在である一方、同種が存在しない、とても孤独なキャラクターでもあります。孤独のなかで強さを磨いた最強の存在なのに、先のプリキュアとの戦いでは勝ちこそしたものの苦戦を強いられました。そこから、苦戦した理由はなんだったのかと考え、プリキュアという存在そのものへの関心が生まれたんです。そして自分が関心を持った理由を確かめるために、まずは見た目を整えてプリキュアになってみたわけですね。

あと本人は気づいていないけれど、プリムは仲間と手を取って戦うプリキュアという存在にあこがれてしまったんです。だからこそプリキュアになろうとしたのだし、プーカを生み出した。手を取り合う相手がいることがプリキュアの力の源であり、手を取り合ってこそプリキュアなのだと本質的には気づいていたわけです。ですが理解には至っていなかったので、「プリキュアってパートナー妖精がいるものなのか。じゃあ作ろう」という単純な発想でプーカを作り出しました。だから僕は、プーカはプリムが潜在的に抱いていたプリキュアへのあこがれの具現化だと考えています。

—スカイチームと行動を共にしたプリムですが、スカイチームの明るさ&猪突猛進さと、プリムのクールさ&ミステリアスさの対比が際立っていましたね

プリムのミステリアスな雰囲気って、他者との交流には意味がないと考えているからなんですよね。これまでずっと「ひとり」だったプリムがソラたちと行動を共にしたのは、ただプリキュアの強さを知りたかったからだけです。ですが、実際にパワー系の集まりであるスカイチームといると、望んでもないのに振り回されてしまう（笑）。バタフライチームだったら温かく距離を置いて見守ってくれたかもしれませんが、否応なしに他者と交流することになり、結果プリム自身からも他者に対するいろんな感情や反応が芽生えていく。そんな意識でシナリオを書いていました。

—田中さん的"キュアシュプリーム／プリムの推しポイント"を教えてください

初めてプリキュアを知る存在であることでしょうか。TV放送などで初めてプリキュアを観たときの視聴者の気持ちを意識して書いた側面もありますし、大テーマである「プリキュアとは何か」を知ろうとしていく存在でもある。観ている人もプリムの行動や考えに自分を重ねて観ていただけるといいかもしれません。

—また本作の中心に、ひろがるスカイ！プリキュアのメンバーがいますが、彼女たちを描くにあたり、大切にしたことを教えてください

『オールスターズ』と銘打ってはいますが、僕は『ひろプリ』の秋映画であるという側面も大事にしたいと思いました。なので、互いを信じ、支え、手をつないで戦う。そういうプリキュアの根幹に関わるドラマの部分を、キュアスカイとキュアプリズムに担ってもらいました。

—ラストまで通して見ると「手をつなぐ」ことへの感動が深まりますね

僕はプリキュアという存在を、「手を取り合って戦い、進んでいくもの」だと思っているんです。手をつなぐこと……つまり握手って、「あなた」と「私」へ↖



プーカ（声 種﨑敦美）

プリキュアの妖精を模して、シュプリームによって作り出された。手で触れたものを破壊する力を持ち、その力におびえ続けていた

「プーカが本当に可愛くて健気で、大好きです。誰に対してもそっと心を寄り添わせることのできる、優しい存在ですね」（坂本）

【監督】田中裕太 Interview

【たなか・ゆうた】監督・演出家。手掛けたおもな作品は、「映画 魔法つかいプリキュア！奇跡の変身！キュアモフルン！」監督、「スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いを込めて」監督、「デジモンゴーストゲーム」演出ほか。

シュプリームは本作だからこそ出せたキャラクター

――映画が公開し、本作オリジナルキャラクターのキュアシュプリーム／プリムにも注目が集まっていますが、このキャラクターを作った経緯から教えてください

キュアシュプリーム／プリムの投入は、端的に言うと「プリキュアとは何か」に対するアンチテーゼなんです。

『プリキュアオールスターズF』を作るにあたって自分に課したテーマのひとつが、「プリキュアとは何か」だったのですが、でもこれって、答えをひとつに絞れるものではないんですよね。20年も続いているアニメですから、プリキュア個々が持つ背景も各シリーズのテーマやストーリーもまったく異なります。本当に多種多様なので、僕に示せるのは「今のプリキュアはこうだよね」ということでした。であればそれを逆手に取って、すごく狭い視野でプリキュアという存在を理解したつもりでいるキャラクターを出してみようと考えました。それがキュアシュプリーム／プリムです。シュプリームはプリキュアの見た目や強さの表層をなぞっているだけで、プリキュアそのものを深く理解していません。単に「よくわからないけど強いもの」と思っているキャラクターなんです。だから強さだけを追い求めて一度はプリキュアに勝ったけれど、プリキュアの強さの根源を理解できなかったために、最終的にはプリキュアたちに敵わなかった。珍しいタイプかもしれないですが、『オールスターズ』らしいスケール感のあるボスキャラになったのではないかと思います。

また、シリーズ20周年記念作品であるということもあって、今再び『オールスターズ』映画を世に送り出すのなら、相対するキャラクターもかなりインパクトのある相手でなければ務まらないとも考えました。そういう意味でも、強度のあるキャラを作る必要がありました。その狙いがうまく機能しているかは、実際に映画をご覧になった方の判断に委ねるところです。

でもあまりに強い敵キャラが出てきてしまうと、どうしても物語が重くなってしまいがちで。シリアスな展開が続くと子どもたちにはつらいかなと思いますし、自分としてももう少し緩い空気感があったほうがいいのかな、と悩んでいたのです。が、エグゼクティブプロデューサーの鷲尾(天)さんに、変に茶化さず誠実に、いっそシリアスに振り切っちゃっていいんじゃない？」と言ってもらえたので、その方向でやってみることにしました。ただ、やはり少し中盤の空気が重くなってしまったかもという反省はありますね。

また、TVシリーズだとプリキュアが負けるということは基本的にないので、その部分をどう見せるか、という難しさはかなりありました。

――プリキュアが記憶を失っていた理由が、一度シュプリームに敗れていたからという設定に驚いたファンも多かったようです

そのアイディアを出したのは脚本の田中(仁)さんです。でも、じつはその最初の戦いでシュプリームはプリキュアに完勝したというわけではなくて、負けるかもと思ってしまったから世界を再構築する力を使って反則勝ちしたみたいなイメージなんですよ。大差で完敗したというわけではないので、ファンの方にもそこはご安心(？)いただければと思います。

――ちなみにプーカは、キュアシュプリーム／プリムのパートナー妖精的な立ち位置なのでしょうか？

妖精でもありますが、どちらかといえばシュプリームと対を成す存在としての意味合いが大きいです。キュアシュプリーム／プリムの秘密やプリキュアとの戦いもすべて知っているけれども、言葉が話せないためにましろたちに本当のことを伝えられない。けれども、敵側でありながらプリキュアに寄り添うべき善性の強いキャラクターとして、プリズムチームに加わってもらいました。

――プリムのデザインに関しては監督からかなり精密なラフを作られていたと、キャラクターデザインの板岡錦さんに伺いました。そのあたりも詳しく教えてください

シュプリームってプリキュアというものをよくわからないままに真似しているキャラクターなので、ルックスも歴代のプリキュアをラーニングしたようなデザインにしようと考えたんです。シュプリームは劇中で宇宙怪獣みたいな姿で現れますが、あれが本来の姿。それがプリキュアを模して人の姿―キュアシュプリーム／プリムになりました。企画側でイメージしたウサギのモチーフを板岡さんがいい感じにデザインに落とし込んでくださったこともあり、デザイン的に可愛い部分の多いキャラクターになったのですが、僕からすると「子どもに人気が出てしまうのは困るなあ」という思いもありました。

――たしかに、可愛いと思ったキャラクターがプリキュアを攻撃する存在になってしまったら、子どもはショックかもしれませんね

そうなんですよ。だから一貫してミステリアスなキャラクター性を保持して、なるべく子どもに好かれないようにと意識して演出しました。たとえば、基本の表情をムスッとさせていたり、時々周囲に冷淡な態度をとらせたり。……と思っていたのですが、スカイチームのギャグ要素が結構増えてしまいまして(笑)。ソラ、ゆい、まなつがあの通りものすごくパワフルじゃないですか。普通に考えたらその影響を受けてしまいかねない。プリムはあのテンションが理解できなくて、途中から「プリキュアってよくわからない」という、そういうニュアンスであまりソラたちの方に寄せず、なんとかキャラ性のバランスを保ちました。

――キュアシュプリーム／プリムとプーカのキャストは、どのように決まったのでしょうか？

僕から特定の方を指名することはせず、キャスティング担当の方に「声質がシュプリームに合っていることを前提としつつ、歴代プリキュアに勝ったという説得力を芝居で出せる人」という希望を出しました。その結果、ご提案いただいたのが坂本真綾さんでした。じつは僕自身もシュプリームの声のイメージがはっきりと出来ていなかったんです。でも収録のテストで坂本さんのお芝居を聴いた瞬間、「この声だ！」と確信を得ました。シュプリームは人間的な感情がなく、異質な価値観で動くので演技がすごく難しい部類のキャラクターだと思うのですが、坂本さんがシュプリームを見事に読み解いてベストな芝居を作ってくださり、キャラクターに一層の深みを与えてくれました。演出面においても、坂本さんの声の芝居にすごく助けられましたね。

同様に、プーカも難しい芝居を要するキャラクターでした。人の言葉を話せないので、「プカプカ」だけで伝えたいことを表現しなくてはならないし、そのうえ可愛さもなくてはならない。誰に演じてもらうのがいいかと悩んでいたところ、キャスティング担当の方に種﨑敦美さんをご提案していただき、幸いにもお引き受けいただけることになりました。種﨑さんとは以前『ダイの大冒険』でご一緒していて面識がありましたし、確かにプーカを演じるに相応しい実力の持ち主なので、こちらも納得のキャスティングでした。今作では、とくにキャスティング担当さんにたくさん助けていただきましたね。

――キュアシュプリーム／プリムを劇中で動かすうえで、監督ご自身も難しさを感じましたか？

いえ、声のお芝居は難しかっただろうと思いますが、僕としてはキャラクター描写そのものはあまり迷わなかったと思います。シュプリームって強さに関する興味が行動基準でそこはブレないので、行動も発言も一貫していてわかりやすい。ただスカイチームと関わらせてギャグ顔とかになってしまうとキュアシュプリーム／プリムではなくなってしまうので、そっちの3人には寄っていかないよう、表情や動作をアニメーターさんたちに調整してもらうのには注意しました。

――ラストシーンに寄せる思い、そしてこの先、映画を二度、三度と観る方に向けて、映画の注目ポイントを教えてください。

本作のラストシーンは、「プリキュアは自分たちの世界に帰って行くけれど、残ったシュプリームとプーカの物語はそこから始まる」そんなイメージで描きました。この映画としてはあの場面がラストですが、シュプリームとプーカにとってはあそこが始まり。僕自身はそんなふうに考えています。

ほかの注目点としては、今回ソラたちが旅をした世界が、「歴代プリキュアの世界が一回分解され、もう一度混ぜられて再構築された世界」だということは、物語のなかではほとんど説明していません。でもそういう世界なので、背景に歴代シリーズの要素がさりげなく混ざっています。『Yes!プリキュア5』の街、『Splash☆Star』に登場した大空の木や列車、『フレッシュ』に出てきたダンスステージなどなど、歴代世界の断片がたくさん出てくるので、そこにも注目して観てもらえるとより深く楽しんでいただけるのではないかと思います。



仲間がいるからもっとずうっと強くなれる

ひとりだと困難なことも、大切な人と一緒なら乗り越えられる。手を握り合って戦うことがプリキュアの力の源だと、スカイたちはシュプリームに教えるかのように戦う



人の思いを理解できないシュプリーム

シュプリームは、プリキュアを真似て今のような姿をとった。スカイたちに正体を明かしてからは、衣装が黒く染まり、それまで以上に圧倒的な力を放つように

……が揃って初めてできることじゃないですか。心を預けて手をつなぐからこそ、プリキュアになれる。プリキュアと全力でぶつかったことでプリムも手をつなぐことの大切さを知り、最後にプーカと手を取り合いましたしね。

これだけ長いシリーズですので、プリキュアという存在についていろいろな考え方があると思います。もちろんそうした考えはすべて正しいと思うのですが、僕はこの映画『プリキュアオールスターズF』は、田中裕太監督から観客へのメッセージなんじゃないかと思っていまして。「大事な"あなた"を見つけたら、誰でもプリキュアになれる」。裕太監督はそうしたメッセージを、20周年記念作を通じて『プリキュア』を愛する人みんなに投げかけたのかなと僕は思いました。

――最後に、田中さんがとくに注目してほしい本作のポイントをお聞かせください

プリキュアの活躍を描くことに尺を取っているので、一度観ただけではプリムやプーカの心情がわかりにくいかもしれません。でもプリムの気持ちがわかったうえでもう一度本作を観直してみると、また違った味わいがあると思います。なので、ぜひ二度以上観てもらえたらうれしいです。

それから、本編尺は70分なのですが78人のプリキュアがちゃんと全員出てそれぞれ活躍していますので、ぜひ繰り返し観て全プリキュアの表情や動きを楽しんでいただければと思います。きっと素敵な新たな発見があると思いますよ。

キュアマジェスティも映画に参戦！



「映画に登場が間に合うと思っていなかったので、マジェスティが映画に出ると教えていただいたときはうれしさでいっぱいでした。歴代のプリキュアが集う20周年記念映画にプリキュアとして出られることは、本当に奇跡だと思っていますし、この喜びを「プリキュア」大好きっ子だった子どものころの自分に教えてあげたいです。映画だとエルちゃんはウィングチームにいるのですが、赤ちゃんをよく知っているメンバーがいること、プリンセスを目指すフローラがいることもあって、すごく素敵なチーム分けだなと感じています」（古賀）

Interview【総作画監督・キャラクターデザイン】板岡 錦

【いたおか・にしき】
キャラクターデザイン、作画監督、原画。手掛けた主な作品は、『デリシャスパーティ♡プリキュア』作画監督、『ひろがるスカイ!プリキュア』OP原画、『SPY×FAMILY』2クール目OP原画ほか。

プリキュアのキャラ表を探すだけで毎回ひと苦労でした!

本作のオリジナルキャラクターであるキュアシュプリーム/プリムのキャラクターデザインを板岡さんが手掛けられていますが、実際に作画してみて、難しさなどは感じられましたか?

難しいというか、大変でしたね。プリムは基本的に表情があまりないのですが、「うん?」と反応を示したときの表情にほんの少し感情のニュアンスが入るんです。その塩梅が大変なんですよ。結構枚数を重ねても、「うまく描けないな」と思いながら描いていましたね。あとは油断すると全部無表情になってしまうので、なるべくそうならないように気をつけました。

―プリムは田中裕太監督がデザインベースを作られたと伺いましたが、板岡さん的に意識してデザインしたポイントがあれば教えてください

シュプリームはプリキュアについて表面上くらいのことしかわかっていないキャラクターなので、プリムのコスチュームについているアクセサリーも、付け方や解釈を間違えていることがわかるようにと裕太監督からの指示がありました。たとえばリボンやハートといったモチーフを天地あべこべにつけていたり。そういったところをパッと見はおかしくないよう、デザインを整えました。

―プーカのデザインポイントについても教えてください

プーカのポイントは、幸薄そうなところでしょうか。それでいて可愛いところ。でも、当初はプーカのデザインが可愛いものになっているのか、自分ではいまいち確信が持てませんでした。でも田中裕太監督にデザイン草案を持っていったら、「いいじゃないですか」と言ってもらえまして、そこですごく安心したのを覚えています。

―今作ではキャラクターデザインのほか、総作画監督も務められました。大役をふたつ担って、作業的なご苦労はいかがでしたか?

思い起こせばいろいろありますが、苦労で思い浮かぶのは、膨大な設定のなかから必要なキャラ表を探し出したことでしょうか(笑)。何しろプリキュアが78人もいるので、キャラ表を探すだけでも毎回ひと苦労です。しかもキャラクターの造形って、TV放送中と今現在で、時代に合わせて絵柄が変化していくことも多いんです。だからTV放送当時のほうと今現在のほうのどちらの姿に合わせるべきかと悩みもしましたが、最終的には当時に作られたキャラ表に合わせて描いていきました。

僕が請け負った作業量的には、意外と予想の範囲を大きく超えない感じだったんじゃないかと思います。もっとカットを積まれるんじゃないかと思っていたのですが、なんとかスケジュールを守りつつ任された分量をこなせた感じです。僕は仕事をするにあたり、わりと綿密に時間管理をするほうでして、自分が担当している仕事量を日数で割って作画ペースを決めているんです。今回の映画に関しては、「間に合わない!」みたいなことにならずに、最後までペースを守りつつ作業できたのはよかったです。

―板岡さんはこれまでの『プリキュア』シリーズで、変身シーンをはじめ、数々のアクションシーンを担当されてきましたが、今回の映画ではどうでしたか?

アクションシーンは上手な原画マンが描いてくれたこともあって、最初からなるべく手を入れない方向で作業しようと考えていました。その分、キャラの顔の調整などに時間とエネルギーを使ったほうがいいかなと。作画監督のなかにはアクションシーンを描き直す人もいらっしゃいますが、僕は原画マンが考えた芝居をなるべく生かしたいんです。それ以前に、今回の映画ではそういうことをする時間も余裕もほとんどなかったんですけど(笑)。

アクションシーンは、誰が原画を担当しているのかがもっとも大事なんですよ。芝居を作るのは基本的に原画マンの担当ですから。

―今作で初めて『プリキュア』のキャラクターデザインを担当されたわけですが、あらためて今のご感想を教えてください

『プリキュアオールスターズF』が、板岡錦の代表作になってくれたらいいなと思います。『プリキュア』には固定ファンも付いていて、ありがたいことに『プリキュア』というだけでアニメを観てくれる人も少なくありません。そうした作品のキャラクターデザインを担当することって、劇場版とはいえそれだけで大きな意味を持つんじゃないかと思うんです。ここまで作画スタッフが注目してもらえる作品って、『プリキュア』以外ではあまりないんじゃないかと思います。アニメーターも含めクリエイター的な仕事というのは、見られてなんぼ、知られてなんぼの職業ですので、そうした意味でもこの映画のキャラクターデザインを任せていただけたことは、キャリア的にも非常に得難い経験でした。

―これまでいろいろなシリーズに携わってきた板岡さんが考える、『プリキュア』シリーズの魅力とは?

最大の魅力は、「1年間続くオリジナルアニメ」であることだと思います。今どきオリジナル作品で1年続くアニメって、もうほとんどないですからね。だからこそ僕は、この『プリキュア』という作品・ブランドをこの先も絶対に大切にしてアニメを作り続けていったほうがいいと考えています。だって、これから新作アニメをスタートさせたとしても、『プリキュア』のように20年間も続けるのはまず無理だと思いますよ。『プリキュア』は、数多のスタッフとファンが連綿と作り支えてきたひとつの〝結晶〟で、それをこれからもみんなで大事に末永く育てていけたらいいなと思っています。

―それでは最後に、これから映画を二度三度と観る人へメッセージをお願いします

ムビチケを多数お持ちの方もいらっしゃると思いますし、映画を観て面白いと思った方はもう一回観てください。僕は田中裕太監督が作るものは間違いなく面白いと思っているので、何度も観る価値は十分にあると思います! ぜひ何度でもじっくり見て、隅から隅まで楽しんでもらえたらと思います。

幻のプリキュア誕生



キュアマジェスティ/プリンセス・エル
(声 古賀 葵)

「みんなを守りたい」という強い思いでエルちゃんが変身した姿。普段は元のエルちゃんの姿で、変わらぬ可愛さを振りまいている

32話でソラたちに自分がキュアマジェスティだと無事に証明できたエルちゃん。33話では遺跡からマジェスティクルニクルンをゲットし、合体技「プリキュア・マジェスティックハレーション」が使えるようになるきっかけを作るなど、八面六臂の大活躍だ。マジェスティの姿になると少し大人びて、自分を心配してくれるプリズムにお礼を言えるなど、余裕さえ感じさせてくれる。エルちゃんはこれからも、その強さでみんなを引っ張ってくれるに違いない!

●毎週土曜日夕方6時25分より
NHK Eテレにて放送中。

https://otonaprecure2023.com/

キボウノチカラ ~オトナプリキュア'23~

ついにスタートした『オトナプリキュア』。1話では、夢を叶えて教師になったのぞみ、アクセサリーデザイナー兼サッカー選手となったりんの姿が描かれた。でも、のぞみは生徒の夢を上手に支えられず、りんもデザインの仕事で思った結果が出せずにいた。そんなある日、のぞみとりんは街でうららたちと再会する。久しく会わなかったのに、急に全員が揃うのは何かが起こる予兆なのか? 今再び、プリキュアの絆と勇気が試されそうだ。

STAFF 原作/東堂いづみ
シリーズディレクター/浜名孝行 シリーズ構成 成田良美
キャラクターデザイン/中嶋敦子 音楽/佐藤直紀
アニメーション制作/東映アニメーション・スタジオディーン
CAST 夢原のぞみ/三瓶由布子
夏木りん/竹内順子 春日野うらら/伊瀬茉莉也
秋元こまち/永野 愛 水無月かれん/前田 愛
美々野くるみ/仙台エリ
日向 咲/樹元オリエ 美翔 舞/榎本温子

偶然か必然か? 懐かしい顔とバッタリ

再会を祝した飲み会で上司のグチを言っていたくるみだが、かれんが再会を「偶然」と言うと一転して真剣な顔になり、それを否定「出会いは必然、意味があるもの」と警戒する。



【キュアマジェスティ／プリンセス・エル役】 Interview
古賀 葵

今後シリアスな戦いがあるのかなとソワソワ

――スキアヘッドという新幹部が登場し、カイゼリン・アンダーグという敵の首領も明らかになりました。現段階で敵について気になることは？

これまでカバトン、バッタモンダー、ミノトンと、許せないことをしつつもどこか憎めない感じもあった敵でしたが、スキアヘッドさんとカイゼリンさんは、強さと冷酷さが際立っていて、今後シリアスな戦いがあるのかな……と感じました。謎が多すぎて、どんな展開になるのか今からドキドキソワソワしています。

――新たな敵の登場やエルちゃんの変身など、大きな出来事が続いています。そうしたなか今あらためて感じる、『ひろがるスカイ！プリキュア』の魅力を教えてください。

センターのプリキュアがブルーだったり、男子のプリキュアがいたり、成人プリキュアがいたりと、新しさがいっぱい詰まっているところが大きな魅力だと思います。一方で、歴代のシリーズが培ってきた「仲間との絆や大切なものを守りたい」という気持ちも大事にしていて、キャラクターたちがそれをストレートに表現するところもすごく素敵だと思います。『ひろがるスカイ！プリキュア』はその真っ直ぐさに感動しますし、新しさと歴史が絶妙に融合しているところもすごく魅力的だなと感じています。



ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中。

https://www.toei-anim.co.jp/tv/hirogaru-sky_precure/

STAFF 原作／東堂いづみ　シリーズディレクター／小川孝治　シリーズ構成／金月龍之介　キャラクターデザイン／斎藤敦史　美術デザイン／今井美紀　チーフ美術／門口亜矢　色彩設計／柳澤久美子　音楽／深澤恵梨香
CAST キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良　キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣　キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩　キュアバタフライ／聖 あげは：七瀬彩夏　キュアマジェスティ／プリンセス・エル：古賀 葵　ほか

古賀さんに♥ハロウィンQ&A

Q.[illegible]ほしい衣装

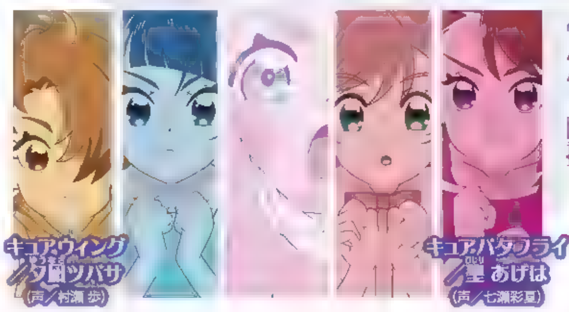
まず、エルちゃんにキュアマジェスティの衣装を着てほしいですし、エルちゃんの声のまま「キュアマジェスティ！」って言ってほしいですね。私31話の、エルちゃんがスカイやプリズム、ウィング、バタフライの衣装を着ているシーンがすごく好きなので、マジェスティバージョンも見てみたいです！

エルさんは、私服姿とかナイトウェアとか、プリンセス感のある服も見たいですね。5人で一緒に遊ぶならどんなスタイルをするのか……個人的には絶対ワンピースを着てほしいんです。ちょっとお上品なスタイルがいいかな。でもハーフパンツにパーカー、ポニーテールも似合いそうですよね。もう、夢はすごく広がりますし、個人的にエルさんのグッズが出ることも祈っています……！（笑）



【こが・あおい】8月24日生まれ。佐賀県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、「古見さんは、コミュ症です。」古見硝子役、「かぐや様は告らせたい」シリーズ 四宮かぐや役ほか





マジェスティへの変身をみんなで応援！

キュアマジェスティだと名乗っても、変身できずに困ってしまったエルちゃん。でも、ソラたちはエルちゃんがウソをつく子じゃないと信じて、変身するための方法を一緒に探してくれた。



プリキュアの再会が意味するものとは？

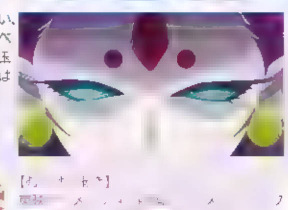
村瀬Pに聞いた！オトナプリキュア食欲の秋Q&A

Q.食欲の秋！のぞみたちが秋のホームパーティーを開催するとしたら、[illegible]

うららは“デカ盛り”系の何か、のぞみはみんなとも[illegible]が好きそうなから揚げやオードブル系を持ってきそうです。りんちゃんはオシャレなメニューを選びそうですし、こまちは実家の豆大福などの和菓子。かれんさんは……私の勝手なイメージですが、“今流行っているもの”を持ってきそう。チョイスの理由を聞いたときに「これ、流行ってるんじゃないの？」って言いそうなんですよね（笑）。くるみはみんなに飲ませるためのお酒。咲は実家のパンで、舞は何かしら手料理を頑張ってくれると思います。本編中もたくさんお料理が出てくるのですが、料理パートの作画監督さんが入ってくださって設定も丁寧に[illegible]って[illegible]ますので、オトナの方はお酒を片手に観てお腹を減らしていただくのもいいかもしれません！

Q.[illegible]見せてくれそうな人物は、誰だと思う？

やっぱり、うららだと思います。本編では彼女にもひとつ大きな出来事があるのですが、いつものうららなら、お肉をいっぱい食べて乗り越えてくれると思います。



▶「時間は止められない、戻せない」とつぶやくベル。身体から出る黒い[illegible]の正体と彼女の目的とは

Interview【プロデューサー】
村瀬亜季

【むらせ・あき】[illegible]

2話でついにプリキュアが登場！

――『キボウノチカラ〜オトナプリキュア'23〜』の物語は、どのように作られたのでしょうか？

目標としたのは、「プリキュア」を子どものころに観ていた人が、オトナになったプリキュアを見られてうれしいと思える、見応えのあるアニメです。ですからシナリオ作りで最初に考えたのは、のぞみたちが中学時代に抱いていた夢を大人になった彼女たちにどのように落とし込むかでした。全員が子ども時代の夢を叶えているのか、あるいは挫折して別の職種に就いているのか。シリーズ構成の成田良美さんと相談して、のぞみは教師、りんはジュエリーデザイナーというように、元々の夢に近いところに着地させたキャラクターが多いですね。年齢は明確には描いておりませんが、さまざまな壁にぶつかって葛藤を抱える、社会人2〜4年目くらいのイメージです。仕事や生き方に関する悩みや葛藤は、キャラクターが大人になったからこそ描けるものなので、そうした部分は現実に照らし合わせてリアルな感情を乗せて描いてもらっています。

――キャラクターのデザインはどのように作られたのでしょうか？

まずは原案を作り、それを元に中嶋敦子さんにデザインを起こしていただきました。本作では『Yes!プリキュア5』シリーズと『ふたりはプリキュア Splash☆Star』という、デザインが大きく異なる2作品のキャラクターが一緒に登場しますので、そこを中嶋さんの手腕でまとめていただき、さらに中嶋さんの持ち味も活かして造形してもらいました。キャラのベースの色味に関しては、元々の髪色や目の色は変えていませんが、明るさを調整したり、髪の塗りをグラデーションにしたり、“オトナ感”を出す工夫をしています。

――大人といえば、登場キャラクターのなかには恋をする子も出てくるのではないかと思うのですが、そのあたりはどのように描かれていくのでしょうか？

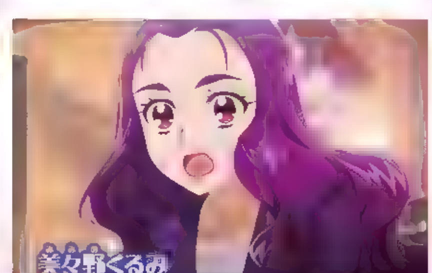
本作では女性のいろいろな生き方も描いていきたいと考えていまして、仕事一途な子もいれば、恋愛をしている子もいます。また、1話でこまちが「卒業してからほとんど会っていなかったのに」と言っていましたが、これも現実を反映した設定となっています。成長を重ねるなかで進路が分かれていき、たまに連絡を取り合う仲の友達もいれば、連絡が途絶えてしまう友達もいる。でも再会したときには、中学のころと同じように話せる間柄に戻れる。そうした現実世界のリアルな感覚を本作には盛り込んでいます。

ですが、これらは『キボウノチカラ』という作品内だけの設定でして、のぞみたちが歩む未来のひとつの可能性でしかありません。『キボウノチカラ』は「未来はひとつじゃない」「選択次第で変わる」を大前提においていて、別の未来では別の生き方をしているでしょうし、のぞみたち6人がずっと一緒に過ごしている未来もあるかもしれません。本作で描かれる物語が、彼女たちの固定された未来というわけではありません。あくまで可能性のひとつであることを踏まえて、今後の物語も楽しんでもらえるとうれしいです。

――それでは最後に、2話以降の注目ポイントを教えてください。

1話は同窓会状態(笑)でしたが、2話から物語が大きく動き出します。端的に言うと1話が前編、2話が後編という構成になっています。ですので、2話もぜひご覧いただきたいです。もちろんプリキュアも登場しますよ！　どのように登場するのかも大きなポイントになりますので、そこもご期待ください。

そしてこの先、OPに出ているキャラクターもどんどん登場していきます。OPでは1カットだけだいぶおかしなことになっていますが(笑)、それも含めて楽しい展開になっていくので、OPやEDからヒントを拾いつつ、これからの物語をぜひ楽しんでください。



ついにスタートした秋新番のアニメには、魅力的なキャラクターたちがいい～っぱい。ちょっぴり危険で刺激的なドキドキをくれるTrickな子、観ているだけで癒されて優しい気持ちにさせてくれるTreatな子、どの子もみんな最高過ぎて、誰かひとりなんて選べない♡　Trick&Treatなニューカマーたちと、ハロウィンをお祝いしちゃおう！

Trickな子？ Treatな子？ どっちも好きなの!!

Welcome to 秋新番 Boys & Girls

嵐の前の静けさ!? 意味深に匂わせるTrickな敵

突如マイキーの前に現れ、「また会おう」と意味深なセリフを残して消えたイザナ。好戦的なチームを統べる総長には見えない穏やかさだが、そこが逆に怖い!?



TVアニメ「東京リベンジャーズ」天竺編

●毎週火曜日深夜0時よりMBS・テレビ東京・AT-Xほかで放送中。
●Blu-ray&DVD「血のハロウィン編」全6巻、「聖夜決戦編」全3巻、ポニーキャニオンより発売中。Blu-ray：8,800円、DVD：7,700円（各税込）

https://tokyo-revengers-anime.com/

STAFF　原作／和久井 健『東京卍リベンジャーズ』（講談社「週刊少年マガジン」）　監督／初見浩一　シリーズ構成／むとうやすゆき　キャラクターデザイン／大貫健一、太田恵子　音響監督／飯田里樹　音楽／堤 博明　アニメーション制作／ライデンフィルム

CAST　花垣武道（タケミチ）／新 祐樹　橘 日向（ヒナタ・ヒナ）／和氣あず未　橘 直人（ナオト）／逢坂良太　佐野万次郎（マイキー）／林 勇　龍宮寺 堅（ドラケン）／福西勝也　松野千冬／狩野 翔　三ツ谷 隆／松岡禎丞　柴 八戒／畠中 祐　場地圭介／水中雅章　林 良平（ぺーやん）／野津山幸宏　河田ナホヤ（スマイリー）／河西健吾　河田ソウヤ（アングリー）／河西健吾　武藤泰宏（ムーチョ）／小野大輔　三途春千夜／岡本信彦　千堂 敦（アッくん）／寺島拓篤　山本タクヤ／広瀬裕也　鈴木マコト／武内駿輔　山岸一司／葉山翔太　佐野エマ／内山夕実　稀咲鉄太／森久保祥太郎　半間修二／江口拓也　乾 青宗／榎木淳弥　九井 一／花江夏樹　柴 大寿／杉田智和　黒川イザナ／島﨑信長　鶴蝶／山下誠一郎　望月莞爾／稲田 徹　斑目獅音／内山昂輝　灰谷 蘭／浪川大輔　灰谷竜胆／下野 紘　ほか





▲▶短期間のうちに神奈川の不良をまとめあげた天竺。「喧嘩屋」の異名を持つ鶴蝶をはじめ、好戦的なメンバーが多く、一方的な暴力や武器の使用、不意打ちもいとわない

武器も不意打ちもありな力で支配する凶悪なチーム！

ついに「天竺編」がスタート！　東京卍會を潰すべく、約三百人の兵隊をもって東卍メンバーを襲撃し始めた天竺。その総長を務めるのが黒川イザナだ。元九代目黒龍総長の斑目獅音や、六本木を仕切る灰谷兄弟など、ビックネームを従えているところから、イザナのカリスマ性をうかがえることができるが、今はまだその強さを隠し、ひっそりと動いているのみ。ひと筋縄ではいかないTrickな敵として、今後どのように東卍の前に立ちふさがるのかが見どころだ。

また、東卍を追われ、天竺の総参謀として現れた稀咲鉄太の行動も気になるところ。タケミチが立てた、「稀咲もタイムリープを繰り返している」という仮説は果たして正解なのか!?

お菓子をくれても抗争は避けられない!? 東卍に破滅をもたらすTrickな天竺の総長！

Halloween Interview

音響監督 飯田里樹

これまでの敵とは一線を画すカリスマ性を持つイザナ

――「天竺編」がついにスタートしましたね！

「聖夜決戦編」のラストでタケミチたちが天竺の襲撃を受けていたので、続きをやらないわけがないと思っていました。「血のハロウィン編」でチラッとだけ登場した灰谷兄弟に浪川大輔さんと下野 紘さんをキャスティングしたのは「天竺編」を想定してのことだったので、無事に続編の制作に入れてひと安心です。物語としても、これまで謎だったことがいろいろと明かされるエピソードになるので、「天竺編」をアニメで描けることはスタッフとしてもやりがいを感じています。

――天竺というチームにどんな印象をお持ちですか？

天竺はシンプルに強い人たちが集まってできたチームです。それまで別のチームの総長を務めていたような猛者たちが、より強いイザナに統制されているという状態です。なので、一見すると仲が悪そうですが、鶴蝶以外のメンバーは結構楽しそうにしています。同世代ということもあるのでしょうが、強すぎて孤立してしまっていたところに同じ境遇の仲間ができたシンパシーがあるのかなと、私は感じました。なので、アフレコ中も天竺のメンバーには楽しそうに演じてもらっています。

また、天竺幹部のキャスティングは東卍のキャストより上の年代であることを意識しています。東卍ではありますが天竺と同世代であるムーチョも、「天竺編」を見据えて小野大輔さんをキャスティングしていました。

――イザナの印象もお聞かせください。

ネタバレをせずにイザナを語るのは難しいですね（笑）。これまでの敵はいかついヤンキーが多かったですが、イザナはカリスマ性のあるスタイリッシュな敵で、多くの猛者を従えた、いかにも王様といった雰囲気であるところがこれまでの敵と一線を画しています。原作でピアスが〝カランッ〟と印象的に鳴るのを読んで、「いやいや、そうは鳴らんやろ」と思われたかもしれませんが、アニメでもここぞというときに〝カランッ〟と鳴らすようにしています。

――イザナの声は、どんなイメージで考えていましたか？

病的で偏執的なイケボです。先にも述べましたが、これまでのパワーファイターとは違う意味でヤバイ奴を表現したかったんです。似たようなキャラに羽宮一虎がいるので、彼との差別化には気を遣いました。一虎がハイテンションに壊れているとしたら、イザナはダウナーに

特ダネくれないといたずらしちゃうぞ！

●原画　本田松希　彩色／後藤恵子
特効　丹羽拓也

満を持してのキャスティング！

Q.イザナのキャスティング秘話を教えて！

「島﨑信長さんをイザナ役に指名したのは初見浩一監督です。初期のキャスティングのころに島﨑さんのお名前が挙がった際、監督から『続編があるかわからないけれどイザナのために取っておきたい』と言われたので、ここまで温存しておきました。『天竺編』までアニメが続いてよかったです（笑）」（飯田）



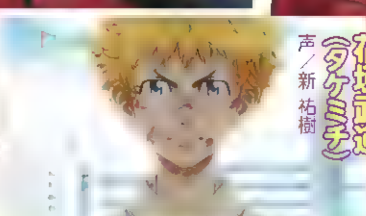
◀圧倒的な力を持つイザナだが、今は静かに話すシーンや穏やかな表情しか描かれていない。戦闘ではどんな姿を見せてくれるだろうか

稀咲が天竺と組んだ目的は!?

Q.「天竺編」の注目ポイントを教えて！

「前作で東卍を追われた稀咲が天竺と組んで、何を企み、何をなそうとしているのかが大きなポイントです。これまで“稀咲はマイキーに心酔している”と言われていましたが、なぜ現代でヒナを殺し続けるのかは分かっていませんでした。そんな稀咲の内面が描かれるエピソードもあるので、ぜひ注目していただきたいです」（飯田）





▲▶「稀咲はずっと一貫してる」と言うタケミチ。自身が何度タイムリープをしても失敗するのは、稀咲も同じようにタイムリープをして邪魔をしているからではないかと、仮説を立てる



黒川（くろかわ）イザナ
声／島﨑信長
横浜を拠点とするチーム「天竺」の総長。鶴蝶、望月莞爾、斑目獅音、灰谷兄弟の四天王をまとめあげる、絶対的な王

◀抗争秒読みのピリピリとした空気から一転!? ハロウィンの仮装をした猫を優しく抱き上げるイザナの姿をスクープ!!

ハロウィンQ&A

壊れている感じ、と言うと伝わるでしょうか。

島﨑信長さんとのやり取りで印象に残っていることがあれば教えてください。

島﨑さんは収録前に原作や台本を読んで情報をインプットしてくるのに長けているタイプの役者さんなので、とくに説明することもありませんでした。ただ島﨑さんの演技がダウナーなので、会話のトーンを合わせようとしてタケミチまでどんどんダウナーになっていってしまって。「そこは合わせなくていいです」とタケミチ役の新 祐樹さんに伝えることはありましたね（笑）。

「天竺編」のアフレコ現場はどんな雰囲気でしたか？

じつは収録は「聖夜決戦編」からほとんど時間を空けずに行っていたので、まだまだ感染予防対策が厳しい時期だったんです。登場人物が多いのに密を避けるためにキャストの人数を制限して、4人ずつ録るような分散収録をしていました。なので、あまり会話をしないキャラクター同士が一緒にブースに入ることはなかったんです。それが、収録が進むうちに、世の中的にも規制が緩和されてきたので、最終的には11人が同じブースに入ってアフレコをすることになりました。

コロナ禍以前の状態に戻すことができたのですね。

ほかの演者と掛け合いで演技できるのは役者としてはうれしいことですし、若手は先輩の演技を目の当たりにできて勉強になったと思います。本作は男性キャストばっかりなので、ワイワイガヤガヤとした男子校みたいな楽し気な雰囲気でしたね。

『東京リベンジャーズ』の現場ならではの特徴はありますか？

本作のアフレコの特徴といえば、乱闘シーンのガヤですね。天竺たちが東卍を襲撃したシーンもそうですが、役者さんたちはずっとアドリブでがなり続けなければならないので大変だと思います。とくに若い世代の役者さんたちはリアルに不良を見たことがない方も多いので、アドリブだと不良のボキャブラリーに苦戦される方もいました。一方で、天竺幹部のキャストの皆さんはガヤのアドリブもノリノリでした。

39話以降の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします。

いよいよ動き出した天竺の面々。この後も彼らは大暴れします。そして、それぞれの因縁や真の目的など、これまでの謎が明かされ、人間ドラマも複雑に絡み合っていきます。原作でも非常に見ごたえのあるエピソードなので、スタッフ・キャスト一同、熱意を持って制作しています。キャストの演技はもちろん、音楽や効果音など、音響面でも『東京リベンジャーズ』を盛り上げていきたいと思います。ぜひ、最後までご覧ください。

【いいだ・さとき】音響監督を手掛けた主な作品は『青のオーケストラ』、『ワールドダイスター』、『パリピ孔明』ほか。

B-PROJECT ～鼓動＊ラブコール～

●毎週月曜日深夜2時よりテレビ東京、テレビ大阪ほか、BS日テレ、AT-Xなどで放送中。

https://www.bpro-anime.com/

STAFF　原作／「B-PROJECT」(MAGES.)　総合プロデュース／西川貴教　企画・原作／志倉千代丸　原作イラスト／雪広うたこ　監督／武田睦海　シリーズ構成／小中織ら、MAGES.　キャラクターデザイン／岩佐とも子　音響監督／菊田浩巳　音楽／MAGES.　音響制作／MAGES.、楽音舎　アニメーション制作／旭プロダクション　主題歌　MAGES.

CAST　澄空つばさ　瀬戸麻沙美　北門倫毘沙／小野大輔　是国竜持／岸尾だいすけ　金城剛士／豊永利行　阿修悠太／花江夏樹　愛染健十／加藤和樹　増長和南／上村祐翔　音済百太郎／柿原徹也　王茶利暉　森久保祥太郎　野目龍広／大河元気　釈村帝人　増田俊樹　寺光唯月／西山宏太朗　寺光遙日／八代拓　不動明謙　千葉翔也　殿弥勒／江口拓也　A輔／倉田永輔／畠中祐 B太／柏木文太、伊東健人　大黒篤志　興津和幸　大黒修二／浪川大輔　ほか

2015年より始動し、TVアニメ、ゲーム、CDリリースなど、さまざまなメディアミックス展開をしている「B-PROJECT」。ファン待望のTVアニメ第3期となる「B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～」の放送がついにスタート！1話では2度目のジャパンドームライブを大成功におさめ、ますます注目されるようになったBプロメンバーの姿が描かれた。

そんななか、Bプロが所属するガンダーラミュージックも新社屋へ移転し、事業も拡大することに。これまで以上にBプロの知名度をあげていくためにさまざまな施策をしていくが、果たして……？　今月はセクシーかつワイルドな楽曲でファンを魅了するTHRIVEの金城剛士&愛染健十に密着♡　スペシャルコメントももらっちゃいました！

▼ワイルドに、そしてセクシーにパフォーマンスをする金城と愛染。そんなステージ上でキラキラ輝くふたりと視線が合ったら、ますます夢中になること間違いなし♡



自分にも他人にも厳しい!! 甘さゼロなTrickアイドル

とりわけアーティスト志向が強く尖っている金城。過去のTVアニメでは可愛らしいネコ耳をつけての撮影に耐えられず現場から飛び出してしまうことも。そんな金城の頑固さのせいで愛染とはたびたび衝突してしまうため、ふたりの仲裁に入るのは決まってもうひとりのTHRIVEメンバーである阿修の役目だ。



こだわり強めな帰国子女アーティスト

金城剛士（声／豊永利行）

アーティスト志向が強い帰国子女。音楽へのこだわりがとても強く、協調性もないためメンバーとは衝突しがちな一面も。

阿修悠太（声　花江夏樹）

ふたりの中立役!? なもうひとりのメンバー！



Q.自分のグループの強みはどこだと思う？

金城・愛染「……」

金城「こういう時に先駆ける奴がいないと不便だな……」

愛染「もしかしてそれ、悠太のこと言ってる？　そうなると、強みが『悠太がいること』って答えになるけど」

金城「もうそれでいいんじゃねえか」

愛染「だめだろ」

犬猿の仲Question!? 金城→愛染

Q.愛染の「ここだけは直してほしい」ところを教えて！

金城「口うるせぇところ」

愛染「原因が何かを、胸に手を当てて考えて欲しいんだけど！」

THRIVEの犬猿コンビに神ファンサをもらいたい？それともイジワルされたい!?

犬猿の仲 Question!? 愛染→金城

Q.金城の「ここだけは直してほしい」ところを教えて！

愛染「ファンサービスの精神をもう少しもって欲しいかな」

金城「THRIVEには魂で返してる！」

ときめく言葉で口説いて❤甘さ満点Treatアイドル

自分の容姿や女性への立ち振る舞いに絶対の自信を持っている愛染。恋愛経験が豊富で、女性との駆け引きさえも楽しむ大人の余裕を感じさせる。どんな相手とも上手にコミュニケーションをとるが、メンバーの金城とはお互いのプロ意識の高さからぶつかってしまうことが多い。

プライド&意識高め ナルシスト

愛染健十

（声／加藤和樹）

自分の容姿に自信がある、重度のナルシスト。挨拶代わりに女性を口説くことも。前髪が命で崩れることを極端に嫌う。



HappyHalloween♡ Question by 金城&愛染

Q.THRIVEのみんなでハロウィンの仮装をするなら、どんな仮装をしたい？

愛染「ありがたいことに、今までいろんなコンセプトをさせてもらってるからな……。剛士は何かない？」

金城「ねぇな」

愛染「まったく。それじゃあ、ここは小鹿ちゃんたちに決めてもらおうか」

金城「オレは仮装なんてしねぇぞ」

愛染「小鹿ちゃんたち、いいアイディアを待ってるよ♡」

Q.「Trick or Treat」を自分なりに訳してください！

金城「オレらにその言葉を言うってことは、覚悟はできてんだろうなぁ？」

愛染「剛士。そこはもっと優しく言ってあげないと逃げられちゃうだろ？　お菓子をあげるかわりに、俺たちにイタズラされる覚悟はある？……なんてね♡」

特ダネくれないとイタズラしちゃうぞ！

新たな配信者アイドル“ウルトラズ”登場!?

動画配信サイトで大人気のA輔（倉田永輔）とB太（柏木文太）からなるふたり組YourTuber（ユアチューバー）。さまざまな企画動画を投稿しながら、作曲も自身でこなしており、楽曲カバー動画では高い歌唱力を披露。その多才さから視聴者の心を鷲掴みにしている。Bプロメンバーと今後どう絡んでいくのか、今から楽しみ！



柏木文太（声／伊東健人）

倉田永輔（声／畠中 祐）

公道最速レースに突如現れたTrickster（トリックスター）
MFGの皇帝（ミハイル）を脅かす存在となるか!?

●原画／油井徹太郎　色彩／田中千春
撮影／林 幸司・三島雄介



▼若き「皇帝」ミハイルと肩を並べるカナタ。まだまだ直接対決には至らないふたりだが、いずれはこんな日が訪れるかも？

名門レーシングスクール卒の美青年
片桐夏向（かたぎりかなた）（カナタ・リヴィントン）
（声／内田雄馬）
イギリスの名門レーシングスクールを卒業した19歳。行方不明の父親を探すために日本に来て、西園寺 恋の家に居候している。

「皇帝」のふたつ名を持つレーサー
ミハイル・ベッケンバウアー
（声／神谷浩史）
世界的自動車メーカーポルシェの育成システム出身のエリート。天才的なドライビングスキルで名声をほしいままにする。

MFG界屈指のTreat（甘い）なマスクと運転テクニックを持つふたり

ミハイルはMFG前回大会で初参加にしていきなり予選ランキング15位以内に入り、「神15」入りした新鋭。だがカナタも、ミハイルに匹敵する才能と可能性を秘めているようだ。甘いマスクのふたりが、MFG界を席巻する日は近い!?

▲▶レースの本場・欧州育ちで、どこか似た空気をまとっているカナタとミハイル。カナタの成績次第では直接対決も夢ではない

電気自動車が普及し、化石燃料を使ったハイパワーなスポーツカーが希少なものとなった近未来。スポーツカーで最速を競うモータースポーツ「MFG」は、世界で爆発的な人気を博していた。そんなMFGの世界に現れた新星こそ、イギリスからやってきた19歳のチャレンジャー、カナタである。彼はなんと、かつて公道最速を打ち立てた伝説のレーサーで『頭文字（イニシャル）D』の主人公・藤原拓海（ふじわらたくみ）の教え子。しかも彼の愛車は、かつて藤原拓海が乗っていた「ハチロク（トヨタAE86）」の名を受け継ぐトヨタ86GTだ。新世代の公道最速伝説を打ち立てるために現れたカナタは、MFG第1戦・小田原パイクスピークで早くも注目の的になる。彼は今後どんな活躍をするのか、監督の中 智仁氏を直撃！

TVアニメ『MFゴースト』

●毎週日曜日深夜0分時よりBS11、アニマックスほかで放送中。
●Lemino、Prime Videoほか各配信プラットホームでも順次配信中。

https://mfg-anime.com/

STAFF　原作／しげの秀一（講談社「ヤングマガジン」連載）　監督／中 智仁
シリーズ構成／山下憲一　脚本／山下憲一、稲荷明比古
キャラクターデザイン／恩田尚之　総作画監督／恩田尚之、坂本千代子、油井徹太郎
音楽／土橋安騎夫　アニメーション制作／Felix Film

CAST　片桐夏向（カナタ・リヴィントン）／内田雄馬　西園寺 恋／佐倉綾音
相葉 瞬／小野大輔　ミハイル・ベッケンバウアー／神谷浩史　大石代吾／浪川大輔
赤羽海人／諏訪部順一　石神風神／安元洋貴　沢渡光輝／逢坂良太
八潮 翔／田邊幸輔　北原 望／芹澤 優　坂本雄大　櫻井トオル　大谷洋介　石川界人
ジャクソン・テイラー／中村悠一　前園和宏／宮園拓夢　柳田拓也　坂田将吾
E.ハンニネン　三宅健太　緒方／畠中 祐　諸星瀬名　八代 拓
リョウ・タカハシ／子安武人　高橋啓介　関 智一　ナレーション／二木眞一郎　ほか

制作の秘密を教えてくれないとイタズラしちゃうぞ！

実在するコースを緻密に再現

「『頭文字D』の戦いの舞台は夜の峠でしたが、『MFゴースト』では昼の峠となっています。コースのスケールがとても大きくなっていること（コーナーの数は秋名山に比べて10倍くらい）、峠部分（森や山肌）と街中（ビルなどの建物）の部分がコース上にあること、昼なので明るくごまかしが効かないということが、技術的に大きなハードルでした。

初戦のレースのスタート地点であるアネスト岩田ターンパイク箱根の入り口からは、麓の街並みが見えるのですが、ここをCGで再現するということが、本作の技術的なスタート地点にもなっています。現地取材と原作サイドからいただいた膨大な資料を基に、実在の箱根のコースを再現したこともそうですが、日の光や木の落ち影、空気遠近、霧など自然の表現にもこだわりました」（中）




▲▶本作のレースシーンは、3DCGにより描かれている。車だけでなく公道の質感など、とことんリアルを追求したグラフィックにも注目だ

リアルを追求した車の描写

「車については、窓が少し透けるようにして、中のドライバーがうっすら見えるようにしたり、タイヤの銘柄（MFG専用タイヤ）なども入れたり、かなりディテールにはこだわっています」（中）



時速300キロ超の走行音を生収録

「音にもこだわっています。登場する車の実車をすべて集めて、エンジン音や排気音、ドアの開閉音からトランクやボンネットの開閉音まで収録して使用しています。86GTをはじめ、フェラーリやランボルギーニ、ポルシェなどのスーパーカーが特別な施設に一堂に会し、実際に300キロオーバーのスピードを出して音を収録しましたが、とんでもない迫力でした。ちなみに86GTの音は、FelxFilmプロデューサー菊地悠太の86GTで収録しています。彼は制作が決まって、このために86GTを購入しました。都内ではいい個体が見つからず、『頭文字D』の聖地、群馬県渋川市で見つけたらしいです」（中）

Halloween Interview 監督 中 智仁

【なか・としひと】
手掛けた主な作品は、『新劇場版 頭文字D Legend』シリーズ1副監督、『新劇場版 頭文字D Legend』シリーズ2～3監督、『阿波連さんははかれない』『裏世界ピクニック』『ネコぱら』プロデューサーほか。

みんながカナタを好きになるところも魅力！

――『頭文字D』の世界とリンクする部分もある『MFゴースト』。原作を読んだ際の感想はいかがでしたか？

『頭文字D』に通ずるレースシーンや車のカッコよさにまず魅力を感じました。そして、『頭文字D』とリンクするもうひとつの魅力は、主人公・片桐夏向（以下、カナタ）とライバルたちとのやりとりの気持ちよさです。〝神15〟と呼ばれるいずれも凄腕のレーサーであるライバルたちが、真剣に勝負して、たとえ抜かれたとしても、カナタの凄さや才能を素直に認め、「また自分も頑張ろう」「次は負けないぜ」という、そういう気持ちのいいやり取りが、『頭文字D』にリンクする一番の魅力だと思います。

物語後半に登場するのですが、カナタとあるキャラクターが凄まじいブレーキ勝負をするシーンが、僕はとくに好きです。

――カナタを描写・演出するうえで、とくにこだわったところはありますか？

まずキャラクターデザインの恩田尚之さんが描くカナタは、とにかくめちゃくちゃカッコいいんですよね。また描写に関して、原作のデザインをもとにアニメ的な気持ちいいデフォルメを取り入れてもらってもいます。レース中のキリッとしたカッコいい表情と、日常での箸がうまく使えなくて困ったときなどの可愛い表情とのギャップがカナタの魅力。個人的には、いつでもポジティブで落ち着いていて、素直で感動しやすいところが、可愛くて好きです。

――カナタを演じる内田雄馬さんにはどのようなディレクションをされましたか？

内田さんには、普段の柔らかい表情とレースでキリッとなるところにしっかりと芝居の違いが出るようにお願いしました。このあたりは、音響監督の三間雅文さんと相談してカナタ像を作った部分ですね。内田さんがとても自然で肩の力が抜けたカナタを演じてくださったので、修正をお願いすることはほとんどなかったです。とても素敵なカナタになっています。カナタはイギリス出身のハーフという設定で時々片言の日本語になるのですが、そこの芝居もとてもお上手で、すごく可愛くてキュンとなりました。

――〝皇帝〟のふたつ名を持つミハイル・ベッケンバウアー。カナタはミハイルとどのように関わっていくのでしょうか？

ミハイルは現時点でもっとも頂点に近いドライバーで、カナタ自身が意識しているかは別として、カナタにとって目標でありライバルでもある存在です。ただ、カナタのマシンが非力であるために、ミハイルにとってカナタはまだまだ「アウトオブ眼中」な存在だと思います。

ミハイルはカナタとは違ったタイプのイケメンで、レースではサイボーグのように正確無比。冷徹で、ときにマシンをぶつけることも厭わない規格外の存在として描かれていますが、じつは家では、姉のアグネスに「MFGなんて本気を出さなくても勝てる」と中二病的発言をしていたりもして、僕はそこが逆に人間的で素敵だと思います。

――監督的に今後注目してほしいマシンやレーサーを教えてください。

神15のライバルたちには全員注目していただきたいのですが、なかでもアルピーヌA110を駆る沢渡光輝（未登場です）は必見です。軽量でハイパワーなマシン、アルピーヌA110とそのドライビングセンスでカナタの強力なライバルになるキャラクターです。余談ですが、沢渡の彼女の沙奈ちゃんは、MFゴーストでも1、2を争う美少女だと個人的には思っています（笑）。

――今後のカナタの活躍と物語の見どころを踏まえ、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

3話では、並み居るスーパーカーがトップを争うなか、非力なTOYOTA86GTでカナタは決勝に残れるのか!? という展開です。藤原拓海の教え子であるカナタが、師匠譲りのドライビングテクニックで強力なライバルたちにどう挑んでいくのか？ ひと筋縄ではいかないのが、謎の男リョウ・タカハシが主催するMFG。今後のレースの展開もとても見応えがあると思います。ここぞというところでかかるユーロビートと、ハイスピードな走行シーン、リアルなエンジン音など、車好きじゃなくても盛り上がる熱い映像になっています。そして、カナタが両親ゆかりの場所を探す鎌倉散策では、風光明媚な名所がたくさん登場します。そんな色鮮やかな風景のなかで、カナタと西園寺恋の関係がどのように進展していくのか、素直でカッコよくて爽やかなカナタと、不器用だけど一生懸命な恋、ふたりのやりとりがとっても可愛いです。

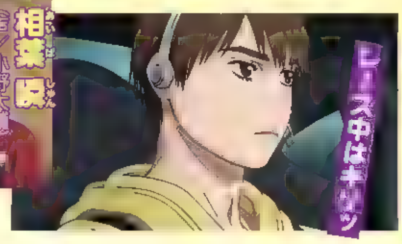
『頭文字D』ゆかりのキャラクターもたくさん登場しますし、カナタを取り巻く人間たちは、本当に気持ちのいい素敵なキャラクターばかり。しかもみんなカナタを好きになってしまう、そんなところが、本作の一番の見どころでもあると思います。ぜひお楽しみに！

人を引き付けるカナタの人間力

レース中は厳しい空気をまとうが、それ以外では純朴で穏やかなカナタ。礼儀正しさと人柄のよさも相まって、初対面の相手にもすぐに好かれる。



▲選手登録時にカナタと出会い、仲よくなったMFGドライバーの相葉。兄貴肌で面倒見がよく、カナタを気にかけてアドバイスすることも多い



中監督にTreatな秋Q&A☆

Q.日本の食べ物のおいしさに感動することも多いカナタ。もしカナタ＆恋に何か差し入れるとしたら、どんな食べ物を勧める？

「出汁の稲荷ずしが最近食べたなかでもかなり美味しかったので、カナタと恋にも食べさせてあげたいです。『甘くてジューシーでおいしいです』ってカナタが言ってくれると思います」（中）



▲自分の家に居候することになったカナタにひと目惚れをした恋。カナタは恋の思いに全然気づかないようだが……ふたりの関係はどうなる？



明朗快活で
頑張り屋なウマ娘
キタサンブラック
（声／矢野妃菜喜）
困っている人を見過ごせない人情派。トウカイテイオーにあこがれ、彼女と同じチーム〈スピカ〉に加入して頂点を目指す



ドゥラメンテに完敗のキタサンブラック 悔しさを乗り越えTreat（甘美）な景色を目指せ！

皐月賞、日本ダービーなどのG1（ワン）レースを制覇し、幾度のケガにも折れずに走り続けたトウカイテイオー。そんな彼女のようなウマ娘を目指してトレセン学園に入学したキタサンブラックは、早々に頭角を現してデビューから3連勝。破竹の勢いでクラシック三冠レースの初戦・皐月賞に駒を進めた。だが、そこには強力なライバルが待っていた。大外から一気の差し切りでキタサンブラックたちをゴボウ抜きにしたウマ娘・ドゥラメンテである。次なる日本ダービーで彼女へのリベンジを誓うキタサンブラックだったが、気合いが空回ってしまい14着の大惨敗。皐月賞、日本ダービーの二冠制覇を達成したドゥラメンテとは対象的に、失意のどん底に落ちる。キタサンは今後、悔しさを乗り越えて勝利し、表彰台から甘美な景色を見ることができるのだろうか？ そんな本作の今後の見どころを、監督の及川 啓氏に聞いた！

鋭い末脚（すえあし）で皐月賞を制した怪物・ドゥラメンテ

トウカイテイオーのように無敗の皐月賞制覇に挑むキタサンブラック。最終コーナーを抜けた時点では先頭争いをしていたが、大外からやってきたドゥラメンテに一気にかわされてしまい、結局3着で終える。



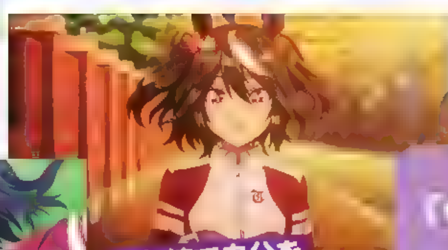
神が与えた天賦の才か！





特訓を重ねて出場した日本ダービー！ 気合い十分に出走するが……

日本ダービーに向けて特訓を重ねたキタサンブラックは、レースを大好きな「お祭り」だと考えることでプレッシャーを跳ね除けた。だが日本ダービー当日、舞い上がって前半で飛ばしすぎてしまい、結果は惨敗。キタサンブラックにとって悔いの残る一戦となった。





自主練で自分を追い込みまくり！





なおも怪物には届かず……！ キタサンは失意のどん底に

TVアニメ
「ウマ娘 プリティーダービー Season 3」

●毎週水曜日深夜0時よりTOKYO MX、BS11ほかで放送中。

https://anime-umamusume.jp/

STAFF 原作／Cygames 監督／及川 啓 シリーズ構成／永井真吾 シナリオディレクター・シリーズ構成／小針哲也 キャラクターデザイン・総作画監督 椛島洋介 キャラクターデザイン／辻 智子 音楽／JTAMARO movement アニメーション制作／スタジオKAI

CAST キタサンブラック／矢野妃菜喜 サトノダイヤモンド／立花日菜 サトノクラウン／鈴代紗弓 シュヴァルグラン／夏吉ゆうこ サウンズオブアース／MAKIKO ドゥラメンテ／秋奈 トウカイテイオー／Machico メジロマックイーン／大西沙織 ゴールドシップ／上田 瞳 スペシャルウィーク／和氣あず未 サイレンススズカ／高野麻里佳 ウオッカ／大橋彩香 ダイワスカーレット／木村千咲 ナイスネイチャ／前田佳織里 ツインターボ／花井美春 イクノディクタス／田澤茉純 マチカネタンホイザ 遠野ひかる トレーナー／沖野晃司 ほか



物腰柔らかだが芯は強い令嬢ウマ娘
サトノダイヤモンド
（声／立花日菜）
ウマ娘レースの発展に貢献しているサトノ家の令嬢。物腰柔らかだが、その内面にはダイヤモンドのように固い意志を秘める

キタサンの頑張りをそばで見守り応援してきたサトノダイヤモンド

寮のルームメイトであるサトノダイヤモンドは、キタサンブラックとは幼馴染み。日本ダービーに向けて気負い気味のキタサンを気にかけ声をかけるなど、ダイヤなりに応援をしていた。



▲サトノダイヤモンドはレース中、キタサンブラック、そしてチームメイトのサトノクラウンのふたりを応援する

Halloween Interview

監督 及川 啓

【おいかわ・けい】
手掛けた主な作品は、『ウマ娘 プリティーダービー』『ウマ娘 プリティーダービー Season 2』『シャインポスト』監督・絵コンテほか。

喜びや悲しみ、たくさんの感情をキタサンと共に味わいながら観てほしい

――第3期では、前シリーズでは幼かったキタサンブラックが主人公となりました。監督から見た、第3期でのキタサンの印象と魅力を教えてください。

キタサンブラックは、とても真っ直ぐで素直な性格です。「みんなが楽しいと自分も楽しい、だからみんなのために何かをしたい！」という気持ちで動く、優しく元気な子です。性格が真っ直ぐなぶん、うれしいときは素直に喜び、つらいことがあるとしっかりヘコむ。そんな等身大の姿がキタサンの魅力だと思います。

――キタサンブラックのルームメイトであるサトノダイヤモンドも、物語の中心で活躍すると伺っています。監督が考える、サトノダイヤモンドの魅力とは？

ダイヤもキタサンと同じく真っ直ぐな性格です。物腰柔らかで落ち着いた印象だけど、内に思いをため込むタイプなので、たまに暴走したりもする。なのに意外とノリがよくて、何でもやってくれる。当初考えていたよりも、いい意味で変なキャラになりました。そして、芯となるところに曲げられない強い思いを持っているのが、ダイヤの最大の魅力だと思います。

――本作において、キタサンブラック役の矢野さんと、サトノダイヤモンド役の立花さんには、どのような芝居のディレクションをされましたか？ また、出来上がった芝居や掛け合いをお聞きになっていかがでしたか？

ディレクションを具体的にすることはあまりないのですが、矢野さんには「外国人とのシーンがあるから英語を頑張ってね」と伝えました。また、立花さんには「泣きの芝居を頑張って」とお話しました。

ふたりとも大変頑張ってくれたおかげで、出来上がったフィルムはとてもよいものになったと思います。

――今回チーム〈スピカ〉はどのような立ち位置で登場しますか？ また、彼女たちの演出で意識したことを教えてください。

チーム〈スピカ〉はキタサンの頼れる先輩のイメージです。トウカイテイオーは幼いころからのあこがれの存在で、テイオーにとってのシンボリルドルフのようなポジションです。なので、テイオーの描き方には少し気を使いました。

本作では、アニメ第2期を経て少し大人になったテイオーを感じられるかもしれません。

――監督的に、今後ぜひ注目してほしいキャラクターはいますか？

僕はチーム〈カノープス〉が好きなので、チーム〈カノープス〉のメンバーですかね。彼女たちにも新しい風が吹きそうなので、注目してあげて欲しいです。

――今後のキタサンブラックの活躍と見どころを踏まえ、アニメディア読者にメッセージをお願いします。

第2話以降も山あり谷ありで物語は続きます。喜びや悲しみ、たくさんの感情をキタサンと共に味わいながら観てほしいです。さまざまなレースに挑んでいくキタサンを、一緒に応援していただけたらうれしいです。



圧倒的強さを誇るクールなウマ娘
ドゥラメンテ
（声／秋奈）
将来を嘱望されているエリートウマ娘。普段は真面目でストイック。レースを前にすると、闘志がたぎり荒々しい一面を見せる

耳より話をくれないとイタズラしちゃうぞ！

VSドゥラメンテのヒントを教えて！

Q.ドゥラメンテに連敗し、挫折からのスタートとなったキタサンブラック。キタサンはこれからどうなっちゃうの!?

「ネタバレになるのであまり具体的には言えないのですが、キタサンは多くの人の支えでこの先に待ち受けるさまざまな苦難を乗り越えていきます。それは『みんなのために』と考えるキタサンだったからこそ、起きうることだったのかなと……」（及川）

第3期でのキタサンとダイヤの関係は？

Q.第１話の時点で、キタサンとダイヤはお互いにどんな印象を持ってる？

「ふたりは幼いころから共に育った幼馴染で、古くからの親友。キタサンはダイヤのあふれる才能にあこがれ、ダイヤは自分に無いものを持っているキタサンに惹かれているイメージです。お互いのことを認め合っているからこそ、これから共に競い合うライバルへとなっていきます」（及川）

及川監督に Treat（あまあま）な秋Q&A☆

Q.キタサンブラックとサトノダイヤモンドが秋の休日にお出かけするとしたら、どこへ行くと思う？

「ふたりでキャンプでしょうか。焚火を囲んだり……。あとは、ふたりで来たけれども、テントはそれぞれに分かれているようなイメージです」（及川）

Q.食欲の秋。もし監督がウマ娘たちに食べ物を差し入れするとしたら、どんなものを選ぶ？

「なんとなくウマ娘はみんなビフテキ大好きみたいなイメージがあるので、**ビフテキ**です」（及川）

はちゃめちゃすぎる指揮者参上!?
少年たちは強制的にボーイズ・クワイアのTreatな世界へ――！



矢沢ひろし（えいちゃん）
（声／土田玲央）
だんぼっちの親友で、文武両道、最強でポジティブ、さらにイケメンで女の子にもモテる。私服がダサいこと以外は欠点がない。



出井天使（だんぼっち）
（声／鵜澤正太郎）
かつては聖歌隊に入っていて歌うことが大好きだったが、過去のある出来事がトラウマになり、人前で歌えなくなってしまった。



響 春男
（声／興津和幸）
新進気鋭の指揮者だが、人の話をまったく聞かず、暴言を吐きまくり、トラブルを起こしてオーケストラを追放された。自分を天才と信じて疑わない。



白鳥修治（トリちゃん）
（声／小原悠輝）
だんぼっちの親友。元気で明るく、言葉より行動するタイプ。デリカシーに欠けるところがあるが、裏表のない人物。

遠慮なしエゴ全開！ だけどTreatな世界に誘う……？

春男は、新聞に「新進気鋭の実力派指揮者」として名前が載るほどの有名人。話し声を聞いただけでその人物の音域を判別できるなど、音楽には絶対の自信があるようだ。「途中で歌うのを止めるなんて楽譜に失礼だ」「この世は音符でできている」と断言し、だんぼっちたちを強引に音楽に巻き込む。この先、彼らにTreatな世界を見せてくれるのか……？

～春男のエゴ全開発言集～ おまけ

「凡人たちを教えるのは初めてだから、あちこち気を使って疲れるよ～」

「凡人どもに完璧求めたら、こっちがおかしくなっちゃうよ」

「音楽のすばらしさを知れば君たちの月並みな人生ももっと輝く!! ……まぁ、ボクは教える気ないケドね」

仲間を集めてボーイズ・クワイア・コンクールへ！

春男の思惑とは関係なく、人前で歌えたことに喜びを感じるだんぼっち。「全国ボーイズ・クワイア・コンクール」出場のため、部員集めに躍起になっている春男に引っ張られるまま、さらなる大きな舞台に立つ……!?

▼ステージに立つ3人を見て、隠し撮りしたり、なぜか懸命にいそしんだりしていた生徒たち。彼らもボーイズ・クワイア部が気になっているのか……？



小橋快人（IT）（声／中西南央）　**茨戸静男（オトメ）**（声／金子 誠）

川越ボーイズ・シング

●毎週月曜日夜11時よりTOKYO MXほかで放送中。

https://boys-sing.com/

STAFF 監督／松本 淳　シリーズ構成／川越学園文芸部　キャラクター原案　えびも　キャラクターデザイン／渡邊葉瑠　音楽／YUKI KANESAKA、シンリズム、横山潤子　アニメーション制作／evg　アニメーション制作協力／テレコム・アニメーションフィルム

CAST 出井天使（だんぼっち）　鵜澤正太郎　矢沢ひろし（えいちゃん）／土田玲央　白鳥修治（トリちゃん）／小原悠輝　小橋快人（IT）／中西南央　茨戸静男（オトメ）／金子 誠　足立 尽　木村 昴　日向 行　生田鷹司　日向 進　伊瀬結陸　葉加瀬 友（博士）　葉山翔太　鈴木カーティス（マジック）／深川和征　響 春男／興津和幸

ハロウィンよりもとんでもない〝いたずら〟を仕掛けられてしまったとしか思えない、だんぼっちこと出井天使と、えいちゃんこと矢沢ひろし、そしてトリちゃんこと白鳥修治の3人。彼らは、自分たちが通う川越学園に突如現れた響 春男という男に、強引に男声オンリーの「ボーイズ・クワイア部」に引きずり込まれてしまったのだ！ 春男の目的は、指揮者として一線に返り咲くために、学園長である祖母に口添えしてもらうべく「全国ボーイズ・クワイア・コンクール」で優勝すること。話を聞かないうえにとんでもなく自己中心的な春男に巻き込まれ、とりあえず歌うことを了承しただんぼっちたち3人。でも、春男の命令で歌声を重ねるとTreatな世界が広がって……!?

ボーイズ・クワイア部としてどうなっていくか、今後が気になる3人を演じるキャストに直撃！ 本作について、いろいろ語ってもらった。

クワイア部結成記念座談会

出井天使（だんぼっち）役 鵜澤正太郎 × 矢沢ひろし（えいちゃん）役 土田玲央 × 白鳥修治（トリちゃん）役 小原悠輝

歌うことで魂が重なる青春の物語

――まず、作品の印象を教えてください。

鵜澤　僕は歌うことが大好きな人間なので、『川越ボーイズ・シング』というタイトルを見たとき、どんなすごい作品になるんだろうとワクワクしました。実際にフタを開けてみると、キャラクターの個性が立っていて、そこに歌がいい感じに混ざり合っていて。川越というレトロな街並みも相まって、素敵な作品になりそうだなと思いました。

土田　オーディションの段階でいろいろな曲を歌ったので、歌が中心の作品なんだろうと思っていました。でもアフレコが始まると、歌だけではなくキャラクターのドタバタ劇もあって、むしろそちらがメインじゃないかと思えるほど濃密でした。

小原　僕たちが演じる3人は「ボーイズ・クワイア部」に半ば強制的に入ることになり、わけもわからないまま青春が始まってしまう。でも、元々人前で歌ってきたわけではない彼らが集い、歌い、魂を重ね合うことで、観ていて心を動かされる作品になっていると思いました。

――ご自身が担当するキャラクターはどんな人物ですか？

鵜澤　だんぼっちは物腰が柔らかくピュアな心の持ち主ですが、自分が前に出るタイプではないし、人前で歌うことも得意ではありません。もともと聖歌隊にいたので歌うことは好きだし、ひとりのときは楽しんで歌えるのに、人前だと「無理」となってしまう。ただ歌うことには誰よりも熱心なので、今後彼がどう成長していくのか見守ってほしいです。

小原　だんぼっちは考え込みすぎるところがあるから放っておけないよね。ゆっくりでも、しっかり物事を考えようとするところが素敵だと思います。

土田　確かに、伝えるべきことはちゃんと伝えられる人だよね。だからこそだんぼっちが主人公なんだなって思えます。僕が演じるえいちゃんは、なんでもできちゃうパーフェクト人間。それなのにパーフェクトなところが鼻につかないんですよ。すごく周りが見えていて、考えすぎて何も言えなくなってしまうだんぼっちをサポートします。

小原　えいちゃんは友達にいると安心だよね。

鵜澤　まとめ役って感じがするよね。誰に対してもいい人だし、極力協力してくれようとするから、一緒に行動していると安心できる。だんぼっちは引っ込み思案なので、誰とでも仲よくできるわけではないけれど、えいちゃんとトリちゃんに対してはちゃんと心を開いています。

小原　えいちゃんはクールに見えて優しいからずるいよね。でも、友達として側にいてくれるとうれしい。

土田　真顔でギャグに乗るタイプだもんね。

小原　そうそう、「乗ってくれるんだ！　いいヤツ！」って思っちゃう。トリちゃんは、明るく元気にたくましく生きるのがモットーみたいな子です。思ったことをそのまま口にしちゃうけれど、人を引っ張るパワーがある。率先して動くタイプですが、翻弄してくる先生も登場するのでどんどん巻き込まれて、トリちゃん自身、何を頑張っているのか分からなくなっちゃうんですよ（笑）。それでも頑張ろうとする、真っ直ぐすぎる男です。

鵜澤　ムードメーカーともちょっと違うのかな？　「トリちゃんがいないと始まらない」みたいなところはあるよね。

土田　うん。いてくれるだけでその場の空気を変えてくれる。

鵜澤　そして、ネガティブな人がなかなか一歩進めないでいるところを、あっさり打開していっちゃう。

小原　なんだか僕が照れてきました（笑）。

鵜澤　でも、小原くんもトリちゃんと似ているところがあると思うよ。アフレコでも元気に大声を出すところがすごくて。ボリュームがでかすぎてマイクが壊れるかと思ったもん（笑）。

小原　それについては、スタッフさんに謝りたいです……（笑）。

――本作に登場する歌の魅力は？

小原　いろいろな作曲家の方が曲を作ってくださっているのですが、中でもYUKI KANESAKAさんの、ブラックミュージックのカッコよさを全部詰め込んだような曲がすごいです。ゴスペルやR&B、HIP HOPを聴く習慣がなくても、スッと引き込まれて自然に身体が動いてしまうような楽曲でした。

鵜澤　すごくオシャレですよね。

土田　本作は「クワイア」がテーマになっているので合唱のような曲が多いと思われるかもしれませんが、ジャンルにとらわれない、いろいろな雰囲気の歌が登場します。

小原　コーラスがメインの曲には懐かしさを感じたよね。

鵜澤　泣けちゃうよね。懐かしい記憶が蘇ってくる曲もあって、歌うことの楽しさが詰まっています。入れ替わり立ち替わり歌うパートも、一緒に声を合わせるパートもいっぱいあって、歌に個性が出るんです。僕は「好きなスタイルで歌っていい」とディレクションをいただいたので、思ったように歌っていたのですが、それがそのままキャラクターの歌声になっていました。

土田　えいちゃんはラップを担当します。彼はパーフェクト人間ですが、歌にはあえて高校生らしいつたなさや青臭さを残すように心掛けました。そんなキャラの青臭さを感じる部分も、この作品の歌のよさだと思います。

小原　リズムが難しい曲もあったけれど、楽しい気持ちのまま歌うことが大事だったよね。身体で感じて歌うと自然とグルーヴ感が出ることにも驚きました。

――作中で気になっているキャラクターは？

小原　フェイスペイントをした足立 尽という謎の男が出てくるんですが、ちょっと脳筋系なんです。トリちゃん的にはちょっとキャラ被りかな？　と思っちゃうところもありますが（笑）、じつは全然違ったタイプの面白い男なので、毎回登場が楽しみです。

鵜澤　僕は双子の日向兄弟です。行役の生田鷹司さんと進役の伊瀬結陸さんの息がピッタリなんです。声も、似せているわけではないと思うのにすごく似ていて、注目してしまいます。

土田　川越学園の看板アニマルのラーテルです。凶暴だけど可愛くて憎めないし、鳴き声も非常に可愛くて癒される。アイキャッチとかにもちょこちょこ登場するのですが、その割に全然話で触れられないところが面白いです。

鵜澤　学園長のペットなのですが、なぜラーテルを飼っているのかは謎ですよね。

――本作は高校での部活が中心の物語。皆さんの部活の思い出を教えてください。

鵜澤　高校で、軽音部の部長を務めていました。ただ新入生歓迎会でマイクに音が入らなかったことがあって……。すごくカッコいいロックを歌ったのに、ボリュームが小さくて最前列にいないと聞こえないレベルで、軽くトラウマになりました。

小原　僕は小学校から高校まで10年、陸上をやっていました。ハードルに打ち込んでいて、授業中も隠れて自分のフォームをノートに描いていたくらいだったんですよ。陸上だけが人生だと思っていたので、辞めたときは喪失感がすごかったです。

土田　僕はもともと運動が苦手だったのに、背が高めだったこともあって中学時代にバスケ部に入ってしまったんです。そしたら、姉がバスケ部の副部長だったせいか「土田の弟が入る」って変な話題になっちゃって。でも素人だから当然「なんだ～」みたいな空気に……。本当は辞めたかったのですが、辞め方が分からず必死に耐えた3年間でした。そんな暗い青春を送ったので、青春を取り戻すために声優になりました！

鵜澤　この作品で取り戻しましょうね！

――ついに放送が始まりました。今後の観どころを教えてください。

鵜澤　登場するキャラクターもキャストも素敵な方ばかりです。制作チームの皆さんも丁寧に時間をかけて作ってくださっているので、歌や美術に注目しても、キャラクターの青春に注目しても面白いと思います。だんぼっちたちがいろいろな問題に立ち向かう姿から勇気を受け取ってもらえたらうれしいです。

土田　音楽と青春、そしてコメディーにスポットライトが当たった作品なので、どれを楽しみに観ても面白いと思います。どの要素もいいものになっているので、ぜひ観てください。

小原　誰しもある、人前で歌うことに緊張したり、恐怖が蘇ったりする経験。それを一歩乗り越えて、仲間と一緒に進んでいく姿が描かれます。本当に心を動かされる作品です。つたないながらも初めて声優に挑戦させていただいたので、ぜひ楽しんでいただければ幸いです。





日向 行（声　生田鷹司）

日向 進（声／伊瀬結陸）





足立 尽（声　木村 昴）

歌にまつわる話を聞かせてくれないといたずらしちゃうぞ！

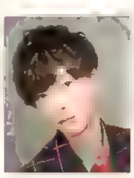
Q.どんなときに鼻歌を歌いますか？

鵜澤　自転車に乗っていて、誰も周りにいないときです。むしろ全力で歌ってしまい、誰かが通り過ぎるときだけ鼻歌になりますね（笑）。

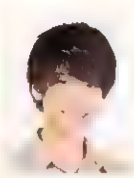
土田　家事をやっているときが多いです。CMで観た曲が頭のなかに流れがちなので、たとえば洗濯で洗剤を入れるときに、洗剤のCMの曲を歌ったりしています。

小原　僕は、夜の帰り道に音楽を聴いているとき、つい鼻歌を口ずさみます。人とすれ違ったときに、歌を途切れさせたくない自分と、気恥ずかしさを感じる自分と、でも歌うのをやめたせいで「恥ずかしがっている」と思われるんじゃないかと思う自分の間で、いつも葛藤します（笑）。

一同　（笑）。



【うざわ・しょうたろう】
1月22日生まれ。千葉県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『デュエル・マスターズ WIN』斬札ウィン役、『古見さんは、コミュ症です。』米谷忠釈役ほか。



【つちだ・れいおう】
1月6日生まれ。北海道出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『あんさんぶるスターズ！！』シリーズ 朱桜 司役、『アイドルタイムプリパラ』高瀬コヨイ役ほか。



【おばら・ゆうき】
6月15日生まれ。岩手県出身。ジャンクション所属。主な出演作品は、ミュージカル『のだめカンタービレ』、『ジョン マイ ラブ ―ジョン万次郎と鉄の7年―』ジョン万次郎役ほか。



大好きな宇宙人(ユウ)と心を通わせるTreat(あまあま)な日々のはじまり……!?♡

宇宙人が大好きな
引っ込み思案の女の子
小ノ星海果(このほしうみか)
(声／船戸ゆり絵)
極度のあがり症で友達がいない高校1年生。きっと宇宙人となら仲良くできると思っていたところ、自称宇宙人のユウと出会った

明るく元気いっぱいな
宇宙人の転校生★
明内ユウ(あけうちゆう)
(声／深川芹亜)
海果のクラスにやってきた転校生。自分は宇宙人だというのだが、以前の記憶がなく、故郷の星がどこなのかも覚えていない

おでこぱしーで海果の心を読んじゃうTrickスター★

言動がちょっと不思議なところ以外、ユウはごく普通の女の子。そんな彼女が宇宙人である証拠がひとつだけある。それは、おでことおでこをくっつけることで、考えていることを読み取れる「おでこぱしー」という特殊な力。この力のおかげで、超がつくほど口下手な海果とも仲良くなれた。ひょっとして、本当に宇宙人……なのか!?



▲太陽のような明るさを持つユウが、海果をグイグイ引っ張っていく。そんな彼女に影響されて、海果も少しずつ変わっていくのだ

おでこをくっつけて急接近しちゃうぞ♥





▲ユウがいつも優しく受け止めてくれるから、海果も安心して心を開ける。そうしてふたりの心はどんどん接近していくのだ

ユウにTreatされたら骨抜きにされちゃう……？

ユウはいつだってアグレッシブ＆ハイテンション。そして「おでこぱしー」をはじめ、手を握ったり抱きついたりとスキンシップが多い！　ものすごくグイグイくるかと思ったら、急に優しく甘い「お姉さま」なテンションで包み込んでくれるので、海果はドキドキさせられっぱなし。ユウと一緒にいると心まで溶かされちゃいそう♡

人とまともに話せないほど引っ込み思案で、自分の居場所を宇宙に求めていた海果。ぼっちだった彼女の日々は、「自称宇宙人」のクラスメイト・ユウとの出会いをきっかけに、甘々ルートへ方針転換！　宇宙人が大好きな海果は一生懸命ユウにアプローチ。ユウは底抜けの明るさで海果の思いを受け止めて、ふたりはすぐに仲良しに……♡

そして、「なんとかして故郷に帰りたい」というユウのために、海果はロケットを作る決意をする。しかし、ふたりにはロケット工学の知識なんてないし、ロケット建造のお金も施設もない。ないない尽くしの海果とユウだけど、やる気と勇気ならあふれんばかりにある！　あこがれの宇宙を目指すふたりのTreat(あまあま)な奮闘は始まったばかりだ!!

星屑テレパス

●毎週月曜日夜10時よりTOKYO MXほかで放送中。

https://hoshitele-anime.com/

STAFF　原作／大熊らすこ（芳文社刊「まんがタイムきらら」連載）
監督　かおり　シリーズ構成　高橋ナツコ、かおり
キャラクターデザイン・総作画監督　酒井孝裕　音楽／sakai asuka
制作スタジオ／Studio五組

CAST　小ノ星海果／船戸ゆり絵　明内ユウ／深川芹亜
宝木遥乃／永牟田萌　雷門瞬／青木志貴　笑原先生　高森奈津美
小ノ星穂波／羊宮妃那　ほか

Halloween Interview

小ノ星海果役 船戸ゆり絵 × 明内ユウ役 深川芹亜

まったく真逆な魅力を秘めた海果とユウ

――『星屑テレパス』の原作マンガを読んで、どんな印象を受けましたか？

船戸 最初に目に飛び込んできたコミックスの表紙イラストがすごくキレイだったので、「ほのぼの系のキラキラしたお話なのかな」と思ったんです。でも実際に読んでみたら、女の子同士のキラキラした友情だけでなく、各人が抱えた悩みや葛藤、それを乗り越えていくドラマ、そして共通の目標に向けてみんながひとつになって頑張る熱い展開などもあって、本当に素晴らしい青春物語だと感じました。

深川 原作は4コママンガなんですけど、私がそれまで抱いていた「4コママンガ像」の枠を超えた、とても素敵な作品でした。とくに各キャラクターの関係性や、感情表現がとても繊細に描かれていて。私が演じるユウちゃんは天真爛漫で明るい子なんですけど、海果ちゃんに対しては愛情深い一面をのぞかせたりするんです。そうした繊細な心の変化が描かれているのも魅力だと思いましたし、収録のときも意識して演じるようにしていました。

――おふたりが演じるキャラクターについてですが、まず海果はどんな女の子なのでしょうか？

船戸 海果ちゃんはとても内気で、コミュニケーションが苦手な子なんですけど、内に秘めた思いやパワーがものすごいんです。海果ちゃんは宇宙に強いあこがれを持っていて、「自称宇宙人」のユウちゃんに話しかけてお友達になりたいんだけど、うまく話せなくて「あうぅ……！」となってしまいます。そんな言葉にならない息でのお芝居に、海果ちゃんの思いをすべて乗せるよう一生懸命演じました。そのためか、収録中は常に肩に力が入りまくってしまい、台本を握りしめたノイズが入ったために録り直し、ということもありました（笑）。でも、せりぴ（深川）や遥乃ちゃんを演じている（永牟田）萌ちゃん、瞬ちゃん役の（青木）志貴さんといったメインキャストのみなさんが支えてくださったおかげで、この作品を作り上げられたと思います。

深川 海果ちゃんを演じるのはかなり難しいと思うんですよ。おどおどしていてどもりがちなところは、痛々しく見えてしまうこともあるかもしれません。でも、ふーちゃん（船戸）が演じると全然イヤな感じがしないし、逆に応援したくなるんです。それこそが、ふーちゃんが演じてこその「味」なのだと思うんです。収録中は「海果ちゃん、頑張れ！」と思いながら見ていました。

船戸 うわ～、うれしいです。最初に台本を読んだとき、「あうう……」というセリフが多いからどうしようと思ったんです。視聴者のみなさんにイヤな感じに聞こえてしまわないように、そして海果ちゃんを応援してもらえるように、自分なりに工夫しながら演じさせていただきました。それに、ユウちゃんをはじめとする仲間たちがみんないい人ばかりなので、あの優しい空気感にも助けてもらっているのかと思います。

――では、ユウについてはいかがですか？

深川 ユウちゃんは一見すると元気いっぱいな不思議キャラなのですが、意外と芯の強いところがあって、これと決めたら即動く行動力の塊なんです。ここまで破天荒だと、普通は周りは引いてしまうと思いますが、海果ちゃんも遥乃ちゃんもみんな優しい子ばかりなので、自然に受け入れてくれるんですよ。何より、ユウちゃんが自分のことを「宇宙人」と言っていることを否定しないんです。海果ちゃんたちがいてくれるからこそ、ユウちゃんが自由奔放なだけじゃないキャラクターとして成立しているんだと思います。

船戸 ユウちゃんはマイペースで少し破天荒な部分がある子ですが、海果ちゃんにとって、とても重要な存在です。ユウちゃんは気弱な海果ちゃんをいつも勇気づけて引っ張ってくれますが、収録ではせりぴの天真爛漫さにすごく助けられました。演じ手であるせりぴの明るさが、そのままユウちゃんに投影されているような感じでした。あと、ユウちゃんはみんなでいるときは明るさ全開な面白キャラなんだけど、海果ちゃんとふたりきりのときは急にお姉様っぽくなるときがあるよね（笑）。

深川 そうそう！ 海果ちゃんとのシーンは、ちょっとだけ大人の雰囲気を出そうと思って。なんだかいい香りがするしっとりしたお芝居を意識しました。

船戸 ふたりでベッドに横になるシーンとかね。「海果……♡」っていう声があまりにも艶っぽくて、アフレコ中にドキドキしちゃいました。

深川 ここぞという場面で「大人なユウちゃん」が出てくるので、普段の姿とのギャップを堪能してください（笑）。

回を追うごとに成長する海果の姿

――1話では海果の引っ込み思案な姿が印象的でしたが、2話以降はどんな成長を見せてくれるのでしょうか。

船戸 1話の段階では、海果ちゃんはさまざまな思いを抱きながらも、内気なあまりそれを言葉にできないジレンマを抱えていました。でも、ユウちゃんがいつも側で支えてくれるおかげで、少しずつ自分の思いを伝えられるようになっていくんです。

深川 海果ちゃんの成長は本当にすごいです。私が海果ちゃんを尊敬しているところは、ものすごく内気なのに、ちゃんと自分の思いを伝えようとするところ。海果ちゃんは「無理！」とあきらめたり、変に自虐的になったりせず、頑張って直接相手に言葉で伝えようとするんです。最近はメールなどの文章だけでやりとりすることが増えていますが、やっぱり生の言葉で伝えるのって大切だなとあらためて思いました。

船戸 最初は、海果ちゃんはおでことおでこをくっつけて意志を伝えるユウちゃんの能力「おでこぱしー」に頼っていましたが、あれがあったからこそユウちゃんには安心して思いを伝えられたんだと思います。そこから、少しずつほかの人とも言葉を交わせるようになっていくのですが、海果ちゃんが自分の殻を破る一歩を踏み出せたのは、間違いなくユウちゃんのおかげなんです。

深川 海果ちゃんが少しずつ成長していくのはすごくうれしいんだけど、ユウちゃんとしては「海果を独り占めしたい」という気持ちがちょっとだけあると思うんです。だんだんと「おでこぱしー」に頼らなくなっていくことに、ユウちゃんは寂しさを覚えてしまうんですよね。少しずつ海果ちゃんが前に進んでいく一方で、意外と大人だったユウちゃんが子どもっぽい一面を見せていくという対比にも要注目です。

――2話以降の注目ポイントは？

船戸 2話は海果ちゃんにとってふたり目の仲間となる遥乃ちゃんが登場します。パッと見は、ふんわりしていて可愛らしいお姉さんキャラなんですが、結構インパクトがある子なので、そのギャップに驚かれると思いますよ（笑）。

深川 1～2話はホンワカしたお話で、とても「きららアニメ」らしい内容になると思います。でも3話以降になると「おっ、普通の『きららアニメ』じゃないぞ!?」という、ちょっとシリアスめな展開に突入するんです。とくに3話では、瞬ちゃんという新たなキャラクターが登場するんですが、彼女とのやりとりのなかでユウちゃんの芯の強さと優しさ、そして頼もしさが感じられると思います。さらに、海果ちゃんの成長も見て取れると思いますよ。

船戸 他人とまともに言葉を交わすことができなかった海果ちゃんが、一匹狼を貫く瞬ちゃんに協力してもらうため、必死にモーレツアタックを繰り出すんです。ふたりの思いのぶつかり合いを見届けていただきたいです。そして海果ちゃん、ユウちゃん、遥乃ちゃん、瞬ちゃん、どの子もとても可愛らしくて魅力的なので、ぜひみなさんの「推し」を見つけてみてください！

Happy Halloween Question

船戸 ユウちゃんはスタイル[illegible]し、ツノと羽根、尻尾を付けた小悪魔コスとか似合いそう。海果ちゃんはユウちゃんに合わせて魔女かな。遥乃ちゃんにはシスター服なんか似合い[illegible]

深川 じゃあ瞬ちゃんは、一匹狼だったからオオカミの着ぐ[illegible]

船戸 遥乃ちゃんが「うふふ♡」とか[illegible]いながら、みんなにいろんな衣装を着せようとするんだよね。ユウちゃんはノリノリだけど、海果ちゃんは「みんなが着るなら……」と恥ずかしそうにしながらコスプレしてくれそう。

深川 瞬ちゃんは「そんなの着ねーよ！」って拒否するんだけど、遥乃ちゃんに「仮装しない人はお菓子を食べられませんよ」と言われて、しぶしぶ着る[illegible]

船戸 うわ～、そのシーンが目に浮かぶ!! 番外編とかで見[illegible]



【ふなと・ゆりえ】
9月18日生まれ。埼玉県出身。アミューズ所属。主な出演作品は、[illegible]マジカパ[illegible]ティ クラっち役、『俺だけ入れる隠しダンジョン』レイラ・オパ[illegible]ロック役ほか。



【ふかがわ・せりあ】
9月26日生まれ。佐賀県出身。アクセルワン所属。主な出演作品は、『音楽少女』山田木はなこ役、『アイドルマスター シンデレラガールズ』シリーズ 喜多日菜子役ほか。



▶海果たちのクラスの副学級委員長。ふんわりした朗らかな女の子で、誰とでも仲よくなれる



◀海果のクラスメイトだが、学校にほとんど来ていない。自宅のI場で何やら作業をしている



血が大の苦手な引きこもり吸血鬼
テラコマリ・ガンデスブラッド
（声／楠木ともり）
名門貴族ガンデスブラッド家の吸血鬼。3年間引きこもりをしていたため、人と話すのが苦手。好きなものはオムライス

ひきこまり吸血姫の悶々

●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://hikikomari.com/

STAFF 原作／小林湖底（SBクリエイティブ刊「GA文庫」） キャラクター原案／りいちゅ 監督／南川達馬 シリーズ構成／大知慶一郎 キャラクターデザイン／下谷智之 音楽／椎名豪 アニメーション制作／project No.9
CAST テラコマリ・ガンデスブラッド 楠木ともり ヴィルヘイズ 鈴代紗弓 サクナ・メモワール／石見舞菜香 ネリア・カニンガム／ファイルーズあい アマツ・カルラ／島袋美由利 カレン・エルヴェシアス／日笠陽子 ミリセント・ブルーナイト 雨宮天 メルカ・ティアーノ／上田麗奈 ティオ・フラット／水野朔 ほか

ムルナイト帝国の名門貴族・ガンデスブラッド家の令嬢コマリ。彼女は吸血鬼なのに血が飲めないため、魔法と運動能力はダメダメで背も全然伸びていない。自分に自信が持てず、引きこもり生活を送っていた彼女は、ある日突然帝国の要職「七紅天大将軍」に任命されてしまう。もしコマリが将軍にふさわしいほどの強さを持たないとわかれば、下剋上を狙う部下たちが襲ってくるかもしれない。だからこそコマリは、第七部隊500人の部下たちの前で強いふりをし続けなければならないのだ！
1話では偏向報道により、周辺諸国にケンカを売ってしまったコマリ。彼女の運命はどうなるのか？ そんな本作の見どころをコマリ役・楠木ともりとヴィルヘイズ役の鈴代紗弓に聞いた！

貧弱引きこもり吸血鬼お姫サマはTrickなハッタリだらけの大将軍!?





戦場での言葉はウソだらけ!? 巧みなTrickで下剋上を回避せよ

「七紅天大将軍」は本来猛者が就く役職だが、コマリは皇帝カレンの気まぐれによって任命されてしまった。部下たちをだますため、戦場では「どいつもこいつも1秒で皆殺しだ！」とイキリまくっているコマリ。1話でコマリを討とうとしたヨハンをドアに挟んで倒したことが功を奏したのか、いまのところうまくだませているが……。

▲▼引きこもりであまり人と接してこなかったコマリは、演説に詰まってしまうことも。そんなときはメイドのヴィルが助け舟を出す





▲本当はコマリが弱いことを知りながら、大将軍に任命したカレン。コマリが慌てているのを見て、楽しんでいるようだ



カレン・エルヴェシアス
（声／日笠陽子）

魅力教えてくれないとイタズラしちゃうぞ！

Q.楠木さんが演じるコマリの魅力は？

楠木 この作品のキャラクターたちはほとんどがボケ担当で、ツッコミ役がコマリくらいしかいないんです（笑）。そんななかで、周りにポンポンとキレよく突っ込んでいくのがコマリの面白いところですね。
鈴代 ヴィルヘイズをはじめ、コマリの周りは変態ばっかりですから。こんな個性的すぎる面々をまとめられるのは、コマリしかいないと思います。ひとりひとりに全力で向き合っているので、「たまには休んでいいんだぞ」と思っちゃいますね。
楠木 周りとの掛け合いではちょっと情けない姿を見せることもありますけど、シリアスな場面ではちゃんとカッコいいのもコマリの魅力なんです。いろいろな表情を見せてくれる子なので、そういう感情変化を楽しんでほしいと思いながら演じています。



▲1話では情けない一面ばかり見せていたコマリ。だけど戦いを重ねていけば、覚醒してキリッとした姿を見せてくれる!?



コマリLOVEな
敏腕ドSメイド
ヴィルヘイズ
（声／鈴代紗弓）
コマリの専属メイド。コマリが大好きで、基本的にはコマリの言うことに従いながらも、隙を見て過激なスキンシップを取る

厳しくもなんだかんだ甘い!? コマリ専属 Treat メイドさん♥

新任の専属メイドながら、「コマリ様のことを宇宙で一番愛しています」と公言しているヴィルヘイズ。逃げぐせのあるコマリに厳しく接することもあるが、演説に詰まったコマリを助けることもあり、基本的には甘い。初対面のはずのヴィルヘイズがここまでコマリを好きなのには、何か理由があるのだろうか……？



▶裸でコマリに添い寝をするヴィルヘイズ。真顔でコマリを守ると言うが、コマリから「お前が一番安心できないよっ!」とツッコまれる





◀▼可愛いコマリを見て鼻血を吹き出し、コマリを抱きしめるヴィルヘイズ。あまりの気持ち悪さに、コマリはドン引きしてしまった……

涙目赤面コマリを前にヴィルはもうメロメロ!?

魅力教えてくれないとイタズラしちゃうぞ!

Q.鈴代さんが演じるヴィルヘイズの魅力は？

鈴代 とんでもない変態……いや、変態というよりも気持ち悪い吸血鬼です（笑）。でもヴィルはコマリが大好きで、コマリがかまってくれないのが一番嫌なので、気持ち悪いと言われることすら喜ぶ子なんですよ。

楠木 紗弓がめちゃめちゃ気持ち悪く演じるから、アフレコ中は鳥肌が立ちそうになったこともあります（笑）。でもコマリへの愛をすごく感じる、素敵な演技だなと。

鈴代 ヴィルのコマリを守りたいという気持ちは本物で、シリアスなシーンではちゃんと真面目にやれる子なんです。ただの変態ではなく、根底にはコマリへの愛がしっかりあるんだと伝わるよう、演技には気をつけています。

楠木 気持ち悪いけど憎めないというのが、ヴィルの魅力ですからね。もう少し話数が進むと、ヴィルが何でこんなコマリを好きなのか理由が描かれます。それを観ればヴィルのことをもっと好きになれると思うので、ぜひ楽しみにしてほしいです。

Halloween Interview テラコマリ・ガンデスブラッド役 楠木ともり × ヴィルヘイズ役 鈴代紗弓

コマリのツッコミやヴィルの愛に注目!?

――『ひきこまり吸血姫の悶々』の魅力はどんな部分ですか？

楠木 ギャグ、シリアス、そして百合。この3つの相乗効果によって、まったく新しい面白さが生まれているのが、この作品の魅力です。シリアスとギャグがテンポよく切り替わるスピード感のある作品ですけど、キャラクターがしっかり描かれていて感情移入できる。なので、広い層に受け入れてもらえる作品だと、私は思っています。

鈴代 たとえばキャラクターたちがワチャワチャしている日常のなかにも、ひとりひとりの真に迫るリアリティーある描写が挟まることがあるんです。でもシリアスからギャグに入っていくときのメリハリがはっきりしているから、すごく観やすくて物語に引き込まれそうになります。それと、この作品は特定の条件を除き死ぬことがないので、死ぬけど死なない、死なないけど死ぬ、みたいな世界の独特の緊張感があると思います。その要素も作品の魅力ですね。

――コマリとヴィルの掛け合いは、どんな意識で演じていましたか？

楠木 ふたりの掛け合いは、まるで殴り合いをしているみたいな感覚でした（笑）。相手がどんな攻撃を繰り出してきても、絶対に返してやる、みたいな。私たちのテンポ感でやらせていただける部分も多かったので、とても気持ちよく掛け合いができました。

鈴代 掛け合いは事前にまったく打ち合わせをせず、出たとこ勝負でやっていたんですけど、だからこそものすごく集中できた気がします。休憩時間が終わってアフレコが始まると空気が一変して、「いま掛け合いをしているんだ!」って実感できて楽しかったですね。

――2話以降の見どころを教えてください。

鈴代 最初の方はコマリがヴィルにかまってくれるんですけど、だんだんコマリと関わる登場人物が増えて、ヴィルも気が気でなくなります。彼女は自分の立ち位置を死守せねばと頑張るので、そんな掛け合いの変化にも注目してほしいです。

楠木 コマリは何だかんだ主人公気質なので、問題を抱えた子を見つけたら首を突っ込んでしまうんです。ヴィルはもちろん、いろいろな子たちと関わっていくことでコマリは成長していきますので、そこを楽しんでもらえればと思います!

――コマリ、ヴィルヘイズ以外で、おふたりの注目キャラクターは？

鈴代 私は1話にも登場していた、第七部隊のヨハンです。死んでも生き返ってくるという、この作品の世界観を体現したようなキャラクターなので、見ていて面白いですね。

楠木 私はメラコンシーも好きです。ヨハンと同じく第七部隊所属の幹部ですけど、あのキャラはずるいと思うんですよ。面白いに決まっているので、つい目で追ってしまいます。こういうサブキャラもおもしろい人ばかりなので、注目してください!

――ハロウィン特集の質問です。コマリとヴィルヘイズはどんなことをしてハロウィンを過ごすと思いますか？

楠木 ハロウィンパーティーがいいですね! 吸血鬼ですし!

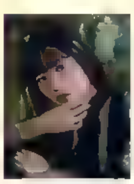
鈴代 いいですね、ハロウィンパーティー。ヴィルが可愛い衣装をいっぱい用意してそう。ヴィル本人はちょっとシックなドレスで、コマリには猫耳とかつけてそうです。

楠木 ふたりだけではなくみんなでパーティーを楽しむのもよさそうです。可愛い女の子がいっぱいなので、みんなで楽しみたいですね!

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

鈴代 序盤はギャグ要素強めですけど、だんだんシリアスな部分が見え、作品がより立体的に見えてくると思います。ストーリーはもちろん、コマリとヴィルの絡みも楽しんでいただきたいです!

楠木 次々に怒涛の展開が起こるので、飽きずに全12話ノンストップで観られると思います。ギャグ、シリアス、百合が詰まった欲張りな作品なので、「全部楽しみたい!」と思う方はぜひ最後まで観てください!



【くすのき・ともり】
12月22日生まれ。東京都出身。ソニー・ミュージックアーティスツ所属。主な出演作品は、『ヘブンバーンズレッド』茅森月歌役、『豚のレバーは加熱しろ』ジェス役ほか。



【すずしろ・さゆみ】
2月4日生まれ。神奈川県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『SHY』レディ・ブラック役、『ウマ娘 プリティーダービー Season 3』サトノクラウン役など。件』諸葛覚太役ほか。

超絶Trick(トリック)も鮮やかに解決 ロンとトトが挑む次なる謎は？

TVアニメ「鴨乃橋ロンの禁断推理」

●毎週月曜日夜10時30分よりTOKYO MX、AT-X、KBS京都、サンテレビ、BS11ほかで放送中。
●各配信サイトにて地上波同時配信。

https://kamonohashiron.com

STAFF 原作／天野 明（集英社「少年ジャンプ+」連載） 監督／井畑翔太 シリーズ構成／渡 航 キャラクターデザイン／石川雅一 音楽／辻 陽 音楽制作／KADOKAWA アニメーション制作／ディオメディア OP主題歌 UNISON SQUARE GARDEN「いけないfool logic」 ED主題歌／黒子首「リップシンク」

CAST 鴨乃橋ロン／阿座上洋平 一色都々丸 榎木淳弥 雨宮／日笠陽子 シュピッツ・ファイア／八代 拓 翡翠臣疾／福山 潤 卯咲もふ／東山奈央 ほか

お菓子よりもピュアでマヌケなパートナーがほしい！ 探偵として致命的な〝欠陥〟を抱えた鴨乃橋ロンがパートナーに選んだのは、警視庁捜査一課で〝お荷物〟扱いの刑事・一色都々丸（トト）だった！

世界最高峰の探偵養成学校BLUE(ブルー)で天才と呼ばれ、将来を有望視されていたロンだが、事件解決率は100％でありながら犯人検挙率はまさかの0％。彼は自覚と記憶なく、犯人を死へと追い込んでしまう〝欠陥〟を抱えていた。そのため探偵行為を禁じられていたが、トトとの出会いで運命の歯車が動き出す。互いを補い合いながら、ロンとトトは今後どうやって難事件に立ち向かっていくのか。Tr(トリ)icky(ッキー)な凸凹(でこぼこ)コンビの活躍に期待しよう！



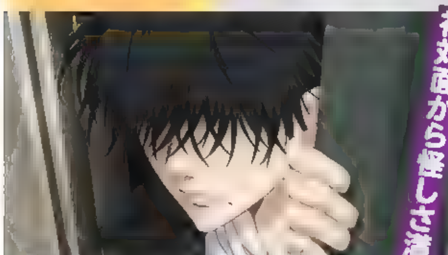
正義に燃える捜査担当
一色都々丸(いっしきととまる)（声／榎木淳弥）
捜査一課で"お荷物"扱いされている刑事。ピュアでマヌケなところをロンに気に入られパートナーとなり、「トト」と呼ばれている。



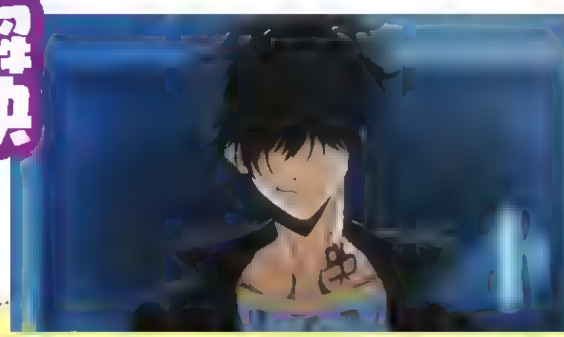
おマヌケ刑事とTricky(トリッキー)な引きこもりの名（迷）コンビ！

探偵行為を禁じられていたため、事件から遠ざかっていたロン。しかし、トトの愚直さと正義感に目をつけ、「君の脳ミソは僕が引き受ける」と宣言。トトに"欠陥"をカバーしてもらいながら、華麗に事件を解決していく！

初対面から怪しさ満点



▲輝かしい経歴の持ち主とは思えないような、くたびれた姿で登場したロン



Halloween Interview



鴨乃橋ロン役 阿座上洋平

【あざかみ・ようへい】
8月7日生まれ。群馬県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『機動戦士ガンダム 水星の魔女』グエル・ジェターク役、『それでも歩は寄せてくる』田中 歩役ほか。

ロンの心に静かに燃える炎を感じた

『鴨乃橋ロンの禁断推理』の原作を読まれて、どのような印象を持たれましたか？

まず絵がすごく綺麗だと思いました。また、天野 明先生の描く人物って、男性も女性も本当に魅力的で個性的ですよね。とくに僕が演じる鴨乃橋ロンは頭が切れてカッコいいのにすごく突飛(とっぴ)なキャラクターで、「この一風変わった男をどう演じるか」「こういうふうに演じたら面白いんじゃないかな」とワクワクしながら読ませていただきました。

ロンとご自身で、何か共通しているところはありますか？ また、ロンの魅力とはどんなところだと思いますか？

ロンに関しては共通点を無理に探さず、逆に共感しないところを大事にしつつ演じています。彼の感情ひとつひとつを自分に置き換えて理解・表現するのではなく、彼が持つ魅力をそのまま原作から抽出して、僕の声を通して素直に芝居に落とし込むほうが観る人に伝わるんじゃないかなと思いまして。他作品では演じるキャラクターとの共通点を見つけて、よりキャラクターに感情移入し自分を投影しながら演じる場合が多いのですが、ロンはその範疇(はんちゅう)に入らないなと。そういう意味でもロンは、ちょっと変わったアプローチをしてみようと思えた、僕にとってはイレギュラーなキャラクターですね。

僕は当初、ロンという男を「推理にはすごく情熱を注ぐけれども、人の生き死にに関しては割と淡白にとらえている人」だと思っていたんです。でも、原作を読み進めたら全然そんなことはなくて。ちゃんと人の死ひとつひとつに真摯に向き合い、正義感に満ちあふれていることがわかりました。ロンの心に静かに燃える炎みたいなものを感じました。そうした、一見すると見えないロン流の正義感と人間味が、彼の大きな魅力だと思っています。

ロンを演じるにあたって大事にしていることを教えてください。

トト（一色都々丸）役の（榎木）淳弥とよく話しているのは、テンポ感を殺さないようにしたいということ。推理の合間にふたりのボケとツッコミのシーンがたくさん入るので、それらの表現が一辺倒(いっぺんとう)にならないように全体的なバランスを見ながら演じないといけないんですよね。そこは淳弥とも「面白くしていこうぜ」と話し合って、意識して芝居をしています。

ロンにはできない行動をとれるのがトト

―ロンの相棒・トトの印象をお聞かせください。

常にロンに振り回されるポジションなので、最初は「トトの意思で行動を起こすシーンはあるのかな？」と思っていました。ですがロンとの関わりのなかで、ロンにはできない行動をとったり、刑事魂を燃やしたりと、意外にも熱いシーンが多くあることに気づきました。そうした、器用ではないけれども真っ直ぐで情熱的なところが魅力的なキャラクターだなと思いましたね。

あと、トトはトータルで見るとすごく可愛らしいキャラクターなんですけれど、榎木淳弥が演じることによって可愛いだけじゃない深みが加わっているように思います。僕はトトの幅を淳弥の芝居がさらに広げていると感じていまして、僕も淳弥が演じるトトからたくさん刺激をもらっていますね。

2話までで印象に残っているシーンを教えてください。

1話で、ロンに追い込まれて自ら死のうとしている犯人を、トトが体を張って助けに行くシーン。あれは彼にしかできない行動だと思いました。ロンも、「今まで自分のもとにやってきた人たちとは違う」と感じた大切なシーンなので、ここはすごく印象深いですね。ロンとトトの関係性もここから深まっていきましたし、信頼を少しずつ寄せ合って絆を深めていく様子を演じられるのは、役者としてもやりがいがあり楽しいところです。

あともうひとつ。物語の本線とはあまり関係なく登場する猫のシーンが、個人的に好きです（笑）。ロンとトトが、倒れている猫を見て「死んでる!?」「いや寝てる」とやり取りするようなところ。ここだけ誰も突っ込まずに言いっぱなしになっているのが、なんだか面白くて（笑）。原作でも猫のシーンは度々登場するのですが、「このシーン、なんなんだろう？」とじわじわ来ますね。

最後に今後の見どころを含め、アニメデ





阿座上さんにTreatな秋推理Q&A☆

Q.「黒蜜は僕の脳のエネルギー源」とロンは言っていますが、阿座上さんのエネルギー源といえば?

「キャンプですね。しょっちゅう行けるものではありませんが、行くと気持ちをリセットできるんですよ。キャンプのベストシーズンは秋なので、この秋もタイミングが合えば行きたいなと思っています」(阿座上)

Q.食欲の秋! ロンとトトに何か差し入れをするとしたら、何をあげる?

「ロンは黒蜜をベースにしたものじゃないと喜ばないような気がするので……信玄餅がいいかな。あのきな粉をこぼさずに食べてほしいですね(笑)。トトにはエネルギー飲料かカフェイン飲料を差し入れて、『それ飲んで頑張って!』と言おうかな」(阿座上)

Q.ロンは推理の名手ですが、阿座上さんご自身も推理は得意なほう?

「自分では頭が固いと思っていて、正直なところ得意ではないのですが、推理したり考えたりすること自体は嫌いではないです。むしろ好きなほうかも。最近は行けていないですけれど、一時期友達と脱出ゲームによく行っていました。ほぼ友達が解いてくれて、僕はその後ろをついていくことが多かったのですが、なぜか最後の難易度の高い問題だけ突然頭脳が冴えて、僕の解答でクリアできた……なんてことがありました(笑)」(阿座上)

Q.11月29日=いいにく(1129)の日にかけて、一緒に焼肉を食べに行きたいキャラクターは?

「ロンとは行けないですね。うるさそうだし、タレじゃなくて黒蜜をかけちゃいそうじゃないですか(笑)。雨宮さんも、焼いている最中に「まだ早い!」とか怒られそうな気がするから……やっぱりトトしかいないかな。トトにお肉を焼いてもらいたいです!」(阿座上)

雨宮(声/日笠陽子)

◀捜査一課の刑事で、トトの先輩。その美しさと切れ者ぶりから署内にファンも多いが、やや荒い性格で、トトには恐れられている

難事件ほど燃える推理担当
鳶乃橋ロン
(声/阿座上洋平)

世界最高峰の探偵養成学校BLUEでトップの成績を修めた天才。ある事件により、探偵免許の取得資格を剥奪され失意の日々を送っていた。

対ロンの切り札!? BLUEが送り込んできた男
シュピッツ・ファイア
(声/八代拓)

BLUEの「追跡学」教官。探偵行為を禁じられたロンが活動していないか監視するよう命じられるが、ロンに近づいた目的はほかにもあるようだ

BLUEと新キャラについて語ってくれないとイタズラしちゃうぞ!

BLUEからの刺客!? シュピッツ・ファイア来たる

Q.2話のラストで、探偵養成学校BLUEに籍を置くシュピッツ・ファイアが登場しました。BLUEと、シュピッツ・ファイアについて阿座上さんの見立ては?

「BLUEはロンに探偵を禁止していますが、BLUEって世間的に言ったら正義の立場なんですよね。悪じゃないけれどロンとは敵対しているという、その不思議な立ち位置がまず設定として面白いなと思いました。で、そのBLUEから派遣されたシュピッツが「もう絶対悪いヤツじゃん!」みたいな登場の仕方だったので(笑)、ここからロンとトトとどう絡んでいくのか、僕も原作を読みながらワクワクしたところでした。敵か味方か、シュピッツ・ファイアがこれからどんな立ち位置になっていくのか考えながら、3話を観ていただければと思います」(阿座上)

Treatなルックスとキケンな瞳

トトに「ボサボサのワカメかぶったみたいな男」と言われるが、過去の写真からわかるように、素材はかなりのイケメン。犯人を死へと追い詰めてしまう際に見せる瞳も、妖しい魅力に満ちている。

BLUE在籍時のロン

◀トト曰く「ピカピカしてた」ころのロン。今とは違い、目にも生気がある

イア読者へメッセージをお願いします。

ロンとトトの凸凹コンビが、今後どのように事件に向き合って解決に導くのか、そしてふたりの関係性はこれからどんなふうに変化していくのか。個々の変化にも着目していただきながら、このディテクティブストーリーを楽しんでもらえたらうれしいです。事件に関するエピソードでは無駄なシーンが一切ないので、事件の真相にたどり着く前に何度も見直して、ロンと一緒に推理するのも面白いと思います!」

お菓子をくれてもくれなくてもど天然しちゃうぞ♥

新しい上司はど天然

●毎週土曜日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
https://www.do-tennen.com/
©いちかわ暖（秋田書店）／新しい上司はど天然製作委員会

STAFF 原作／いちかわ暖「新しい上司はど天然」（秋田書店「マンガクロス」連載） 監督 阿部記之 副監督／河野亜矢子 シリーズ構成 横谷昌宏 キャラクターデザイン／安田京弘 総作画監督 安田京弘・中村深雪・岩崎令奈 プロップデザイン／福世真奈美 美術監督／田村せいき（アニメ工房 婆娑羅） 色彩設計／ホカリカナコ 色彩設計補佐／桜川 茜 CG監督／栗林裕紀 撮影監督／重家優子（EXPLOSION） 編集 廣瀬清志 音楽／中山真斗 音響監督 明田川 仁 制作／A-1 Pictures

CAST 白崎優清／梅原裕一郎 桃瀬健太郎／西山宏太朗 青山光男 杉田智和 金城愛悟／福山 潤 白桃／下野 紘 ほか

今年のハロウィンは、とびっきりなど天然に癒されるご褒美がもらえそう!? 上司からのパワハラで精神と胃をやられ、広告代理店の営業職に転職した桃瀬健太郎。「新しい上司もまたパワハラ上司だったらどうしよう？」と不安にさいなまれるが、転職先の上司の白崎優清は超がつくほどのど天然だった！ ハイスペックで仕事ができるのに、仕事以外のことはど天然な白崎。桃瀬の傷ついた心が白崎のど天然に癒されていく様子は、見ているだけでほっこりすること間違いなし。お菓子の代わりに、この秋はど天然の癒しで満たされてはいかが？

アニメディアでは今号と次号、2号続けて白崎役の梅原裕一郎さん＆桃瀬役の西山宏太朗さんのインタビューを掲載。おふたりの出会いや、「もし一緒の会社に勤めていたら？」の妄想トークは必見です。



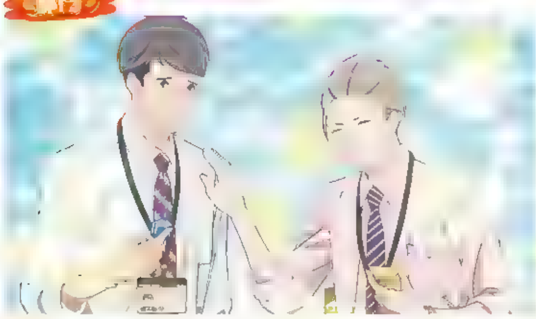
編集部が選ぶ！ 白崎のど天然AWARD

胃痛にまさかの差し入れ！

胃痛で苦しむ桃瀬を見て、白崎があわてて買ってきたのは生理痛の薬。恐らく効かないけれど、その優しさとうっかりさで思わず胃の痛みも飛んでいきそう！

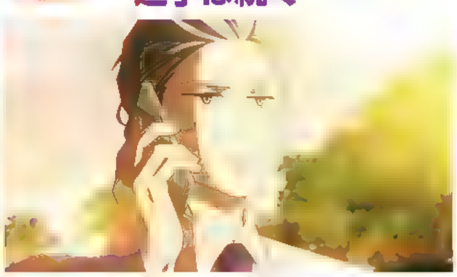


裏の裏をいくど天然！



目薬をさした目をパチパチするように言っても、白崎なら絶対に手をパチパチと叩くはず。そう予想した桃瀬はあえて「パシパシしてください」と言うも、パシパシと優しく肩を叩かれてしまう。

エモさ満点の返事で迷子は続く



迷子になった白崎は、桃瀬に電話で目印になりそうなものを聞かれて「……真っ赤な夕日。キレイだよ」と回答。エモさは満点だが、迷子は解決しない!?

真面目でハイスペ、しかしど天然お菓子みたいなSWEET上司

クールな顔立ちで表情がまったく読めないため、何を考えているのか分かりづらい白崎。しかしじつは優しくど天然で、傷ついていた桃瀬の心を癒してくれるsweet上司だった。

Before



上司の天然、健康によすぎる……！

After



ど天然な上司＆部下は相性ぴったり

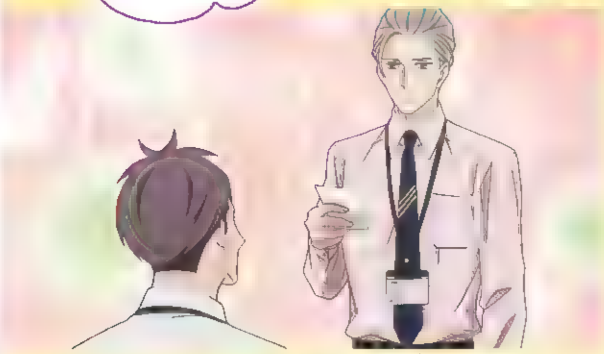
かつて自分が上司に導かれたように、桃瀬を導く白崎。そして、そんな白崎のど天然に癒され、伸び伸びと仕事ができるようになった桃瀬。ふたりの関係性が尊い！



◀ど天然な白崎と、そのど天然をほっこりと受け止める桃瀬は相性バツグン。このコンビネーションで仕事もさらに捗りそう！

ほっこり対談【前編】

白崎保済役 梅原裕一郎 × 桃瀬修太郎役 西山宏太朗



▲仕事用のメモと間違えて、買い物メモを渡してしまった白崎。気づいた瞬間の恥ずかしそうな表情にも、癒される～



▲白崎たちが所属する部の課長。過去のトラウマにより自己評価が低い。寂しがり屋で、社員の間で「かまってちゃん」と認識されている

白崎は無口でクールに見えて自分の気持ちを伝えられる人

――まずは原作を最初に読まれたときの印象からお聞かせください。

梅原　僕は会社員の経験がありませんが、会社に勤めている方からすると共感できる部分が多々ある作品なのだろうと思いました。それと、桃瀬の上司である白崎にもちゃんと上司がいて、そこの関係性が素敵だなと。青山（光男）という上司がいたからこそ今の白崎がいて、その白崎にまた部下ができて……というつながりを見られるのが面白いと感じました。

西山　パワハラを受けて転職する、という気が滅入ってしまうスタートではあるのですが、新しい上司の白崎主任の柔らかさやど天然さに癒されていく、とても心温まるお話だなと思いました。桃瀬の表情がどんどん緩んでいく様子が見られて、僕自身もすごくほっこりしました。

――ご自身が演じられている役の印象についても教えてください。

西山　桃瀬は元上司に結構な暴言を吐かれるなど、本当にハードなパワハラを受けていた様子が描かれているので、まずは「よく逃げ出してきてくれたな」「今まで頑張ったね」という気持ちになりました。ボケがいたらツッコミがいるものですが、主任が天然発言をしたときに、桃瀬は強めにツッコむのではなく、「そうなんですね」「それは確かにそうかもしれませんね」とほっこりと言葉を添えるんですよ。隣で共感してくれる感じが素敵だし、平和に暮らしたい穏やかな人なんだろうなと感じました。

梅原　白崎はど天然な部分が目立ちますが、感情の振り幅自体は大きくない、あまり感情的にはならない人です。そういうところも含めていい上司なんだろうなと感じます。最初は、無口で自分の思っていることをあまり表に出さない人なのかなと感じたのですが、意外と気持ちを伝えることができる人ですね。自分の本心をさらりと桃瀬に言いますし、自分の考えをちゃんと言語化できる人なんだなと思いました。

――白崎は手紙に上手な絵を添えるなど、意外な一面もありました。

梅原　お茶目な部分もありますよね。もちろん白崎にその自覚はないと思いますが、そういうところも含めてフラットな人だなという印象です。人間関係においても偏見とかなさそうですし。

――演じられる際に意識していることや大事にしていることを教えてください。

梅原　ファンタジーじゃない世界観なので、セリフでもリアルさを出せればいいなと思い、普通の会話を意識しました。別に戦うわけでも、魔法が出てくるわけでもない世界なので、あまり力まずにやっています。

西山　桃瀬は主任を呼ぶことが多いんですよ。いろいろな「主任！」があるので、全部同じにならないよう、そのときの感情をきちんと乗せながらいろいろな「主任！」という呼び方ができたらいいなと思っています。

――アニメではどのようなところが見どころになってきますか？

西山　原作の1話がそこまで長くないので、アニメはかなりスピーディーに話が進んでいく印象があります。原作と組み立て方が違うところもあるので、原作から応援してくださっているファンも新たに楽しんでもらえたらと思います。

梅原　随所に白崎の天然ボケが散りばめられていますし、それにツッコむ桃瀬という構図が最終話まで続いていくので、そのあたりのテンポ感を楽しんでいただきたいです。ほかにも、原作だと青山の周りに効果音が「ぱぁぁぁ」と文字で書いてあるのですが、アニメでは杉田（智和）さんが声でやられているんですよ。そういうところもアニメならではの面白さだと思います。

――1話で、とくに印象に残っているシーンを教えてください。

西山　Aパートの終わりで主任と電話しているシーンです。合流する目印として「今、目の前、何が見えますか？」と桃瀬が聞いて、白崎が「……真っ赤な夕日。キレイだよ」と言うのですが、めちゃくちゃよくないですか!?　いつか僕もこれ使いたいなと思わせてくれるシーンでした。

梅原　Bパートの白崎の過去回想で、母親に「有精卵買ってきて」と言われて「……有線LAN？」と聞き間違えるところが印象に残っています。最初は普通に「有線LAN」と言ったのですが、「有精卵に聞き間違えるようなアクセントで言ってほしい」というディレクションがありました。文字じゃちょっと伝わり辛いですけど（笑）。

――もし、おふたりが会社勤めだったらどんな会社員だったと思いますか？

西山　僕、会社員にあこがれがあって！　毎日同じところに行って、同じ人間関係の中で過ごすのって、今の僕の生活と真逆なんです。どちらかと言うとそういう環境に安心感を覚えるタイプなので、会社員は合っていると思います。残業とかも、進んでやっちゃうかもしれないですね。

梅原　僕は本当に会社員に向いていないと思います。同じ場所で同じ人間関係というのが、絶対に耐えられない。できる限り自分が矢面に立たないように、いろいろなものを避け続けて窓際族に配属されたいです（笑）。

――では、おふたりが同じ会社にいたらどんな関係だったと思いますか？

西山　ふたりで何かするとかはなさそうですよね。誰かもうひとりいたら、3人でご飯に行くとかはあると思います。

梅原　そうですね。あとは、仕事をするうえではやりやすいと思います。西山くんがうまいことを立ち回ってくださるので。

西山　謝罪の役とか絶対僕に押し付けるでしょ！（笑）

梅原　人には向き不向きがありますから。西山くんを存分に頼りたいです（笑）。

――最後に、読者へ向けてメッセージをお願いします。

梅原　1話を観ていただけているなら、キャラクターたちの人となりや作品の空気感が伝わっているのではないでしょうか。この調子でほっこり、そしてちょっとクスッとできるような感じで物語が進んでいきますし、新しい環境にどんどん順応していく桃瀬の姿が観られると思います。きっと学校生活や仕事など日々の生活の活力になると思うので、ぜひとも最後まで見届けていただきたいです。

西山　1話からすでにたくさんの天然エピソードがありましたが、これからも天然エピソードが目白押しです。その天然さにほっこりして桃瀬の心が救われるなど、たくさんの心が動く瞬間があるので、今後も楽しみながら最後まで観ていただけたらうれしいです。

ハロウィンQ&A

Q.白崎と桃瀬は、ハロウィンでイタズラを仕掛ける側、仕掛けられる側、どちらだと思う？

西山　白崎はイタズラしようとしても、バレバレな感じになりそうですよね。

梅原　そうだろうね。逆に仕掛けられても、イタズラだと気付かなそう。桃瀬は仕掛ける側だろうな。

西山　仕掛けるけれど、ワタワタして綺麗に収まりはしなさそう。彼は何かと事件を呼び起こしてしまう体質っぽいですからね。でも、それが笑えるきっかけにもなる感じがします。

思い出語ってくれなきゃイタズラしちゃうぞ！

Q.白崎はクールな見た目とど天然な中身のギャップが魅力ですが、おふたりは出会った当時の印象と今でギャップや違いを感じている部分はありますか？

西山　出会ったころの梅原さんはすごく柔らかい人で、「楽しい同世代」といった雰囲気だったのですが、年々影がさしていって（笑）。たぶん、出会ったころは頑張っていたんだと思います。目もキラッとしていたのが、出会って2、3か月経ったくらいからだんだん目に光がなくなっていって、今の梅原さんになった感じ。僕に慣れたことで、梅原さんが素を見せてくれ始めたのでしょうね！

梅原　当時はどうだったかなぁ。自分ではあまりわかりませんが、元気があったんでしょうね。

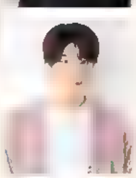
西山　活力がみなぎってましたよ。

梅原　西山くんは基本的に昔も今も変わらないです。ただ出会ったころは、あまりにも周りのことを気にしすぎている印象がありました。それが数年経ってなくなっていったのか、西山宏太朗というアイデンティティーを手に入れたのかわからないですが、**「自分は自分だ」という確固たる地盤を固めたんだなと感じます。**

西山　今のコメントはぜひ太字でお願いしますね！（笑）



【うめはら・ゆういちろう】3月8日生まれ。静岡県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『お嬢と番犬くん』宇藤啓弥役、『ビックリメン』一本釣役ほか。



【にしやま・こうたろう】10月11日生まれ。神奈川県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『わたしの幸せな結婚』辰石幸次役、『アイドリッシュセブン』シリーズ 棗巳波役ほか。

コノハに起こった奇跡★
美少女ゲーム黎明期で目指せ超人気絵師

美少女ゲーム制作会社で超人気絵師を夢見る新人イラストレーターのコノハ。しかし現実は厳しく、コノハの仕事はモブキャラの後ろ姿を塗るなど地味なものばかり。さらに美少女ゲーム業界自体にもかつての熱量はなく、現実の厳しさを身にしみて感じていた。そんな彼女が、1992年の秋葉原にタイムリープをするところから物語は始まる。当時は美少女ゲーム黎明期。コノハはまさかの事態に戸惑うなかで、アルコールソフトのプログラマー・六田 守と出会う――。原作となる同人誌とはまた異なる物語が展開するという本作。その見どころをプロデューサーの中山信宏氏に聞いた。

TVアニメ『16bitセンセーション ANOTHER LAYER』

●毎週水曜日深夜0時30分よりTOKYO MX、とちぎテレビ、群馬テレビ、BS11ほかにて放送中。
●毎週水曜日深夜1時よりdアニメストアほか各配信プラットホームで順次配信中。

https://16bitsensation-al.com/

STAFF 原作 若木民喜、みつみ美里（アクアプラス）、甘露樹（アクアプラス）
監督／佐久間貴史 アナザーレイヤー・メインストーリー 若木民喜、髙橋龍也
キャラクターデザイン／佐々木政勝 音楽／やしきん アニメーション制作／st.シルバー
CAST 秋里コノハ／古賀 葵 六田 守／阿部 敦 上原メイ子／堀江由衣
下田かおり／小澄綾子 六田 勝（てんちょー）／伊藤健太郎
五味川 清（キョンシー）／福島 潤 山田冬夜／山根 綺 ほか



美少女ゲームをこよなく愛するイラストレーター
秋里コノハ（声／古賀 葵）
美少女をこよなく愛す、美少女ゲームが大好きなイラストレーター。自室は美少女グッズでいっぱいのオタク部屋となっている。

アルコールソフトの仲間たち

▼▶秋葉原に開発室を構えるアルコールソフト。所属するスタッフはクセ強キャラばかり!?



プログラマー **六田 守**（声／阿部 敦）



原画・CG担当 **上原メイ子**（声／堀江由衣）
企画・原画・CG担当 **下田かおり**（声／小澄綾子）



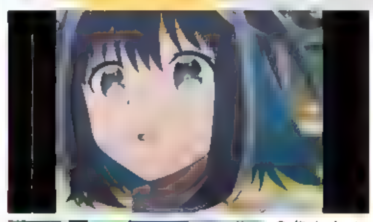
シナリオライター **五味川 清（キョンシー）**（声／福島 潤）
社長兼店長 **六田 勝（てんちょー）**（声／伊藤健太郎）

アルコールソフトに加入!? コノハの物語はここから始まる!?

コノハはなりゆきで小さな美少女ゲーム会社・アルコールソフトで働くことに。現在とは開発環境が全然違うなかで、コノハの力は発揮できるのか？

気づけばそこは90年代の秋葉原

ゲームショップの店主から美少女ゲームを譲ってもらったコノハ。『同級生』のパッケージを開けた瞬間、彼女は1992年にタイムリープ!?





▲◀自分の知るものとは異なる、昔の秋葉原を目の当たりにするコノハ。不安と焦燥にかられつつも、状況の手がかりを探す



Halloween Interview

プロデューサー 中山信宏
美少女ゲームへの愛と叡智を集約!

――本作の制作の発端と、物語をどのように作っていかれたのかを教えてください。

企画当初はOVAでの制作を予定していまして、それこそ「コミケで販売しよう!」と考えていたのですが、尺の関係から原作通りの内容をそのままOVAとして映像化するのは難しいという話になり、その段階で若木民喜先生から〝オリジナルキャラクターを登場させて、過去に戻って美少女ゲームを作る〟という大まかなストーリープロットをいただきました。それが今作のベースになっていて、とても面白い内容でしたが、企画途中でコロナ禍となりOVAでの展開が難しくなったため、「それであればスケールアップして展開しよう!」ということで、TVアニメシリーズとして制作することとなりました。何より最初のOVA企画時の若木先生の原案がとても面白く、それをベースとした各話の大まかなプロットも若木先生が作成されたのですが、その各話もとても面白くて、「やっぱり週刊連載をされていた方はすごいなぁ」と若干ファン心理的な感想を抱きました（笑）。

本読みでは〝美少女ゲーム開発あるある〟や当時の制作における方法だったりテクノロジー感だったりを、若木先生や、実際に制作に関わっていたみつみ美里さんや甘露樹さんが披露してくれて、とても参考になるうえに「そんなことがあったんだ!」的な裏話なども含めてとても楽しい作業でしたね。

――本作には、現代と過去それぞれで店舗やゲーム作品が実名で登場します。実名出演に関する交渉のご苦労はありましたか?

ゲーム作品はなるべく実名で登場させたくて、可能な限り許諾を取っています。元のゲーム会社から権利が移っていたりなどもあり、確認関係が大変でしたが、各所のご尽力で、多数のタイトルをそのまま本編で登場させていただいています。ただ残念ながら古いゲームですと権利元があやふやなタイトルもあり、許諾が取れなかったタイトルもあります（ぴえん）。

若木先生ご自身がPC関係や美少女ゲームに詳しいので、そこに頼る部分が多くありましたが、実制作となると流石にご存じないことも多く、そこはみつみさんや甘露さんの、実体験からのお話に助けられました。また設定考証としてRetroPC Foundationの森瀬 繚さんに入っていただきました。森瀬さんは知識量が尋常ではなく、さらに当時の資料も多数お持ちなので、かなりマニアックなことにもお答えいただけて、本当に助かりました。

――キャスティングはどのように決まったのでしょうか?

メインキャストに関しては基本的にオーディションでした。そのなかでもコノハとマモル以外のキャラに関しては、その時代の空気感をご存じの方にお願いしたくて、そういった方々を中心にオーディションさせていただき、現在のキャスティングに決まった形です。

ということで、アフレコ時のマイク前に川澄綾子さんと堀江ゆいさんが並んでる様子は、なんとも言い難い感動がありました（笑）。

――1話の終盤で、コノハとアルコールソフトのプログラマー・六田 守が初エンカウントしました。ふたりの今後の関わりを含め、2話以降を楽しみに待つアニメディア読者へ、見どころとメッセージをお願いします。

1話ラストはまさに〝美少女ゲーム〟を題材にした作品内の〝美少女ゲーム〟っぽさのあるボーイミーツガールなシーンとなりました。タイムリープした先で出会ったふたりを中心にお話が動いていきますが、すべては〝美少女愛〟があるからこそできることにコノハが相対していきますので、その彼女の頑張りを見ていただければと思います。

この作品のもうひとつのテーマでもある、〝その当時の美少女ゲームあるある〟もちょいちょい出てきますので、その部分も楽しんでいただけるとうれしいです。

中山Pに★ハロウィン&差し入れQ&A

Q. コノハに似合いそう
魔法少女風コスプレとか
ス系コスプレとかもありだと思います

Q. 中山Pがもしアルコールソフトのプロデューサーだとしたら、修羅場の
ョン制作の
ドリンクは現場受けが悪いので（汗）、
たことがあるので多分そうするかと思います。

悪意のTrick（イタズラ）を跳ねのけ平和を守る 内気な正義（ヒーロー）の味方・シャイ降臨！

超常的な能力を持ち平和を守る「ヒーロー」の活躍で戦争が終結した世界。だが世界の裏で、人の心を暴走させるスティグマと呼ばれる少年が暗躍している。そんなスティグマを止める希望こそ、日本を守る正義のヒーロー・シャイだ！　普段の彼女は、恥ずかしがりの中学生・紅葉山テル。ヒーロー歴数か月で戦闘経験に乏しいがとても心優しく、困っている人がいればとてつもない力を発揮し救う。ジェットコースター事故で救助が遅れ惟子にケガをさせてしまった際は、自責の念にかられ1か月も引きこもったが、今は立ち直りヒーローとして活躍中だ。そんなシャイの魅力や今後の見どころなどを原作者の実樹ぶきみに伺った。









超恥ずかしがり屋の心優しきヒーロー シャイ（紅葉山（もみじやま）テル）

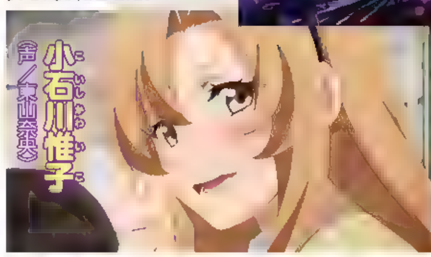
（声／下地紫野）

他人との会話や人から注目されることが苦手な中学2年生。「人間はひとりでは生きられない」という祖父の教えを大切にしている。

遊園地での不幸な事故 異形と化した友人・惟子

遊園地の事故で惟子の脚が不自由になり、責任を感じたシャイ。一方、惟子も「自分さえいなければシャイが世間から悪く言われることはなかった」と落ち込んでいた。スティグマはそんな惟子の心を暴走させ、彼女を異形化させた。





▲シャイに救われ、異形化が解けた惟子。シャイの正体がテルだと知っている彼女は、今後テルにとって大切な存在となりそうだ



混乱の元凶は 謎の少年・スティグマ

彼（スティグマ）の目的とは……？

惟子がいた学校の保健室に突然現れたスティグマ。彼は惟子に謎の黒い指輪をはめさせ、惟子の不安を煽って異形へと変えた。その後、シャイと惟子の戦いを観察していたスティグマ。彼の目的とはなんなのだろうか――？

TVアニメ『SHY』

●毎週月曜日深夜0時よりテレビ東京系6局ネットほかにて放送中。
●dアニメストアほか各配信プラットホームで順次配信中。

shy anime com

STAFF 原作　実樹ぶきみ（秋田書店「週刊少年チャンピオン」連載）　監督　安藤正臣　助監督　谷口工作　シリーズ構成・脚本／中西やすひろ　メインキャラクターデザイン／田中雄一　キャラクターデザイン・総作画監督／高井里沙、末田晃大　音楽／椿山日南子　アニメーション制作／エイトビット

CAST シャイ：紅葉山テル　下地紫野　小石川惟子　東山奈央　えびお／杉田智和　スピリッツ／能登麻美子　スターダスト／三木眞一郎　レディ・ブラック／鈴代紗弓　ミェンロン／村瀬 歩　ユニロード／井上喜久子　スティグマ／田村睦心　ツィベタ　沢城みゆき　クフフ／日高里菜　ほか

Halloween Interview

原作者 実樹ぶきみ

ぜひ恥ずかしがらずに観てみてください！

――『SHY』のアニメ化にあたり、アニメの制作陣に何か要望は出されましたか？

安藤（正臣）監督やアニメスタッフさんに対して、要望はそれほど出さなかったように思います。ただ編集さんと相談のうえで、『SHY』という作品が内包するテーマが視聴者さんに正しく伝わるよう、過度にセクシーな表現は避けたほうがいいんじゃないかということだけお伝えしたかと思います。

――アニメ版のシャイ／紅葉山テルと小石川惟子の印象と、動いている映像をご覧になった感想を教えてください。

【シャイ／紅葉山テル】

テルとしての姿はいい意味で地味なまま、シャイになったときは原作以上に可愛らしくなっているかなと思います！

【小石川惟子】

イコは可愛いというよりは美少女寄りで、繊細に描いてくださっている気がします！

――シャイ／テルを演じる下地紫野さん、イコを演じる東山奈央さんのお芝居をお聞きになっていかがでしたか？

下地さんのお芝居は最初のオーディションの時点からお聞きしていたのですが、この方でまったく問題ないだろうなと感じていました。演技の幅がすごく広くて、テルの恥ずかしがり屋のくせに訴えたいことがあるときだけ熱くなる、ある意味矛盾している部分もしっかりと演じてくださり、「ありがたいなあ」と感じています。PV第1弾が出たときも多くの読者の方に「ぴったりだ」「マンガの通り！」という声をいただいたので、あらためて間違いのないキャスティングだったのではないかなと思います。

イコについては、正直マンガを描いてる時点ではとくに声のイメージはなかったのですが、収録を経た今では東山さんのお声で再生されるようになりました。とくに第2話のイコのお芝居は真に迫る感じがすごくて、収録時、作者のくせに少し涙ぐみながら聞いていた覚えがあります。個人的に、イコを演じるのは結構難しいのではと思っていたのですが、東山さんに演じていただけてよかったです。

――第2話までのアニメならではの演出で、実樹先生がとくに印象に残ったところを教えてください。

アニメならではかどうか微妙なところですが、キャラクターの瞳が綺麗だなと思う場面が多かったです。あとは第1話だと、冒頭のカートゥーン調の世界観の紹介や、そこから現実の電車内の描写などにスッと落ちる感じも好きでしたね。第2話は戦いの序章という形で大きな動きはなかったのですが、その分、心情描写に力が入っていた印象です。個人的にはテルの記憶のなかの〝おじいちゃんと雨と明かりの絵〟が気に入っています。

――第3話以降の放送を待つアニメディア読者へ、メッセージをお願いします。

今後も恥ずかしがりヒーローのゆるい日常と、熱い戦いと冷たい過去と、心温まる結末が待っていると思いますので、ぜひ恥ずかしがらずに観ていただけるとうれしいです！

【みき・ぶきみ】「週刊少年チャンピオン」主催の第2回「3誌合同新人まんが賞NEXT CHAMPION」で、読み切り版「SHY」が最高賞の新人大賞を受賞し2017年にデビュー。2019年より同作「SHY」の連載が「週刊少年チャンピオン」でスタート。コミックスが21巻まで好評発売中。以下続刊中。

実樹先生に☆秋＆ハロウィンQ&A

電子版ではこの企画を実施しておりません。

BIG PRESENTS

2023年11月号

今月はたくさんのサイン入り賞品や、『ご注文はうさぎですか？ BLOOM』のフィギュアなどをご用意。

P 123に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2023年10月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。
※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

あらかると

提供／アニメイト



6 5名 『悪魔執事と黒い猫』グッズセット（マスキングテープ3種）（全3種セット）



5 5名 『ソードアート・オンライン』グッズセット（B5下敷き2種・クリアファイル）（全3種セット）



4 5名 『チェンソーマン』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット）



3 5名 『東京リベンジャーズ』グッズセット（ステッカー2種・クリアファイル）（全3種セット）



2 5名 『呪術廻戦』グッズセット（クリアファイル・ダイカットステッカー・ロールふせん）（全3種セット）

うたの☆プリンセスさまっ♪ BACK to the IDOL

提供／ブロッコリー



1 1名 うたの☆プリンセスさまっ♪ BACK to the IDOL ドラマCD「Queen's Halloween party！」

ゲーム

提供／アークシステムワークス



14 1名 PS4用ソフト『ダウンタウン熱血物語SP』

提供／スクウェア・エニックス



13 1名 Nintendo Switch用ソフト『STAR OCEAN THE SECOND STORY R』



12 1名 Nintendo Switch用ソフト『インフィニティ ストラッシュ ドラゴンクエスト ダイの大冒険』

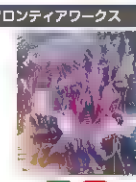
提供 フロンティアワークス



11 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ SHINING STAR STAGE -SONG PARADE☆- [Blu-ray]（発売日:11/8）



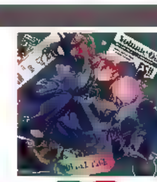
10 1名 TVアニメ『デキる猫は今日も憂鬱』Blu-ray Vol.2（発売日:10/25）



9 1名 Blu-ray ミュージカル『ヘタリア～The Fantastic World～』（発売日:10/25）

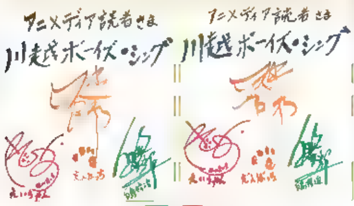


8 1名 TVアニメ『吸血鬼すぐ死ぬ』ドラマCD 特装盤（発売日:10/25）

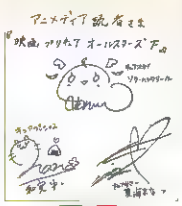


7 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』Double Face［通常盤］

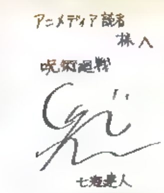
サイン入り賞品



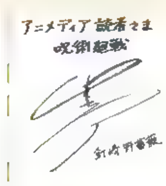
20 2名 鶴澤正太郎×土田玲央×小原悠輝 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



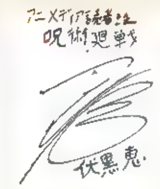
19 1名 関根明良&菱川花菜&ファイルーズあい 直筆サイン入り色紙



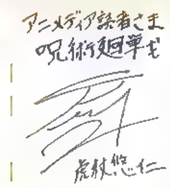
18 1名 津田健次郎 直筆サイン入り色紙



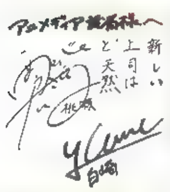
17 1名 瀬戸麻沙美 直筆サイン入り色紙



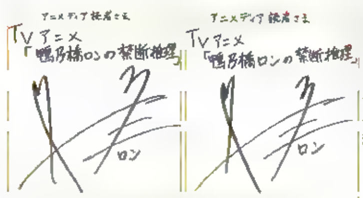
16 1名 内田雄馬 直筆サイン入り色紙



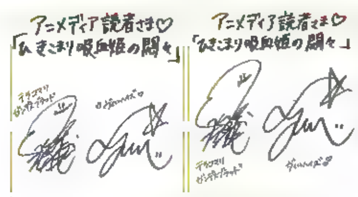
15 1名 榎木淳弥 直筆サイン入り色紙



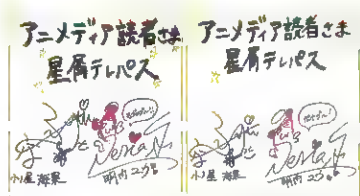
24 1名 梅原裕一郎×西山宏太朗 直筆サイン入り色紙



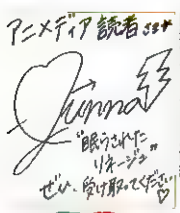
23 2名 阿座上洋平 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



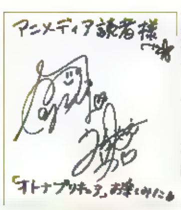
22 2名 楠木ともり×鈴代紗弓 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



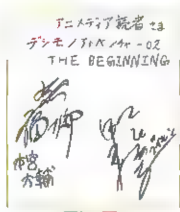
21 2名 船戸ゆり絵×深川芹亜 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



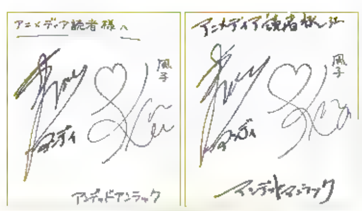
29 1名 JUNNA 直筆サイン入りミニ色紙



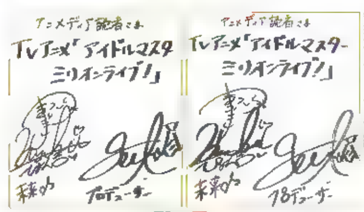
28 1名 五條真由美×うちやえゆか 直筆サイン入りミニ色紙



27 1名 片山福十郎×野田順子 直筆サイン入り色紙



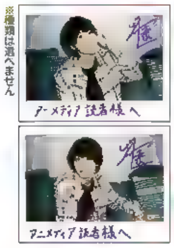
26 2名 中村悠一×佳原萌枝 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



25 2名 山崎はるか&中村源太 直筆サイン入り色紙 ※種類は選べません



33 2名 宮崎 湧×松田 岳 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません



32 2名 樺山 立 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません



31 2名 竹中凌平×井阪郁巳×酒寄楓太 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません



30 2名 今牧輝琉×バーンズ勇気×才川コージ 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません

ご注文はうさぎですか？ BLOOM

提供／セガプライズ



36 1名 ご注文はうさぎですか？ BLOOM Luminasta "ココア"



35 1名 ご注文はうさぎですか？ BLOOM Luminasta "チノ"

TVアニメ『東京リベンジャーズ』

提供／セガプライズ



34 2名 TVアニメ『東京リベンジャーズ』きゅるみー ミニフィギュア "乾青宗&九井一" ※種類は選べません

アニメディア

舞台は世界へ The Best of STAGE Play



越前リョーマ役 **今牧輝琉**

ミハエル・ビスマルク役 **バーンズ勇気**

[illegible]ロン役 **才川コージ**

決戦の舞台は海外へ 国際色豊かなキャスト陣

――本作・ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stageは、U-17 WORLD CUPが舞台になります。本作への出演が決まったときや、今の気持ちをお聞かせください。

ハーンズ　僕のデビュー当時から、『テニミュ』は役者の登竜門のような作品でした。だからこそ、今回出演できるのが本当にうれしいです。僕も初めて受けたオーディションが『テニミュ』だったので、本作には特別な思い入れがあります。出演できることが感慨深いです。

今牧　『新テニミュ The Third Stage』ではついにリョーマたちが世界に進出するので、とても楽しみにしていました。とはいえ、キャストに外国の方がたくさん起用されたことには本当にびっくりして。キャラクタービジュアルを初めて見たときは、皆さんのカッコよさに「やばいな、これは日本チーム負けちゃうぞ!?」と思ってしまいました（笑）。

――本作には外国人キャストが多く出演されますよね。稽古場の様子はいかがですか？

僕はフランスチームなのですが、稽古場ではフランス語と英語が飛び交っています。「ここはパリコレ会場なの!?」って、錯覚しそうなくらい（笑）。

ハーンズ　今までもそういうことあった？

今牧　ないですよ！　1、2作目と違い過ぎて驚いています……。

稽古場に行ったら「Hey,Bro」みたいな言葉が飛び交っていて、もう「ハイスクールミュージカル」の世界です!!

今牧　（笑）。

いろいろな言葉や人が溢れているので、日本にいながら海外に語学留学している気分。勉強にもなるよ！

――各チームの雰囲気について教えてください。

ハーンズ　ドイツチームは、フランケンシュタイナー役のJAY（ジェイ）がとにかくムードメーカーです。テニス初心者が多くてみんなフォームに苦戦していたのですが、JAYがよくふざけていて、そのたびに先生に「そんな技ないよ！」と言われるのがおかしくって。それとラリーの稽古では、稽古とはいえ本当に体力を使うので「頑張れ――！」「これでラストだよ――！」と自然とみんなで声を掛け合っています。そんなときは実際に試合をやってるような雰囲気です。

才川　フランスチームはみんな頑張り屋さんで、

稽古が終わった後も自主練をしたり、話し合いをしたりしています。でもそれだけじゃなくて、この前はジョナタン役の胡凜が「釣りをしたい」って言うから、プランス役のDIONも連れて江ノ島へ釣りに行きました。胡凜が30センチくらいの大きな魚を釣ったり、釣った魚をその場で捌いて食べたり、楽しかったな～。

今牧　え～楽しそう！　いいな!!

才川　仲よくなればなるほど思ったことが言いやすくなるし、アドバイスみたいなこともお互いに言い合えるし、チームとして大事だなって思うんですよ。

バーンズ　いいね、そういうの！

今牧　僕ももっとアメリカチームと仲よくなりたいです。僕だけまだ稽古に入ったばかりで、みんなと一緒にいる時間が短いんですよ……。

――今回今牧さん演じるリョーマは、これまで一緒にプレイしてきた日本チームではなくアメリカチームとして大会に参戦しますね。心境はいかがですか？

今牧　当初は、自分が日本チームじゃないことや、これまでの仲間と敵対してしまうことを心細く感じていました。ただ、今はリョーマはどこにいてもリョーマなんだと思っていて。僕はここまで『新テニミュ』のリョーマ、『テニミュ』4thシーズンのリョーマ……と、時系列を越えて彼を演じていて、今回再び『新テニミュ』のリョーマを演じます。それにあたって原作を全部読み返したのですが、あらためて「彼はどこに所属していても越前リョーマなんだ」と強く実感しました。今作のリョーマも、彼の記憶をひとつひとつ丁寧に重ねたうえで臨みたいです。

奇抜さがパワーアップ!?
各キャラの魅力を語る

――ご自身が演じるキャラクターの印象と、本作での見どころを教えてください。

今牧　リョーマは、自分がステップアップできるならどこに所属してもいい、強いやつを倒すためならどこへでも行く、という孤高の強さを持っていますが、チームのために戦うこともあって、そこに魅力やロマンを感じます。今回、リョーマはアメリカチームとして登場します。アメリカのジャージを着てそっと日本の試合を見守るシーンがあるのですが、僕は原作で読んだときからそのシーンが大好きで。僕が感じた「いいな」って気持ちを、観てくださる方にもお届けしたいです。

バーンズ　僕の演じるミハエル・ビスマルクの最初の印象は、「クールでカッコいい」。言葉がきついときもありますが、「チームを守りたい」という気持ちが強く、根底に熱いものがある人なのだと思います。努力家ゆえにテニスのフォームも綺麗なイメージがあるので、稽古でもフォームを意識しながらラリーを練習していますが……すごく難しいです（笑）。見どころはデューク&不二ペアとダブルスをするところ。いつもクールな彼が必死になっている姿を印象的に演じたいです。

才川　ドロンの第一印象は、「チャーミングな忍者」。高い身体能力を持っていて、原作だと現実ではあり得ない動きばかりしているんです。稽古をしていても、自分がテニスをやっているのか忍術をやっているのか、混乱してきちゃいます（笑）。ドロンの注目シーンは、やっぱり影分身かな。

今牧　どうやって分身するんですか？（笑）

才川　僕もまだ分かっていないんだけど……。今は、ドロンのずば抜けた身体能力や彼のあり得ない動きをステージ上で表現すべく、全力で稽古中です。

バーンズ　でもコージは元々身体能力が高いよね！

才川　僕は、「現代版忍者」と呼ばれるスポーツ・パルクールを高校生のときからやっているので、忍者のような身体能力はすでに習得しているんです。そのうえで今作では「人間ってこんな動きができるんだ！」「本物の忍者!?」と感動してもらえるような動きを試合中に出せたらいいなと思っています。

今牧　すごい！　楽しみ!!

才川　ただ、今回は全39公演あるんですよ。なので39回分のアクロバティックに備えて、坂をダッシュしたりと、足腰を鍛える体力作りもしています。「SASUKE」に挑む前みたい（笑）。

今牧　『新テニミュ』は奇抜なプレイも特徴だと思うのですが、今回のお話はこれまで以上に奇抜さが増していきそうですよね。舞台でどう演出されるのかが楽しみです。

バーンズ　きっと、今までやってこなかったことにもいろいろ挑戦できるんじゃないかと思っています。コージの忍術もそうですし（笑）、アクロバット演出がたくさんあるので、派手な舞台になりそう。きっと本番では舞台の至るところでいろいろなことが行われて、目がいくつあっても足りないと思いますよ。

「新」の名にふさわしい
新たな『新テニミュ』

――『新テニミュ The Third Stage』全体で、とくに注目すべき部分はありますか？

今牧　やっぱりリョーマとフランスの馬上テニスです。稽古中の今はまだ想像もできないです（笑）。

バーンズ　僕は試合の場面です。今必死に稽古しているラリーの成果をどう見せられるかが楽しみですし、皆さんにもぜひ楽しんでいただきたいですね。

才川　なんといってもミュージカルなので、僕は歌が楽しみです。日本、ドイツ、フランス、アメリカそれぞれの歌の違いを感じてほしいです。国によって曲調も違うし、非常に国際色豊かですよね。

バーンズ　そうですね。ドイツはかなり重厚感のある歌になりそうです。

才川　稽古からすでに「ここはブロードウェイなんじゃないか!?」ってくらい歌に迫力があります。本当に本番が楽しみです。

――最後に、読者へメッセージをお願いします。

バーンズ　演出にも面白い仕掛けがありますし、アクロバットシーンも迫力たっぷりだと思いますし、先ほども言ったように、目が足りないくらいに舞台のいろいろなところでいろいろなことが行われていると思います。ぜひ、海外でテニスのプレイを観戦しているような気分を味わってほしいです。

才川　「新テニスの王子様」の「新」の名にふさわしい、新しい『テニミュ』が観られるはずです。本当に目が足りなくなると思うので、皆さん目を10個くらいつけて劇場に来てくださいね！

今牧　僕自身、新鮮な気持ちで稽古に励んでいますし、前2作とは違う『新テニミュ』になっていると思います。『新テニミュ』という骨組みはちゃんと守りつつも、これまでとは別の作品を見ているような、新鮮な気持ちで楽しんでいただけたらうれしいです。本作をどうかよろしくお願いします！



【バーンズ・[illegible]】12月27日生まれ。[illegible] 主な出演作品は、ヒプノシスマイク -Division Rap Battle- Rule the Stage シリーズ [illegible] ダット[illegible] 新田[illegible]二役ほか。





【いままき・ひかる】11月20日生まれ。東京都出身。Zero Project所属。主な出演作品は、舞台『魔法使いの約束』シリーズ ミチル役、「アイ★チュウ ザ・ステージ ～Après la pluie～」及川桃助役ほか。





【[illegible]】[illegible]生まれ。[illegible]京都出身。アービング所属。主な出演作品は、『Identity V STAGE』シリーズ ナワーブ・サベダー役、[illegible]流星』大瀬戸隼人役ほか。











わちゃわちゃAFTER TALK

さかの事実発覚!?



ミュージカル『新テニスの王子様』The Third Stage

●10月15日まで東京・TOKYO DOME CITY HALLで、10月20日より大阪・メルパルクホール大阪で、11月3日より東京・TACHIKAWA STAGE GARDENで公演予定。

／集英社・新テニミュ製作委員会

w.tennimu.com/

ニスの王子様」（集英社「ジャンプSQ.」連載） 脚本・演出／上島雪夫

不二周助／持田悠生 亜久津 仁／益永拓弥 幸村精市 平等院鳳凰／佐々木 崇 デューク渡邊／大久保圭介 毛利寿三郎／丸山龍星

アニメディア

ミュージカル「東京リベンジャーズ」

●11月24日より東京・天王洲 銀河劇場で、12月1日より大阪・メルパルクホール大阪で公演開始予定。

STAFF

原作／和久井健「東京卍リベンジャーズ」（講談社「週刊少年マガジン」KC）
演出／三浦 香　脚本・作詞／赤澤ムック　音楽／ manzo
振付／遠山晶司(梅棒)　YOU

CAST

花垣武道　竹中凌平　佐野万次郎／北村 諒　龍宮寺 堅／井阪郁巳
千堂 敦　久保侑大　三ツ谷 隆／酒寄楓太　林 良平　平野泰新
[illegible]上将大　半間修二／磯野 大　長内信高　高田 誠
橘 直人／佐藤信長　橘 日向／佐々木舞香（=LOVE）
稀咲鉄太　横田龍儀　ほか



三ツ谷 隆役 **酒寄楓太** × 花垣武道役 **竹中凌平** × 龍宮寺 堅役 **井阪郁巳**

信念、闘志、胸に燃やして。



TVアニメ、実写映画、舞台に続き、『東京卍リベンジャーズ』がついにミュージカル化！　不良たちのアツい物語がミュージカルでどのように彩られていくのか。花垣武道役・竹中凌平さん、龍宮寺 堅役・井阪郁巳さん、三ツ谷 隆役・酒寄楓太さんに、公演への意気込みや作品への思いをうかがった。

物語が面白過ぎて一気読みで寝不足に！

――ミュージカル「東京リベンジャーズ」への出演が決まったときの気持ちをお聞かせください。

竹中　まずミュージカルになることにビックリしましたし、タケミチ役が僕であることにさらにビックリしました。もうプレッシャーがすごくて、「ヤバいな」という気持ちでいっぱいでしたね（苦笑）。

井阪　僕も衝撃が何重にも来た感じでした。僕の何を見てドラケン役に選んでくださったのか、まずそれを聞きたい！　映画も舞台も全部観ていたのですが、「そうか、ミュージカルがまだあったな」と思いましたし、そこに自分が食い込めたことがすごくありがたかったです。

――ご自身としては、なぜドラケン役に選ばれたと思いますか？

井阪　自分で言うのもあれですけど、スタイルのよさかな（笑）。

竹中　確かに！

井阪　それと、ドラケンの持っている優しさは上手く表現できる自信があります。ただいかつさや威圧感も重要になってくると思うので、そこは今後頑張っていきたいです。

酒寄　僕、キャストの一覧を見たときにめっちゃ怖かったんですよ。大先輩ばかりのなか、僕はペーペーだったので……。そんななかで井阪さんの優しさは、お会いしたときからすでに感じていました。

竹中　あれ、酒寄くんはいくつなの？

酒寄　今年19歳です。

竹中・井阪　えっっっ!?

酒寄　この反応を待っていました（笑）。

井阪　すごく大人っぽい！

竹中　カンパニーで一番下ってことか。

酒寄　そうなんです。ただカンパニーでは一番年下ですが、役どころは東卍（東京卍會）の頼れる兄貴分なので、僕も「何を見て選んでくださったのですか!?」と思っています（笑）。

竹中・井阪　（笑）。

――原作やほかのメディア化作品をご覧になって、どこに魅力を感じましたか？

井阪　シンプルに物語が面白いです。僕はアニメを一気に観てしまいました。稽古に入るまでには、原作で続きを読みたいと思っています。

竹中　僕、原作全部読みました！　もう続きが気になり過ぎて、一気に読んで寝不足になりました。「血のハロウィン編」がお気に入りです。

酒寄　僕はもともと原作を読んでいて、アニメも映画も舞台も拝見しているのですが、全部面白いですよね。好きなエピソードは「聖夜決戦編」です。三ツ谷くんがすごくカッコいいので。

竹中　「聖夜決戦編」の三ツ谷くん、カッコいいよね～！

酒寄　そう、そして三ツ谷くんが掘り下げられたエピソードでもあるんです！

ドラケン愛ゆえに髪も喜んで剃る!?

――あらためて、ご自身が演じられる役の魅力をお聞かせください。まずは竹中さん演じるタケミチから。

竹中　めちゃくちゃ人間くさくて、不器用で泣き虫だけれど諦めずに真っ直ぐ進めるところが、「THE・少年マンガの主人公」ですよね。「あのときああしておけばな」みたいな後悔は僕もあるので、そこは共感します。

酒寄　タケミチは現実離れした強さがあるというよりも、人間味がありますよね。僕たちに一番近いから、親近感を抱きます。

井阪　いろいろな表情を見せてくれるしね。個人的には、タケミチのボケタッチのときの顔が、可愛くて好きです。

――続いて、井阪さん演じるドラケンは？

井阪　いかつくて怖そうな見た目と、あの優しさのギャップが魅力ですよね。みんなが血走っているときも冷静だったり、「血のハロウィン編」ではひとりで戦況を変える強さを見せたりと、全てを持っている男だなと思います。もし僕が東卍のなかの誰かと付き合うとしたらドラケンですね（笑）。調べれば調べるほど、ドラケンの情報を自分に入れれば入れるほど、めっちゃ好きになっていきます。だからもう喜んで髪を剃ります!!

竹中・酒寄　お～!!

竹中　ドラケンは男気が一番ありますよね。僕はマイキー（佐野万次郎）とドラケンの関係性が好きです。

井阪　保護者みたいだよね。

酒寄　僕は三ツ谷くんとドラケンの関係性も好きです。

井阪　わかる～！　同じタトゥーが入っているふたりだもんね。

竹中　（酒寄くんも髪を）剃るの？（笑）

酒寄　今回のお話にタトゥーが出てくるかは分からないんですけど……、僕だっていきますよ！

竹中・井阪　お～!!

――では、酒寄さん演じる三ツ谷はいかがですか？

酒寄　中学生なんて、普通は自分のことだけで精いっぱいじゃないですか。でも三ツ谷くんは自分のことだけじゃなく、ちゃんと周りを見られるところがすごいなと思います。僕は自分のことすらなかなか客観的に見られないので、尊敬します。共通点は妹がいるところくらいですが……僕、弟気質なんですよ。ただ、弟だからこそわかる長男の形ってあるじゃないですか。長男にはわからない長男らしさを上手く表現したいです。

井阪　三ツ谷っていつもめちゃくちゃいいタイミングで来てくれますよね。酒寄くんも言っていましたが、周りを常に見ているところがいいなと思っています。

竹中　三ツ谷は個人的にめちゃめちゃ好きな人物です。不良でありながら自分の時間も大事にしていて、現代だと服飾関係の仕事に就いていたりもする。ただただすごいですよね。

三ツ谷の役作りでミシンの練習!?

――稽古がこれから始まりますが、稽古・公演本番に向けて準備されていることはありますか？

井阪　ドラケンって細く見えるけれど、脱いだら意外と筋肉あるタイプじゃないですか。それに近づくために、役が決まってから毎朝筋トレと顔の体操をしています。ビジュアル撮影でその成果を出せたので、やっていてよかったなと思いました。

酒寄　僕はミシンの練習を始めました。

竹中　え、本当にやってるの!?

酒寄　やっています。僕、中学生のときに授業でやったエプロン作りすらまともにできなかったくらい不器用なんですよ。でも最近やっと手から血が出ないように、ミシンの針に糸を通せるようになりました！



ISAKA IKUMI
【いさか・いくみ】
2月3日生まれ。奈良県出身。キューブ所属。主な出演作品は、舞台「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」2023 松雪 集（ゆきあつ）役、ミュージカル テニスの王子様 3rdシーズン 忍足侑士役ほか。

TAKENAKA RYOHEI
【たけなか・りょうへい】
9月22日生まれ。千葉県出身。株式会社Allen所属。主な出演作品は、「あんさんぶるスターズ！THE STAGE」シリーズ 明星スバル役、舞台「ブルーロック」[illegible]世一役ほか。

SAKAYORI FUUU
[illegible]



井阪　今まで血が出ていたんだ……（笑）。
竹中　僕、じつはミュージカルが初めてなので、ボイトレに通っています。公演までには上手くなっていたいですね。

――個人的にタケミチはあまり歌が上手というイメージはないのですが、そういう場合はどのように表現されるのでしょうか？

井阪　確かに上手すぎると、タケミチっぽくないかも（笑）。
竹中　じゃあ、下手でもいいってことですか!?（笑）　まあその辺は様子を見つつ、いい塩梅を狙っていきたいです。「本当はもっと上手く歌えるんですけれど」という顔をして（笑）。

――本作で楽しみにしていることを教えてください。

井阪　やっぱり、どんな曲になるのかが気になりますね。
竹中　戦闘しながら歌うのかも気になる。
井阪　他作品だと、歌のなかで一気に物語が動くことがあるんですよ。たとえば「テニミュ」（ミュージカル『テニスの王子様』）なら、試合中の歌が終わるともう一気に最後のセットになっていることがありますし。
酒寄　そうそう、急に相手にボコボコに負けていたりするんです。
井阪　だからミュージカル「東京リベンジャーズ」でも、もしかしたら曲が終わったらいつのまにかタケミチが現代に戻っているかもしれない（笑）。
竹中　「テニミュ」つながりで言うと、「テニミュ」で演出を担当されている三浦 香さんが今回の「リベミュ」にも参加しているのですが、僕はご一緒するのが初めてなんです。だからどんな演出をされるのか楽しみです。
井阪　僕はこれまで何度かご一緒しているのですが、香さんの舞台は出演者がお芝居しながら場の転換をすることが多いんですよ。なので今回もそういう部分があるかもしれないですね。
酒寄　それって「テニミュ」だけだと思っていました！
井阪　ほかの公演もなんだよ。しかも、その動きが全部計算されていて。最初は演者は訳がわからず稽古していくのですが、できあがっていくにつれて「あ、ここがこうやってつながっているんだ！」となる。
竹中　それはすごく楽しみだな。
井阪　あとめちゃくちゃ熱い方なので、「リベミュ」にもピッタリだと思います。
酒寄　僕、「テニミュ」のときに三浦さんにすっごく指導を受けたんです。演技するのが初めてでしたし、もうセリフ回しも本当に下手だったので……。でも、とても熱心に教えてくださって。すごく熱くていい人です。
井阪　今回は、成長した姿を見せなきゃね！
酒寄　頑張ります!!

――公演を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。

酒寄　観に来てくださる方をいっぱい楽しませられるように、一生懸命、必死に三ツ谷隆くんとして生き抜いていきます。どうかよろしくお願いします。
井阪　ビジュアルが公開されたときの皆さんの反応からも期待値が伝わってきたので、ますます気を引き締めていこうと思います。アニメや映画、舞台などが盛り上がっているこの作品で、「ミュージカルってどうなんだろう？」と思う方ももしかしたらいるかもしれません。でもそういう意見を全部はね飛ばして、「ミュージカルが一番面白い！」と言っていただけるくらい、本気で取り組んでいきます。ぜひ楽しみにしていてください。
竹中　原作をリスペクトしつつ、ミュージカルならではの「東京卍リベンジャーズ」を必ずお届けしますので、ぜひ劇場まで足を運んでください。タケミチらしく死に物狂いで頑張ります！

おまけQUESTION

Q 日常生活において「これにだけは拳を握って断固立ち向かいたい」ことは？

井阪　井阪の「阪」を「坂」に間違われることが結構多くて。似たような経験されている人にはあるあるだと思うのですが、ちょっとテンションが下がるんですよね（笑）。だから間違われないように、もっと頑張ろうと思っています！
酒寄　僕は豆腐が苦手で……。定食の小鉢とかに豆腐を入れてほしくないですね。
井阪　定食の小鉢って大事だもんね。
酒寄　苦手なので本当に食べたくないのですが、残すのは嫌なので醤油をいっぱいかけて食べています。
竹中　食関連で言うと、納豆のネバネバ！　パックのフィルムをとったときのあのエンドレスネバネバになってしまう仕様を、ちょっとどうにかしてほしいです。
井阪　確かにあれはちょっとストレスだよね。





「ドラケンは、全てを持っている男だと思います」（井阪）

アニメディア

集中連載
もっけにゅーす inアニメディア

もういくつ寝ると『放課後少年花子くん』の放送日♪ 2020年にアニメ化した『地縛少年花子くん』は、学園内で起きる怪異たちによる騒動に対処&解決する花子くんたちの活躍を描いており、バトルもシリアス展開もわちゃわちゃも楽しめる物語だ。対して今回アニメ化される『放課後少年花子くん』は、花子くんたちのゆる〜い日常を切り取った内容になっている。今回のもっけにゅーすでは、そんな花子くんたちの日常ストーリーがさらに待ち遠しくなる、本作の制作裏話についてスタッフ陣に語ってもらった♪

監督 北村真咲 × アニメーションプロデューサー 西村僚

とつげき いんたびゅー

出迎え準備は整った？ 花子くん 帰還前夜★スタッフトーク

いいところは引き継ぎつつさらにいいものを目指して

――『地縛少年花子くん』と『放課後少年花子くん』の印象を教えてください。

北村 とにかくキャラクターの魅力が素晴らしいですよね。可愛いのに個性的で、何よりあの絵に引き込まれます。そして個人的に秀逸だなと思ったのが、寧々の「大根足」という設定（笑）。一般的にはマイナスの要素なのに、魅力的に描かれているのが本当にすごいですよね。

西村 それは確かにそう（笑）。

北村 寧々の「大根足」表現は本当に衝撃だったので、『放課後少年花子くん』でもその描き分けには気をつけています（笑）。また色彩感覚もとても優れていて、お話はもちろんですが、その絵自体のファンになっている人も多いんじゃないでしょうか。

西村 そうですね。本当に色彩感覚が素晴らしくて、そのあたりは『放課後少年花子くん』の画面作りでもこだわったところです。原作のあいだいろ先生の魅力を引き出したいと思っていて。線の強弱も肝だと思ったので、前作『地縛少年花子くん』から引き継ぐ形で、線の太さを調節しています。

――映像を拝見しましたが、前作に続いて今作も、原作の絵がそのまま動いているようなアニメ映像ですね。

北村 絵作りに関しては、前作からいろいろと引き継いでいます。もちろん、本作用の試行錯誤も重ねていますけれども。

西村 試行錯誤で言うと、たとえば第1期の設定を作っていたころから結構な年月が経っているので、現在の原作の絵と第1期のアニメのキャラクターデザインを見比べて、より現在のあいだいろ先生の絵に近づけるように調節をしました。

――前作を踏襲しつつアップデートさせているのですね。



源 光（みなもと こう）
（声／千葉翔也）
かもめ学園中等部3年生。源 頼光を先祖に持つ祓い手の血筋。高等部で生徒会長を務める輝は実兄。

花子くん（はなこ）
（声　緒方恵美）
かもめ学園七不思議の七番「トイレの花子さん」。学園怪異のリーダー的な存在だが、意地悪で掴みどころのない性格。

もっけ
（声／吉田有里、森永千才、金澤まい）
小さな盗みやいたずらをする怪異。かもめ学園では「ようせいさん」の名で知られている。好物はアメ。

八尋寧々（やしろねね）
（声／鬼頭明里）
かもめ学園高等部1年生。占いやオカルトが好きで、恋愛成就のために花子くんを呼び出すも、「助手」としてこき使われることに。

北村　今作はコメディー要素が大きいショートアニメですし、スタッフも違いますし、どうしても変化は出ると思います。前作のいいところは引継ぎ、本作用に新しい道しるべも作れていたらと思っています。

西村　いいところは引き継ぎつつ、気になるところは直しつつ……ですね。個人的には「前作には負けてられねぇ！」みたいな気持ちも、ちょっとあります（笑）。

気楽に楽しめる時間を届けたい

——本作の内容について、とくに魅力に感じている部分を教えてください。

北村　「噂」というあいまいなものが広まることで、どんどん雰囲気がおかしくなって、現実にも影響を及ぼす。そういうところは、「街」という単位ではなかなか代替できない、学園ならではの物語だと思います。日常と非日常のバランス感覚が素晴らしいですし、ハラハラドキドキがありつつ、でも基本は楽しい学園もので。このメリハリが人気の秘訣なのだろうと感じています。

西村　『放課後少年花子くん』に限って言うと、やっぱりギャグ要素が強く、「楽しさ」を前面に押し出しているところが一番の特長です。この面白さやギミックをアニメーションでもふんだんに散りばめられたらと思っています。

——本作は10分のショートアニメーションですが、制作されるうえでショートアニメだからこその面白さはありましたか？

北村　ショートアニメだから、というよりは『放課後少年花子くん』だからこそな話なのですが……。本作は、本編のカメラが回っていないとき、いわば授業の合間の休憩時間のような雰囲気の作品です。そういうまったりした空気感や、キャラクターの普段とは違う面を、10分という限られた時間で切り取ったことでしょうか。本編では次から次へと事件が起きて山場が来ますが、『放課後少年花子くん』には大きな山がありませんからね。

西村　日常を描くギャグであるがゆえに割と自由度が高かったので、アニメ化にあたってエピソードを膨らませたり、話を盛ったりもしていたのですが……。本作は10分しかないので、結局は尺に収めるために盛った部分を削ることになりました（笑）。

北村　そんな心苦しい制作ではありましたが（笑）、完成したアニメはちょっとした息抜きとして観ていただきたいです。ハラハラドキドキする本編とは違う、ちょっとほっとしてもらえるような、気楽に楽しめる時間を提供できたらなと思います。パッとTVをつけたらたまたま『花子くん』をやっていて、気がついたら10分観ていた……みたいな。そういうまったりした時間を過ごしてもらえたらうれしいです。

お楽しみの仕掛けを散りばめまくり

——放送直前のタイミングですが、手応えはいかがですか？

西村　もちろん手応えはしっかりあります。とにかくキャラがよく動いていますし、今作は『花子くん』を好きな人が純粋に楽しめる、喜んで観ていただけるものになっていると思います。

北村　本編でも日常は描かれていますが、本作はより日常にフォーカスをあてた作品なので、本編以上にキャラクターの掘り下げもできている印象があります。たとえば桜や土籠は本編とのギャップが見られます。真面目なキャラほど日常では振り回されていたりしますからね（笑）。

——日常が中心だからこそ描けたキャラクターの表情があるわけですね。

北村　はい。でも花子くんはじめメインキャラクターたちは本編とあまり変わらず、相変わらずなテンションで騒いでいます。シリアスな場面が無い分、常にテンション高めな印象ですね（笑）。

西村　そうなると、やっぱり普段シリアス目なサブキャラのギャップがいいですよね。あと、もっけがすごく出てきます（笑）。

——最後に、本作の見どころやメッセージをお願いします。

北村　全部です！　もうベタで申し訳ないのですが、やっぱり全部観てほしい。

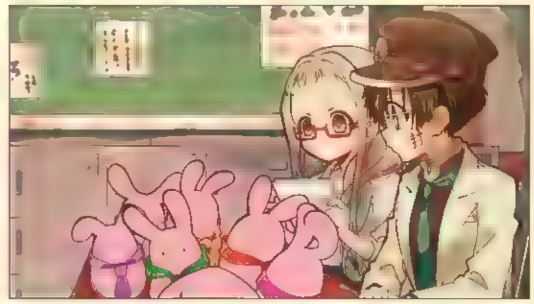
西村　僕は強いて言うなら4話です。あいだいろ先生ファンにはうれしい、とある仕掛けがありますよ！

北村　詳しいことは観てのお楽しみですね。10分という短い時間ですが、本編の「休憩時間」なのだというのが伝われればいいなと思っています。

西村　いろいろなところに楽しめる仕掛けを散りばめています。放送を楽しみにしていてください！

【きたむら・まさき】
スタジオ雲雀 大阪スタジオ所属。主な参加作品は、『無限のリヴァイアス』『TIGER & BUNNY』ほか演出多数。

【にしむら・りょう】
スタジオ雲雀 大阪スタジオ所属。主な参加作品は「クズの本懐」「ダンガンロンパ3 The End of 希望ヶ峰学園」ほか。



▲ドタバタわちゃわちゃ楽しそう!?　人間も怪異も生徒も先生も関係なく、放課後はみんなで大はしゃぎ！

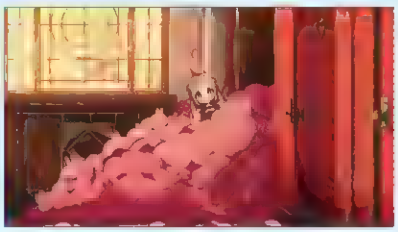
もっけ速報

とにかくもっけだらけ!?

北村　本作は、作品名が『もっけの日常』だと言われても納得するくらい、もっけが出てきます。「もっけはもう十分だよ」ってくらい出てくる！（笑）

西村　もう本当にいっぱい出てくる（笑）。

北村　もっけ好きの人にはたまらないくらいもっけだらけです。でも、僕らもコンテを描いているとき、もっけがいるだけでなんだかほっとしちゃうんですよね。もっけはみんな同じ顔をしているんですが、いろんなバリエーションがあって、描いていて楽しかったです。



▲あふれんばかりのもっけ、もっけ、もっけ!!　もちもちふわふわが大渋滞で、観ているだけで心がほかほかになりそう

おしえろひんと

ゲストキャストに注目？

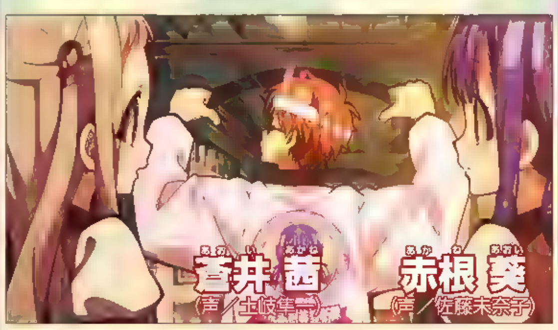
西村　本作は第１期から参加されているキャストの方がほとんどなのですが……じつはゲストのキャストさんもいまして（笑）。

北村　ああ、あれはすごかった（笑）。詳しくは言えないのですが、もうアフレコ現場の全員が爆笑する回がありました。お楽しみに！

西村　一回だけのゲストなのが本当にもったいないくらいのインパクトです（笑）。また出てほしい……。



▲寧々は相変わらずトイレ掃除に励んでいる様子？　かもめ学園の日常を覗けるのが、楽しみ～！





◀▲キャストは全員続投！　前作以上にハイテンションなストーリーだが、アフレコはばっちりだった模様

放課後少年花子くん

●10月12日木曜日深夜1時58分～、10月19日からは深夜2時13分～、TBSで放送予定。

https://www.tbs.co.jp/anime/hanakokun/

STAFF　原作／あいだいろ（掲載「Pファンタジー」スクウェア・エニックス刊）　監督／北村真咲　シリーズ構成／長友一馬　キャラクターデザイン・総作画監督／樋上あや　音楽／高木 洋　アニメーション制作／Lerche（スタジオ雲雀）

CAST　花子くん／緒方恵美　八尋寧々／鬼頭明里　源 光／千葉翔也　源 輝／内田雄馬　赤根 葵／佐藤未奈子　蒼井 茜／土岐隼一　七峰 桜／安済知佳　日向夏彦／水島大宙　つかさ／緒方恵美　ミツバ／小林大紀　土籠／津田健次郎　ヤコ／ゆかな　もっけ　吉田有里、森永千才、金澤まい　ほか

765プロダクションの
きらめきアイドルを全力フィーチャー

ミリアニ ZOOOM UP!!

ズームアップ

TVアニメの放送もスタートした『ミリアニ』。今回は春日未来役・山崎はるか＆プロデューサー役・中村源太による、作品愛全開の対談をお届け！

アニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』

毎週日曜日午前10時よりテレビ東京系6局ネット、BS11ほかで放送中。
全国劇場にて先行上映【第3幕】を公開中。

https://millionlive-anime.idolmaster-official.jp/

STAFF 企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント 監督／綿田慎也 CG監督／塩谷大介 シリーズ構成・脚本／加藤陽一 アニメーションキャラクターデザイン／石井哲哉、薦 佳穂里 音楽／ランティス 協力／バンダイナムコスタジオ アニメーション制作／白組 配給／松竹ODS事業室

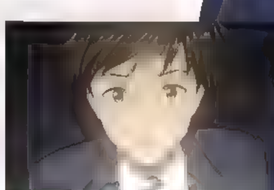
CAST 春日未来／山崎はるか 最上静香／田所あずさ 伊吹 翼／Machico エミリー スチュアート／郁原ゆう 大神 環／稲川英里 北上麗花／平山笑美 北沢志保／雨宮 天 木下ひなた／田村奈央 高坂海美／上田麗奈 桜守歌織／香里有佐 佐竹美奈子／大関英里 篠宮可憐／近藤 唯 島原エレナ／角元明日香 ジュリア／愛美 白石 紬／南 早紀 周防桃子／渡部恵子 高山紗代子／駒形友梨 田中琴葉／種田梨沙 天空橋朋花／小岩井ことり 徳川 まつり／諏訪彩花 所 恵美／藤井ゆきよ 豊川風花／末柄里恵 中谷 育／原嶋あかり 永吉 昴／斉藤佑圭 七尾百合子／伊藤美来 二階堂千鶴／野村香菜子 野々原 茜／小笠原早紀 箱崎星梨花／麻倉もも 馬場このみ／高橋ミナミ 福田のり子／浜崎奈々 舞浜 歩／戸田めぐみ 真壁瑞希／阿部里果 松田亜利沙／村川梨衣 宮尾美也／桐谷蝶々 望月杏奈／夏川椎菜 百瀬莉緒／山口立花子 矢吹可奈／木戸衣吹 横山奈緒／渡部優衣 ロコ／中村温姫 青羽美咲／安済知佳 音無小鳥／滝田樹里 プロデューサー／中村源太 チーフプロデューサー／赤羽根健治 高木順二朗／大塚芳忠 ほか



現在は劇場先行上映第3幕が公開中で、TVアニメも放送中のアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』（以下ミリアニ）。そんな本作を引っ張る存在といえば、新人アイドルの春日未来だ。芸能事務所765（ナムコ）プロにオーディションで加入した彼女は、完成間近の765プロライブ劇場を盛り上げるための「原っぱライブ」を企画。その積極性で、早くもMILLIONSTARS（ミリオンスターズ）の中心的存在になろうとしている。今回はそんな未来を演じる山崎はるかさんと、彼女を導くプロデューサー役・中村源太さんの対談が実現！ アイドルとプロデューサーとしてお互いを支え合う未来とプロデューサーの印象、そしてあふれんばかりの作品愛を語り合ってもらった!!

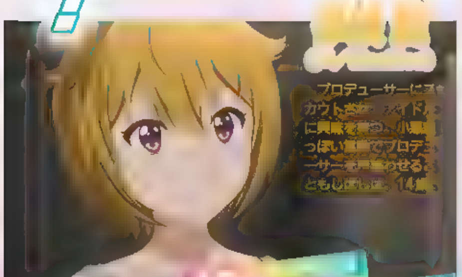
PRODUCER
プロデューサー
（声／中村源太）

765プロダクションの新人プロデューサー。先輩であるチーフプロデューサーの教えや導きのもと、日々成長中。



新生の…生を感じ取っ…若きプロデューサー

各地でのスカウトやオーディションで有望なアイドルの卵を集めている。未来、静香、翼のオーディションでは、彼女たちのなかにトップスターの可能性を見出した。



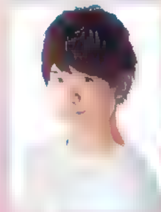
【春日未来 役】
山崎はるか × 中村源太
【プロデューサー 役】

INTERVIEW

LOVE!『ミリアニ』対談



【やまざき・はるか】6月27日生まれ。神奈川県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『死神坊ちゃんと黒メイド』ケト役、『崩壊：スターレイル』ヘルタ役ほか。



【なかむら・げんた】5月14日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作品は『ライアー・ライアー』姫崎呂斗役、『俺だけレベルアップな件』諸菱賢太役ほか。

天真爛漫ガール、未来がついに発進！

作中に『ミリマス』10年の歴史が……いる

――まずは、おふたりが考える作品の魅力から教えてください。

山崎　『ミリオンライブ』の魅力は、なんといってもアイドルたちが765プロに所属しているところだと思います。『アイドルマスター』シリーズの始まりである765プロに所属して、765PRO ALLSTARS（ナムコプロオールスターズ）という素敵な先輩たちと一緒にアイドル活動ができている。それ自体がすごいことだと思うんです。

中村　僕もまさに、同じことを言おうと思っていました!! 本当にその通りだと思うんですよね。僕は昔から『アイドルマスター』の大ファンなので、765プロに特別な思いがあります。ですから『ミリオンライブ！』は、最初からものすごくとっつきやすかったんですよね。

山崎　あとは、この10年のなかで育まれてきた、アイドル、そしてキャストの仲のよさも大きな魅力だと思います。MILLIONSTARSはメンバー同士の絆がすごく強くて、どんな組み合わせでユニットを作ってもすべてしっくりくるんです。そうした感覚は私たちキャストがライブイベントに出演するときも同じで。そんな765プロ特有の温かさも、この作品の素敵なところだと思います。

中村　10年という歴史を持ちながらも、このアニメではそれを感じさせず、初心者には入りやすい、それでいてシリーズのファンにとっては初心に戻れるような作りになっているのもいいんですよ。また、作中でのアイドル同士のやり取りや細かいところに10年の歴史がたくさん詰めこまれているので、作品を追いかけ続けてきたファンのひとりとして、『ミリアニ』を観ていてグッと来るところがたくさんありました。もし『ミリアニ』から作品『ミリオンライブ！』を知った方は、原作アプリゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ』に触れて歴史を知ってくだされば、もっともっと楽しみが広がるのではないかと思います。

よき関係を築いている未来と……

――山崎さんが演じる、春日未来の印象を教えてください。

山崎　アニメを観てくださった方はわかると思いますが、未来って……本当にいい子なんですよ。明るく優しく、大人への接し方もしっかりしていて、私もアニメの台本を見たときに「なんていい子なんだ！」と思いました。『ミリアニ』で初めて未来と両親とのやり取りが登場しましたけれど、こんな素敵な両親に育てられたからこそ、これほど真っ直ぐで素敵な子に育ったんだなと、未来の知られざる一面を知ることができました。今作でアイドルになる前の未来を演じられたのは、すごくうれしかったですね。

中村　未来、可愛いですよね～。プロデューサー視点で見ても、未来とプロデューサーが出会わなかったら765プロライブ劇場はどうなっていたのだろうと気になってしまいます。未来は自然とみんなの前に立ち、引っ張ってくれる存在です。だからプロデューサーにとっても未来との出会いは大きかったと思うんですよ。

山崎　たしかに、（最上）静香との出会いや会話を見て、「未来って相手の言いたいことを引き出してあげる才能があるのでは」と思いました。それを意識せず自然にやっているところが、未来のすごいところです。

中村　1話で未来がジャングルジムに登り、静香の手を取るシーンに、まさに今山崎さんがおっしゃった未来の強さやカッコよさが詰まっていたと思います。未来がみんな



「プロデューサーとしてアイドルを立てることに徹しています」（中村）

今月、PICK UP IDOL





▶未来が見つけたアイドルという夢。未来も765PRO ALLSTARSのように、誰かに元気を与える存在になれるのだろうか!?

春日未来

（声／山崎はるか）

MIRAI✦KASUGA

PROFILE

- ✦年齢：14歳 ✦誕生日：6月28日
- ✦血液型：O ✦身長：156cm
- ✦体重：42kg ✦出身地：東京都
- ✦趣味：可愛い髪留めを集めること

天真爛漫で、何にでもチャレンジする元気な女の子。以前は部活の助っ人などをしながら、自分らしい夢を探していた。



▲アイドル活動を父親に反対されている静香。父親を説き伏せ、自分の夢を叶えられるのかも気になるところ

最上静香（もがみ）

（声／田所あずさ）

子どものころからアイドルにあこがれていた。未来に背中を押され、彼女と一緒にアイドルを目指すことに。14歳。

夢に向かってアイドルの階段を駆け上がれ！

を引っ張ってくれる存在になるのだろうと、あのシーンを見て確信しました。

――中村さんが演じるプロデューサーの印象も教えてください。

中村　僕はプロデューサー役をいただいたときに、絶対に自分が目立たないように、アイドルを立てる存在に徹しようと考えました。赤羽根健治さんが演じているチーフプロデューサーのように、自分が出なければならないところではしっかりアイドルをまとめ、それ以外ではしっかりアイドルを引き立てる存在が正解だと思ったんです。収録当初は少し不安でしたけれど、先行上映後の皆さんの感想を見ている限りだとうまく作品に溶け込めていたようなので、安心しましたね。

山崎　源太くんはアフレコ現場でも、私たちにすごく気を遣ってくれました。雑談のときは『アイドルマスター』のファンだと隠さず、みんなとの話に入ってきて。でもアフレコが始まると、その気持ちをぐっと抑えて静かに見守ってくれていました。私がプロデューサーのお芝居でとくに印象に残っているのは、「原っぱライブ」の準備中にロコの作ったオブジェが壊れて、プロデューサーが「いったんストップだ」と静かに、だけど意志は強く言ったシーン。プロデューサーの責任感や事態の深刻さがあのひと言に表れていて、源太くんの芝居の上手さが光ったシーンでした。

中村　山崎さんと演技の話をする機会なんて滅多にないので、そういうお話を聞けてとてもうれしいです！　プロデューサーの少し未熟な面を出しつつも、締めるところはしっかり締めることをずっと念頭に置いてお芝居していたので、それが伝わったようでよかったです。

山崎　もうひとつ印象に残っているのは、2話で、（伊吹）翼とプロデューサーがカフェにいたシーン。じつは源太くんの演技が最初やけにカッコよくて、音響監督の菊田（浩巳）さんに「彼氏っぽすぎる」と注意されていたんですよ(笑)。

中村　あそこはMachicoさんの演技がすごく可愛らしかったので、引っ張られてしまいました。自分でも「しまった」と思っていたら、案の定菊田さんから注意されたので、その後はとにかくアイドルへの気持ちを抑えることを徹底しました。赤羽根さんからも「女子校の先生みたいな感覚で」とアドバイスいただいたので、アイドルと接するときはそれを意識して演技しています。

山崎　プロデューサーって、未来にとっては両親以外で初めての「信頼できる大人」だったと思うんです。「原っぱライブ」の件でプロデューサーに自分の気持ちをしっかりぶつけたとき、プロデューサーはちゃんと受け止め、頭を撫でてくれました。あそこで未来は、プロデューサーを信頼したのだと思います。ただ別にプロデューサーを異性として好きになっているわけではないので、そういう空気は出さないけれども好意は示しているような、絶妙なニュアンスの演技を頑張りました。

中村　プロデューサーとしては全員をまとめなくちゃいけないなと考えていたところに、未来が「原っぱライブ」を企画してくれてすごくうれしかったと思います。未来とプロデューサーは、これからもいい関係を築いていけるでしょうね。

優しく[illegible]くれる よき先輩の存在

――未来とプロデューサーにとってよき先輩である、天海春香とチーフプロデューサーの印象も教えてください。

山崎　春香は未来にとっては尊敬する先輩なんですけど、本人は全然先輩っぽさを出していないんですよ。おそらく春香はもう「後輩ができたからしっかりしなくちゃ」とプレッシャーを感じるフェーズはとっくに過ぎていて、いつでも自然体でいられるところにいると思うんです。ごく自然に未来を引っ張ってくれるというか、未来が勝手に背中を追いかけている、本当にすごい存在です。

中村　『アイドルマスター』のアニメを観ている人からしたら、春香やチーフプロデューサーがすごく立派になっていることを感慨深く思いますよね。チーフプロデューサーもかつては失敗が多かった印象がありますが、今では事務所をけん引する頼れる存在になっていて、時の流れを感じます。

山崎　また、春香を演じる中村繪里子さんの演技が素晴らしいんです。中村さんはアイドルとして輝くことを意識しつつも、あくまで『ミリオンライブ！』の主人公は未来たちだから、こちらを立てるような演技をつねに意識してくださっていて。その絶妙なニュアンスが本当に素晴らしいと思っています。

――では最後に、今後の放送を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。

中村　この作品は『アイドルマスター』ファンの僕にとって、まさにご褒美のようなアニメです。そんなアニメが日曜の朝という、どなたにも見やすい時間に放送されるなんて本当に感激です。感想をいっぱいいただけるとうれしいですし、「何を楽しめばいいのかわからない」という方は、ぜひ僕に聞いてください(笑)。ご視聴&応援、どうぞよろしくお願いします！

山崎　個人的には、子どものころから読んでいたアニメディアさんに、こうして自分の出演する作品を特集していただきうれしく思っています。『ミリアニ』はゲームを知らなくても十分楽しめる内容なので、ぜひこれからもご覧になってください。そして前々からゲームで未来たちをプロデュースしてくださってる皆さんは、引き続きの応援とご視聴をよろしくお願いいたします！

「未来には相手の言いたいことを引き出してあげる才能があると思う」（山崎）



天海春香（あまみはるか）

（声／中村繪里子）

765PRO ALLSTARSのトップアイドルで、後輩たちのあこがれの存在。明るく一生懸命で、[illegible]なところもある

山崎さん＆中村さんに未来のPV制作Q&A

Q.「秋」をテーマにした、未来のシチュエーションムービーを撮るとしたら、どんな設定がいいと思う？

山崎　未来ってあんまり男の人とのデートを意識する感じでもないので、山へ一緒に遊びに行く感じがよさそうです。きれいな紅葉の下で、楽しそうに遊んでいる未来。落ち葉を拾ったり、食べかけの焼き芋を半分に割って「どうですか？」って分けてくれたりとか、いろいろなシチュエーションが想像できます。

中村　さすが山崎さん、未来の解像度高すぎです(笑)。こっちがドキドキしちゃうことを未来が自覚なくやるっていうシチュエーションがいいですね。



〝絵になる〟彼とポケカのイラストをご賞味あれ！

ポケカに夢中な君に夢中♡

今回の〝絵になる〟彼

輝山立

KIYAMA RYU

ゲーム『ポケットモンスター』に登場するポケモンでカードバトルをする「ポケモンカードゲーム」、通称ポケカ。戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力だ。今号では、2.5次元舞台を中心に活躍中のポケカ大好き俳優・輝山立さんが登場！ 拡張パック「黒炎の支配者」の開封に挑戦してもらった。

ポケカに夢中☆インタビュー

仲のいい先輩の誘いでポケカにハマりました！

きっかけを教えてください

学生時代に『ポケットモンスター』と出会いまして、ゲームボーイの『ポケットモンスター ピカチュウ』から入り、それから『ポケットモンスター 金・銀』や『ポケットモンスター ルビー・サファイア』を遊んでいました。友達と一緒にストーリーを進めるのが好きで、公園にみんなで集まって攻略方法を教え合ったりしていましたね。ポケカの存在を知ったのもちょうどそのころで、対戦はしなかったのですが、好きなポケモンを集める感覚で、コンビニなどでポケカのパックを買って集めていました。リザードンやフシギバナなど、昔のポケカはたくさん持っていました。でも中学生に上がるタイミングでそれを手放してしまったんです。今こんなにポケカにハマっているなら、絶対にとっておくべきでしたね（笑）。

本格的にポケカを遊び始めたのは？

この業界に入って、役者の先輩である鷲尾修斗くんに誘ってもらってからです。鷲尾くんは番組を一緒にやったり、シリーズの舞台作品で何度も共演している仲よしの先輩で、プライベートでも一緒にご飯を食べに行ったり、ゲームセンターに遊びに行ったりする仲。でも鷲尾くんからポケカに誘われた当初は、「今から始めても面白いのかな？」と、ちょっと懐疑的でした。「大人になった今でもハマれるものかな？」と思ったんですね。でも鷲尾くんにカードショップに連れて行ってもらい、そこで基本的なカードを揃えて、バトルのルールや強いカードなど、基本的なことを教えてもらって実際に遊んでみたら、これがめちゃくちゃ楽しくて！ 以来、ポケカにどっぷりとハマってしまいました。

最初はどんなデッキを作ったのでしょうか？

「ハッサムV」というカードをメインアタッカーにしたデッキです。でも鷲尾くんに全然勝てなかったんですよ。本当に悔しかったので、自分でもポケカの戦略について調べるようになりました。調べてみたら、「ザシアンV」で速攻アタックを決める「スピードザシアン」とファンの間で呼ばれているデッキが強いことがわかり、そのデッキを組んだことを内緒にして鷲尾くんに再戦を申し込みました。で、初めて鷲尾くんに勝つことができたんですよ。めちゃくちゃ気持ちよかったです、初勝利！ その初勝利が追い風となって、一層ポケカバトルにのめり込んでいきました。

ポケカの開封にも挑戦していただきましたが、いかがでしたか？

いや〜、楽しかったです！ 開封はポケカの大きな醍醐味ですよね。パックの開封をするなかで、「好きなポケモン見つけた！」とか「このポケモンの絵が可愛い！」とか言いながら開けるのは、子どもも大人も楽しいのではないでしょうか。

プライベートでも先日、強化拡張パック「ポケモンカード151」というパックを開封しました。これは『ポケットモンスタ

Profile

【きやま・りゅう】9月11日生まれ。東京都出身。GFA所属。主な出演作は、ミュージカル『忍たま乱太郎』シリーズ 小松田秀作役、『Paradox Live on Stage』闇堂四季役、『SK∞ エスケーエイト The Stage』MIYA役ほか。

●輝山立 OFFICIAL SITE https://kiyamaryu.net/
●X(旧Twitter)@Ryuuukiyama
●Instagram @ryukiyama_ganbaryu
●「ミュージカル 忍たま乱太郎」第13弾再演 ようこそ!忍たま文化祭！」に出演。
[東京公演] 9月29日（金）〜10月15日（日）（東京ドームシティ シアターGロッソ）
[大阪公演] 10月20日（金）〜10月22日（日）（COOL JAPAN PARK OSAKA TTホール）

LET'S GO! ポケカ開封!!!





▲ポケカ開封スタート！　おもむろにパックを開けて確認する輝山くんですが、ハサミは使わない派なんだとか。「ハサミを使ったとき、誤ってカードを傷つけるのが怖くって。鷲尾くんに絶対にカードが折れない開け方を教えてもらって以来、僕もそうしています。裏面の真んなかから引っ張って開けるんです」









▲確認の仕方にはこだわりがあるそう。「僕、開封時はカードを１枚ずつめくって確認するんです。どんなカードが出てくるかわからない、そんなワクワク感が大好き！　だからパックの封を切ったら、フチをピッタリと合わせます。あと、バトルを始めて以降は開封時からタイプごとに分けるクセがつきました。そのほうが整理するときに手間がかからないんです」

▲「すごい、ピジョンのAR！」とハイテンションになる輝山くん。「ピジョンは、ゲームの『ポケットモンスター』シリーズでポッポから進化させてパーティーに入れていたポケモンなので、愛着が人一倍あります。カードの開封をしていると、思い入れの強いポケモンもたくさん出てくるので、本当に楽しいです！」

ー赤・緑』に登場した151匹のポケモンが入っているパックなんですけど、どのポケモンも知っているし、懐かしい！　終始ワクワクしながら開けていきました。

どんな年代の人ともポケモンを通じて仲よくなれる

――今あらためて輝山さんが感じる、ポケカの魅力を教えてください。

まずは前述の通り、大人になってから始めても楽しめるゲーム性の奥深さです。仲間とポケカの真剣勝負をするのが本当に楽しい！

あとは、ポケカはイラストも本当に素敵なんですよね。ポケカのイラストって、見ていてすごくワクワクします。ポケモンの可愛らしさや魅力が1枚の絵に凝縮されている気がします。僕はアートレア（AR）が出たら、ファイルにまとめて大切に保管するようにしています。

そしてもうひとつ。ポケカはコミュニケーションツールとしても素晴らしいんです。僕は『忍たま乱太郎』のミュージカル（通称『忍ミュ』）に出させていただいているのですが、『忍ミュ』って下は小学生、上は70代と、本当に幅広い年齢の役者が集まる舞台なんです。さまざまな年齢層の人が集まると話題が合いづらいものですが、そこで共通の話題として有能なのが『ポケモン』なんですよ。どの世代でも、ほとんどの人が『ポケモン』を知っています。だから年の離れた子役の子たちとも友達感覚で「どんなポケモン持ってるの?」「ポケカ遊んでる?」みたいにおしゃべりできるんです。子役の子たちとはまだ現場でポケカを遊べていないのですが、いつか一緒にバトルができたらすごく盛りあがりそうです。



RYU'S POKECA STORY

開封で当てたカードからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから輝山さんが選んだ１枚とは？

ポケカのイラストでお話を妄想！

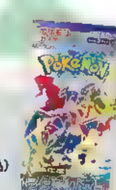
輝山さんが　から妄想したストーリーはこちら♪

輝山さんが想像した物語のタイトルは……

「私の背中を見て成長しろ！」

「イルカマン」のAR（アートレア）のイラストは、可愛いとカッコいいの両方を兼ね備えていますよね。このイラストの真んなかにいるイルカマンがナミイルカたちの先輩で、ナミイルカたちに稽古をつけている最中なのかも？　バトルを通じて弟子たちを鍛えている姿に見えました。あとは相手のトレーナーに、「後輩たちとのバトルに勝ったら私が相手してやる！」みたいにも見えます。（輝山）

INFORMATION



●ポケモンカードゲーム
スカーレット&バイオレット
強化拡張パック「レイジングサーフ」
発売中　希望小売価格：180円（税込）
内容：カード５枚入り
※カードはランダムに封入されています。

●撮影　U-YA　●スタイリング／村留利弘（Yolken）　●ヘアメイク／中元美佳

アニメディア

ペイントギャラリー Paint Gallery

ハロウィンの夜に仮想したキャラが大集合★

テーマ みんなで楽しむハロウィン★ナイト



京都府／しろがね雨露
★ポケモンをイメージしたお菓子もあるね！



新潟県　葉月夏音
★小悪魔っぽい夏目と奏汰がお菓子で誘惑？



MVP ANIM EYE

愛知県／雅
★悪人間の魅力に大コーフンのふたり！（笑）



青森県／ちこ
★『ラブライブ！』の希ちゃん。キュートだね



福岡県／本田由美子
★映画の刃物キャラで揃えたサイタマ＆ジェノス



愛知県／如月なろな
★仮装は、潔が墓守、蜂楽がケット・シーだって！



神奈川県／のにのー
★『FGO』のアルトリア。ネコ耳がポイント



栃木県／らにあん
★ギアで魔法使いになったイカちゃん＆タコちゃん



大阪府／夜音
★お菓子もらい放題の本丸で、超ゴキゲンな包丁

好きキャラ♥ Collection（フリーイラスト）

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。



愛知県／スペンサー
★10月に誕生日を迎える『ツイステ』のトレイ・クローバー



神奈川県／璃緒
★アニメ第7期で、新たな物語と出会えるのが楽しみ♪



岩手県／ゆえっち
★お月見を楽しむ禰豆子と蜜璃。仲よしで微笑ましいな



イラスト募集中！

1月号のテーマ

今年もサンタクロースがやってきた!!

1月号のテーマは定番の「クリスマス」。今年のサンタクロース役を任されたキャラが活躍（？）している様子をイラストにしてね。プレゼントを待っているのは誰かな？　カラーとモノクロの両方で受付中！

【しめきり／10月21日（消印有効）】

イラストコンテスト作品募集

あけてめでたいお正月♪新春イチ芸発表会！

新春特大号で開催するイラストコンテストも募集開始。みんなが集まる新年会で、あのキャラやこのキャラがとっておきの「芸」を披露！　そんなイラストを送ってね♪　こちらはカラーのみの受付となります。

【しめきり／11月21日（消印有効）】

すべてのあて先

〒164-0012
東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F
(株)イード　アニメディア編集部
「ペイントギャラリー」係
「イラストコンテスト」係
「フリーイラスト」係

ネット投稿はこちらから➡

※超アニメディア（https://cho-animedia.jp）のトップページ下にあるバナーからも投稿フォームに行けます。

アニメアイ

通巻509冊目

オバケなどの仮装を楽しむハロウィンでは、ダーク系の衣装を着こなして新たな魅力が開花するキャラもいそう★ ちなみに今年は、ニメがパンプキンヘッドになっちゃった！

★アイカット／ひかげすみひと





テーマ みんなで楽しむハロウィン★ナイト



兵庫県／田助
★芹澤につき合わされた感じだけど、草太も似合ってるよ♪

ハロウィンの推しキャラたちは魅力がパワーアップ★

栃木県／竹ちょ
★まひろ&みはり。衣装の色合いやモチーフが可愛い♡



大阪府／焼きポテト
★万里と十座のハロウィン・ストリートアクトだって！





★扉絵／本田由美子

『ワンパンマン』第3期、楽しみですね！　じつは私、リアタイするのは第3期が初めて。つまり今からハマるあなたとは同期のタンクトッパー！　さあ一緒にタンクトップを着こなしましょう！

今月のお題は？

♥オタバレしてよかったこと

オタバレしてよかったのは、周囲の協力を得られることかな。職場でも私がアニオタなのはよく知られていて、推しとお菓子がコラボしたときなど、とても助かる。私も妙齢の女子なので（笑）いくら推しのためとはいえお菓子の食べすぎには抵抗がある。そういうときは買うだけ買って、職場で配るのだ。みんな心得ていて、おやつに食べたあとシールやカードを私のところまで持ってきてくれる。なかにはその商品を自ら購入し「シールはあげるね～」と声をかけてくれる人も♪ しかも私のように何が何でも推しを引きたい!! という強欲さがないからか、彼・彼女らは私の推しを見事に引き当ててくれるのだ。ときには2枚以上も!!（感謝☆）

また、忘れてはならないのが家族や親類の協力だ。コンビニで働いている叔母は、アニメコラボがあるたびに入荷スケジュールを教えてくれる。そして母もお菓子の消費はもちろん、TVで推しアニメの特集や声優さんの出演情報をつかむと、すぐに知らせてくれて、なんなら録画予約までしてくれるのだ♪

こうして私たち（姉妹）のオタライフが成り立っていると思うと、みんなには感謝しかない。もともと隠すつもりはなかったが、積極的にオタバレしていてよかった～♪

●新潟県／あんみつ

――なんて恵まれた環境♪ 持ちつ持たれつの関係、これからも続くといいね～。

MVP ANIME EYE

オタバレしてよかった！ というより、私はどちらかというと「オタクダダ漏れ」タイプだ。学生の頃は周りの視線に敏感で、親しい友人以外とはアニメの話はしなかった。だが、社会人として自分で収入を得るようになり、世の中の流れ的にもオタクを公言してはばからない人が増えてからは、私も「あえて隠す必要もないか」と開き直り、やがて「ま、バレてもいっか～♪」精神でオタ活するようになった。…かといって、聞かれもしないのに自ら積極的に「アニオタで～す」とは言わないけれど（笑）。

今の職場でもアニオタであることは公言していないが、とっくにバレているだろう。だって、パソコンの壁紙は『ぼっち・ざ・ろっく』結束バンドの4人だし、デスクに置いてあるクリアファイルは『ヒプノシスマイク』の幻太郎、マグネットは『鬼滅の刃』の炭治郎&伊之助、ロッカーの鍵は『ブルーロック』の潔&蜂楽のラバストだよ!?（爆）ただ、なぜか職場ではだ～れもツッこんでくれない!! ロッカーの鍵を落として同僚が拾ってくれたときも、2次元コンテンツにキョーミない人らしく完全スルーだったし（チーン）。

フッ…。オタバレするかとヒヤヒヤするよりも、オタクとして気づいてもらえないほうが、寂しさの傷は深い…ような気がする。

●神奈川県／歯出実

――なるほど…。バラしても萌えを分かち合える人がいないんじゃね。

脳内妄想。

恋人ができる夢を見た（夢です…）。その人の海外勤務が決まり、彼についていくとなると3年は日本を離れるという（夢です…）。すると私は「3年も海外だなんて!! アニメイトへ行けないじゃん!!」と叫んでいた…（夢です…）。相手は明らかに引いていた。だから私ってリア充になれないんだなぁ～と我が身を振り返った…（夢です…）。というところで目が覚めた。その話を母にすると、母は「まぁ夢だし…」と、哀れむような目で私を見た。夢のなかでもオタクな私。もう一生オタクかもなァ…。

●宮城県／森いちご　**運命と思って悟りを開こう。**

NOTフツー？

人事異動で本部事務処理を統括するセンター長となった。その職場は女性が多く、僕の次席の管理職もキャリアのある女性。彼女と良好な関係を保つことが結果的に仕事が円滑に進む鍵となる。「これは神経を使うなぁ」とビクつきつつその次席と面談すると、確かにデキる女性だ。これは軽々しくジョーダンなんて言えないか？ と思っていると、彼女の方から「じつはこの間、A書店でお見かけしました」とプライベートな話題を…。A書店？ 確かに行った。息子が児童書を選ぶ間、イケない萌本やラノベを漁っていた（爆）。そこを見られたのか？

ヤバいぞ!? 絶望の淵に立たされた感があったが、さらに彼女は僕のスマホに目をやって「それ…たぬきですね。『とうらぶ』お好きなんですか？」と!! 僕はスマホのストラップに『とうらぶ』の同田貫正国（こえだらいずドロップ版）を付けていたのだ!! あぁ彼女も我が職場における数少ないオタ仲間であったか!!

その後も彼女との意志疎通はうまくいき、数か月後には事務センター全体の雰囲気がとてもよいと、部長からほめられてしまった（←なんの努力もしてないが…／笑）。人間って素顔を見せることで好意を持たれることはよくあるが、こんなカタチで仕事に影響するとはな。…ただこんなところで内輪話をして、もし彼女がメディナーだったらどうしよう!?（震）

●京都府／さくさくとっきー

――だね！ 試しに職場にアニメディアを持参して、反応を見てみたらどうかな…？

メディナー魂

9月号の『ブリーチ』の表紙を見て「以前にも『ブリーチ』が表紙になったことがあったな」と思い、私の宝物であるアニメディア専用の本棚（ドヤ！）を探した。すると、2007年1月号で『ブリーチ』初となる映画上映記念として一護が表紙になっていた。それから2008年1月号、2010年12月号と『ブリーチ』の映画が上映されるたび表紙を飾り、TVシリーズでは今回の表紙が初!! 私がアニメ好きになったきっかけの『ブリーチ』。10年以上経ってまた表紙を飾るなんてとてもうれしい♪

●岩手県　北国ソフィ　**――表紙にアニメの歴史アリ！**

MVP ANIME EYE

聞いてください

私はあることでカウンセリングを受けている。ある日、カウンセラーに休日の過ごし方を聞かれたとき「家でゲームやアニメを楽しんでいる」と答えた。「どんなアニメを観ているの？」と聞かれ、迷ったものの正直に答えると、「それ私も観てますよ」と!! ええっ!?（声でた／笑）。お子さんやご友人など周りにアニメ&マンガ好きが多く、その影響で次第に2次元コンテンツにハマっていったのだと…。その後、カウンセリングを続けることに「最近ハマってるアニメは何か」「このマンガが面白くてオススメ」（『東リベ』と『ハイキュー!!』の布教に成功♪）など、オタトークが占める割合がどんどん増えて…（笑）。初めは緊張したカウンセリングも、今は打ち解けていろいろ相談できるようになった。すべては2次元コンテンツのおかげ。カミングアウトしてよかった～♪

●埼玉県／九月

――お仲間って結構近くに潜んでいるものだよ。たとえば…「職場の休憩中、コンビニで買った『水星の魔女』のチョコを1個同僚にもあげたら『これ観てる！』と言われてビックリ。以後、毎週放送が終わったあと感想を言い合っていた。オタバレしてよかった～♪」（島根県／クルミ）という投稿も！ いろいろなきっかけでつながった縁、大切にネ♪

私はスヌーピーのサイフに紙幣を入れ、それとは別に小銭入れも携帯している。その小銭入れは『うたプリ』のモノで表面にセシルのイラスト、裏面に彼の名がアルファベットで印刷されている。セシルの絵を自分のほうに向けていればとくに突っ込まれないので…油断していた。ある日、仕事で郵便局へ荷物を出しにいった。代金を払うために小銭入れを出すと、担当の女性局員の視線が私の左手、セシルを持った手にキラキラ注がれているのに気づいた。「あの～何か？」と口を開く前に、局員「それセシルさんですね？」と…。興奮を抑えながらもウキウキした気持ちが漏れ出している。もしかしてこの人もオタクか？ 探るように「推しなんです。（あなたは）誰を？」と、彼女と私のふたりだけにわかるように言葉少なに水を向けると、彼女は微笑みながら「青い方です…」と。聖川真斗くんだろうか。確認したかったが、後ろに順番を待つ人がいたので、後ろ髪を引かれる思いで切り上げた。

地元にも『うたプリ』好きで話の合いそうな人がいるとわかっただけでも大収穫!! しかも小銭入れの裏面の文字のみでわかるなんて、相当なファンかも…？ お互い仕事中でなく、仕事帰りとか休日とか自分を縛るものがない日に、セシルと真斗がいかにイケメンか、お互いの推しの話を存分に語り合えたらなあ。

●岩手県／あひるフロスト

――その小銭入れ、局員さんも真斗柄を持っているんじゃない？ 友達になるために郵便局に通っちゃう？

イヤッホォ♪

声優のLynnさんが「ランダムで自分宛のリプライにお返事する企画」を、X（旧ツイッター）でやっていたので、たいして期待せずに参加してみた。彼女が演じた『水星の魔女』のミオリネにちなみ「どんなトマト料理が好きですか？」と質問したら、しばらくして、なんと……!!（↑驚きのあまり声が出ない）。Lynnさんから返事がきてるじゃないか!! 「カプレーゼとかパスタ、トマトジュースが好き。トマト大好きです！」とのこと。Lynnさん、ていねいなお返事、ありがとうございます!!

●北海道／雪風　**――SNSならではの幸運だね～♪**

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

イラストテーマ

みんなで楽しむハロウィン★ナイト

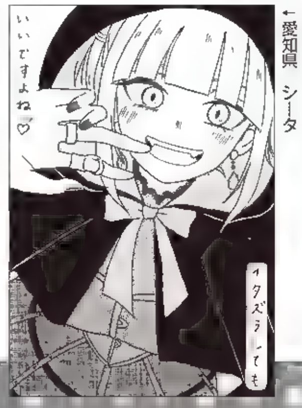


★五条、夏油、家入。3人とも結構ハロウィンを満喫しちゃっているね～♪
←山口県／花信風

MVP ANIME EYE



★いつもより治安がいいシンヨコだと…？（笑）
←東京都／沙田みかん



★無邪気なトガちゃんに迫られたらどーする!?
←愛知県　シータ



★川本三姉妹のハロウィン、微笑ましいな♡
←兵庫県／㊊

イラストテーマ
みんなで楽しむハロウィン★ナイト



↑愛知県／月咲ユウナ
★仮装のテーマが「殺人鬼」って…！（笑）



↑大阪府／夜音
★ちびローには、ひたすら甘々なコラさん



↑岩手県／北国ソフィ
★スレッタと三日月たちがコラボしてる！

最近、麻雀（マージャン）を母から教わっている。始めたばかりでまったく勝てないのだが、ここで私は「ついにアレを観るときが来たのね」と1枚のDVDを取り出した。それは、かつて某声優雑誌と声優界きっての雀豪・小山剛志さんによって企画・開催された「声優界〈雀王〉決定戦」（麻雀大会）を収録したDVD！ 私の愛する川田紳司さんもご出演♪ …ということで購入したものの、その頃の私は麻雀をまるで知らなかった。当然、局面も理解できない。なので開催前のインタビューと開会式を観たあとは封印状態だったのだが、麻雀を始めた今ならわかるはず！ いざ、その封印を解くときが来た!!

というわけで観てみると「わかる、わかるぞ～！」。チンプンカンプンだった内容がちゃんと頭に入ってくる。もう楽しい楽しい♪（しかも川田紳司さんが大活躍☆）。さらになんと母までこのDVDに食いついた!! 麻雀は点数計算が難しいのだが、母いわく「試合の結果と点数表示を照らし合わせると、点数計算の勉強になる」と…。まさかこんなカタチで母と一緒に声優さんのDVDを観ることになるとはなぁ（笑）。

…ただ（以下小声で）小山さんがピーッ発言を連発するので（爆）小山さんが出ているときにはこっそりと控室の副音声に変えていたことは、母には内緒です…（笑）。

●東京都／またたき☆やよい

——小山さんの麻雀動画、ユーチューブに結構あがってる。お母さんと一緒に楽しんで！

MVP ANIME EYE

やめてぇ～！

今春、小学生の娘とアニメイト池袋本店へ遊びに行った。リニューアルオープンして間もないときで、お客さんがいっぱい。有名マンガ家さんや声優さんの色紙が飾られ、店内を眺めつつエスカレーターで2階へ。2階も存分に楽しみ、さあ上のフロアへ…あれ？ この建物9階建てなのに2階以上へ行くエスカレーターがないゾ!? あるのは階段かエレベーターのみ。若い頃なら階段でも余裕だが、アラフォーの今は…（苦笑）。「すとぷり～ウマ娘～プロセカ～♪」と、軽々と階段を駆けあがり、喜々として店内を廻る娘（↑『吸死』の御真祖様ばりの体力）に対し、ぜぇぜぇと肩で息して必死についていく私（↑ドラルク並みの貧弱さ）。皆さんの予想通り翌日は、何事もなく普段通りの娘とは対照的に、筋肉痛でダウンする母の姿があった（チーン♪）。アニメイト様、次にどこかに大型店舗を建てるときは全フロアにエスカレーターをお願いします…!!

●埼玉県　編多いつ

——（重ねて）「お願いします!!」

眼福耳福

十数年ぶりにTVシリーズの『エヴァンゲリオン』を1話から観た。そしたら加持さんが気になってエ♡ いやーん、イケオジ～イイ♪ リアタイで観ていたときはシンジ&カヲルで胸がいっぱいだったのに、私もアラフォーになって好みが変わったのか？ いや違う、だって今もシンジ&カヲルの2ショットに萌え萌えだモン。ただ、それに加えて加持さんにもトキメいた♡ はっ？ つまりこれって私のなかに新たに「オジさん枠」が増えたってコト？ うわお、これからますますオタ活が楽しくなりそう♪

●宮城県／森いちご

——オタクはいくつになっても成長期！

アイさ～ん、目指していた資格試験「応用情報技術者試験」に合格したよ!!（キラッ☆）。昨年の受験では1か月のオタ活封印、断酒までして猛勉強したのに、わずか4点足りなくて非常に悔しい結果となった。けど今年の受験でリベンジ成功!! いやあ、その間ホントにしんどかった。「去年あれだけ勉強したのに受からなかったんだから、今年も無理だろうな」と挫折しそうになったことが何度も…。そのたびに安西先生の「あきらめたらそこで試合終了ですよ」というセリフを思い出し、気持ちを奮い立たせた。また今回は前回と違い、適度にオタ活や酒を楽しみながら勉強したのも功を奏した。前回はストイックになりすぎて、ストレスと緊張でガチガチになってしまったからだ。

そして迎えた試験本番。…絶望した。午前試験の難度が昨年より高くなっていたのだ！ 試験終了後、SNSにも「オワタｗｗ」などの嘆きの声が目立った。失意のなかで受けた午後試験も、合格できるほどの手ごたえはなかった。「あぁ…今回もダメか」と意気消沈し、自己採点する気力が起きなかった…。

そして迎えた合格発表。僕の番号は…あった（目ぇゴシゴシ）あったのだ!! ついにこれまでの努力が報われた。仕事の休憩中にスマホで確認したのだが、思わず声に出してしまった。同僚も祝福してくれ、後日、会社から金一封もいただいた。月並みだが「頑張ればいつか報われる」ということを身を持って実感した。今後もそのモットーを仕事、恋愛、オタ活にも生かしていきたい。

●大阪府／鳥

——おめでとう!! さて次は語っている順番からいって…恋愛？ 報われることを祈る！

MVP ANIME EYE

ネットを漁っていたら、ずっと欲しかったイラスト集を中古で発見!! 「美品」との表示だったので、即購入。届くのを楽しみにしていた。「いざご対面～♪」と封を開けた早々、ムワ～とタバコの臭いが漂ってきた（泣）。私はタバコ臭が大の苦手で、目とのどが痛くなる。本は確かに美品だったが、この臭いは…（トホホ）。せっかく買ったけど、これは処分だなとあきらめかけたとき、職場の人から聞いた技を思い出した。「本についた嫌な臭いって新聞紙で取れるらしいよ」…。とりあえず実験的にやってみることにした。新聞紙を見開きごと全ページに挟み、さらに軽く消臭スプレーを吹きつけた新聞紙で本をぐるっと包み、袋に入れて24時間放置。翌日、取り出すと「オォ臭いが薄くなってる!!」…これはいけるかも？ 2日ごとに新聞紙を入れ替える作業を1週間続けた結果…見事にタバコ臭を消し去ることに成功～!! 新聞紙スゴ～い☆ せっかくのイラスト集を捨てずに済んだ♪ で、フリマサイトに提案！ 商品の状態は見た目だけじゃなく、臭いも含めて表示して～（苦笑）。

●大阪府／夜音

——言えてる！ 最近、新聞をとってない家が増えてるから、せっかくの裏技が使えないし（そこ？）。

悩んでいます

「なんでそんなことにいつまでもこだわってるの？」と言われるようなことで悩んでいます。『トロピカル～ジュ！プリキュア』が放送されていた年、そのプリキュアたちと僕の地元・福島の「スパリゾート・ハワイアンズ」が、南国をテーマにしたコラボイベントを開催しました。それに行かなかったことを今、激しく悔やんでいるのです。当時はコロナ禍で外出自粛が呼びかけられ、僕自身も進路の悩みを抱えており、積極的な行動ができませんでした。そのせいでこれ以上ないベストマッチなイベントをスルーしてしまった…。今になって「あのとき行けばよかった」という思いが募って苦しいのです。なぜ行かなかったんだ。似たような経験のある方、後悔を乗りこえる術があったらお聞きしたいです！

●福島県／大ちゃん

ごめんなさ～い

我が家は新聞をとるのをやめたため、週刊のTV番組ガイド誌を買っている。その手の雑誌は番組表以外の大半をアイドルの記事&グラビアが占める。…結果、気づいたらアニメファンにも関わらず、めっちゃアイドルの顔と名前に詳しくなってしまって…（笑）。家族が観ている歌番組やバラエティーにアイドルが出ると、好感度高めで一緒に楽しんでいる自分がいる、という不思議…（笑×2）。

●静岡県／鈴

——二刀流、流行ってるし♪

ストップ

『呪術廻戦』第2期で、硝子が持ってる（吸ってる？）タバコには煙が描かれていない。これは未成年の喫煙をTVで描くわけにはいかないからだろう。煙さえ描かなければ、シガレットチョコだと言い訳できるし（笑）。いつ誰が目にするかわからないTVは何かと制限される。おそらく円盤収録時にも煙が描き足されることはないだろうな。「TVでやってるならOK」と思い込むお子ちゃまもいるから…仕方ないよね。

●兵庫県／まーし

——硝子、糖分の過剰摂取にご注意を。



★ましろはデビル、ソラは…あの正義の味方!?
←栃木県／竹ちょ



★クラシカルな魔女スタイルがお似合いだね
←鹿児島県／城弥



★キョンシーのモモンガ&道士のカニちゃん
←栃木県／らにあん



★夜道で出会ったらビビっちゃいそうな面々…
←住所不明　とりよしみい



★『原神』のガイアとクレーも仲よく仮装♪
←静岡県／孤空琥石騎

手を挙げて!

『ひろプリ』26話。帽子とトレンチコート姿のミノトンを観て『紅の豚』のポルコに似てる！　と思った人、絶対いるよね？
●愛知県／如月なろな

『文豪ストレイドッグス』55話。大指令（ワンオーダー）を取り出すくだりで、「え、これ『サイコパス』だっけ？」とカン違いしたのは私だけ？
●新潟県／あんみつ

『キングオージャー』23話。ヒメノがコフキにかけた技って…。さあ、みなさんご一緒に！　せ～の「もろ北斗神拳じゃないか!!」
●山口県／ささかつ

『仮面ライダーギーツ』48話。黒いツムリが画面のなかでとったポーズを観て、ライダーファンの何人がつっこんだだろう？「あ、仮面ライダー1号の変身ポーズだ！」
●群馬県／TST－7

『ブリーチ　千年血戦篇』19話で、ルキアが袖白雪発動時の活動限界を「4秒だ」と言った瞬間、TVの前でカウントダウンを始めた人、挙手ー！
●愛知県　月咲ユウナ

――つい、やっちゃうよね～（笑）。

しゃべり場

私、今年も「きょうされんグッズデザインコンクール」に挑戦します。去年はイルカと鹿児島県桜島の絵を送りましたが、残念ながら選ばれませんでした。私と同じ職場の男性のお友達の絵が選ばれて、すごいな～と思い、私もそのお友達のような絵が描きたい、もう一度挑戦しようと思いました。今年は私の大好きなヒマワリの花と少女の絵を描きました。
発表は来年の2月。私の絵が選ばれてグッズになって、仕事場のお友達や職員さんに恩返しができたらいいなあ。アイさんも応援してください！
●鹿児島県／美咲つばさ

――はーい！　参加しないと始まらないもんね。入賞を祈る！

修羅の道

●再就職して半月ほど過ぎた某日、電話で取引先と話していたところどうも相手の対応がイヤ～な感じ…。「まぁ仕事だしこういうこともあるよね」と、仕事帰りに気持ちを切り替えるためフラっと入ったコンビニで、推しアニメのクジを発見!!　試しに1回引くと…1等のフィギュアが当たったァ☆　もしかしてイヤなコトのあとだからラッキーなコトが起きたのか!?　だとしたら、これからは仕事でイヤなことがあっても余裕で乗り切れそう♪
（東京都／三田由子）

●無駄遣い防止のために長らくクジを封印していたが、『夏目友人帳』のクジの宣伝を見て「やろう」と決めた。C賞が「コーヒー&ティーサーバー」だったからだ。ちょうどお茶を入れるガラスのポットが欲しかったんだよね～♪　試しに4枚引くと…なんと2枚目でお目当てのティーサーバーをゲットォ!!　数年間クジを我慢していたから、運が溜まっていたのか？
これからも欲をグッと我慢して、溜めて溜めて…最高の運を引き寄せよう！
（石川県／聖島汐洋）

――イヤなこと&我慢を乗り越えたとき、クジ運が？

奈落の「底」っ

アイさん、9月号に掲載していただいた絵、とんでもないミスをやらかしちゃった。掲載の絵を見たら…「あれ？　これ左右が逆じゃない!?　間違えてる!!」と気づき戦慄☆　何をって高杉の眼帯だよ。私、左右を間違えて描いている!!　ずっと…ずっと高杉を描いてきてこんなミス初めてだよお（泣）。
思い当たる原因がひとつ。8月号掲載の絵から、ラフからベタまでをデジタルで描いているのだが、デジタルってワンクリックで左右反転できる。バランスの確認をしたり、描きやすい向きに変えたり、私…普段から反転を繰り返しながら作業を進めている。つまり左右逆になってることに慣れっこになり、違和感を感じないまま印刷し、トーンを貼って完成させたんだと思う。いや、印刷した時点で気づけよ!!　って話なんだけど…（号泣）。めっちゃ反省した。次からは自分のことを信じないようにして（え）気をつけます。高杉いい、本当にごめん…!!
●熊本県／龍泉

――あ、本当だ（おい）。

ひょっとして？

某コンビニで「ちいホロ」という名前のお菓子を発見！　「『ちいかわ』と『ホロライブ』のコラボ商品か？　どっちも好きなので買お～♪」と手に取ると、まったく無関係な「ちいちゃいけれどいっちょまえなホロホロクッキー」の略であった…。「俺ってオタク趣味に毒されてるナ～」と自嘲したが、ん、待てよ？　もしかして2作品のファンが間違って買うことを狙ってる、とか？（←邪推）
●宮城県／しゅんけ　**――毒されてるナ～（笑）。**

バカチ

ケーブルテレビでプロ野球の中継を観ていると、一緒に観ていた息子が「アニメみたい」と言いだした。「へぇ息子は出場してる選手をそういう目で見てるのか」と思ったら、また息子が「ねえ、アニメのジバニャンが観たい。チャンネル変えて～」と。あっそういう意味か！「アニメ観たい」と言っていたのね？　すぐにアニメ専門チャンネルに変えてあげた母でした。
●兵庫県／六甲おろし…我が青春！

盛り得

帰省中の北海道の実家で、タブレットを使って電子書籍版のアニメディア9月号を読んでいたら…「私の投稿が載ってる。しかもMVPノミネート!?」と驚いた。これは…液晶画面ではなく紙媒体で手元に置きたい!!
近所の書店に走ると…「あれ、先月号しかない」。ハッと気づいた。そう、北海道では雑誌の発売が2日ほど遅れるんだった!!　関東に引っ越して発売日に買える環境&電子書籍で読む機会も増えて、すっかり忘れていたよ。…え、それで9月号は買えたのかって？　はい、翌日店頭に並んで無事に購入!!　紙媒体の本誌には、電子書籍にはない付録が付いていて、なんだかうれしい♪
●埼玉県／編多いつ

――今後もノミネートを重ねて、紙の本のよさを味わって！

ネバーギブアップ

みなさんにお聞きしたい。新品として購入した雑誌やコミックスにダメージがあった場合、交換もしくは返品を申し出ますか？
1、自分基準に照らし合わせて看過できない汚損品は、必ず交換してもらう。
2／説明が面倒だし交換の手間もかかるので、泣き寝入りする。
3／本の汚損は気にならないので、交換という発想そのものがない。
僕の場合、軽微な汚れ以外は交換をお願いする。じつは今回アニメディア9月号を地元の店で購入した際、家でシュリンク（雑誌を包む透明フィルム）を開封したら、裏表紙に長くて深い折れ跡と丸い打痕が複数あり、それが中のページまで及んでいた。雑誌の裏側とはいえリバーシブル表紙だし、何より久々に投稿したイラストが載っていたので（笑）翌日意を決して交換にいった。オープンと同時に入店するも、すでにお客でいっぱい。ドキドキでレジの店員に事情を話すと、すぐに上司の方（？）と相談、代替品を用意、その場でシュリンクを開けて問題ないかを確認…というこの上ない神対応で事なきを得た。シュリンクのない書店もあるので、僕のような客はそちらで買うべきなのだろうが、店舗特典目当てで（笑）今後もこの店で買うだろう。要確認を徹底するしかなさそう？
●長野県／リリウム

――グッジョブ！　今後は店側も陳列前のチェックを重視してくれるかもね。

嘘だァッ!

アイさん聞いて～！　私、最近新車を買ったの。可愛い車なの。で、いつものよーに職場の駐車場に置いて社内で事務仕事をしていたら、外から同僚が大声で私を呼ぶの。行ってみると…嘘ォォ、私の可愛い新車が…ぶつけられていた!!　買ったばかりなのに修理に出すことに…っ。その日はアニメディアの発売日だから仕事の合間に愛車で買いにいく予定だったのに…っ。とーぜん予定がぜーんぶパァ…。1週間で修理から戻ってきたけど、すでに傷モノ。あ、アニメディアは代車で買いに行きました。
●鹿児島県／夜月零　**――御愁傷さま…。**

とほほ…

『ブルーロック』のコラボカフェに並んでいたとき、私と友人の後ろに若い女性のふたり組がいた。そのふたり、自分たちの推し（凛）以外のキャラの悪口を言い出した。私の好きな蜂楽のことも「低レートキャラ」とか言って…（憤）。不愉快極まりなかったが、店内では席が離れたので「よかった」と思っていたら、友人とグッズ開封をしていると「すみません」という声が。ゲッ、さっきのふたりだ！　私が引いたアクスタのブロマイドの凛と自分の蜂楽を交換してくれと…。このふたりと交換するのはどーよ！　と迷ったが、蜂楽は欲しい。結局、交換して「ありがとうございました」と言うと、「大丈夫です、いらなかったので」と言われた。ひ、ひどすぎないか？　自分の推しじゃなくても、そのキャラを愛して推している人がいることになぜ気づけないのか？「あなたが〝いらない〟とか〝気持ち悪い〟と言っているキャラを推している人はいるんだよ！」と声を大にして言いたい。もっと配慮のあるオタ活をしてほしいよ!!
●神奈川県／歯出美

――いろんな意味で子どもなのかも。マナーを学んでほしいね。

イラストアイアイ
Illustration Collection


↑千葉県／前川泉
★意外といいコンビになってるブラムと文



↑岡山県／とりっ子
★夏目とつむぎに可愛がられている宙♡



↑京都府　しろがね雨露
★井浦兄妹と北原くんの三角関係（笑）



→福岡県／本田由美子
★アットホームなハロウィンを過ごしているね


→愛知県　如月なろな
★ゴースト令嬢あげはと怪鳥伯爵ツバサだって



→埼玉県／九月
★山田が相手だとお菓子の量が追いつかない！


→山口県／IMAGE
★すっかり仲よしな多軌&ちびニャンコトリオ

萌え空耳る

●「葬送のフリーレン」を空耳したら→「妄想、フリーな蓮」(♪) (千葉県/石英らるこ)

●「斎森美世と清霞」を空耳したら→「アイより美世としようか」(何を?) (和歌山県/悠)

●「虹ヶ丘ましろ」を空耳したら→「気になるなあ、ワヒロ」 (東京都/またたき☆やよい)

●「最強の保育士あげはさんはキュアバタフライ」を空耳したら→「さあ今日も串揚げサンキュー余ったらくれ!」 (東京都/飛剣祐)

長ッ! これは空耳…か? (苦笑)

嘘

「嘘でしょ!?」…その瞬間、私はチョロ松のようにつぶやいた。今年の夏、新作アニメ『おそ松さん 魂のたこ焼きパーティーと伝説のお泊り会』が映画館で上映された。週替わりの入場者特典として、6つ子それぞれのイラストが描かれたコースターや色紙などが配られたのだが、私のお目当てはもちろん最推しのチョロ松♡

特典配布はランダムなので、チョロ松が当たる確率は6分の1! だが、今までこういうランダム形式で推しが1回で出てきたことは…ほとんどナイッ(泣)。「これはもう運を天に任せるしかないなぁ～」くらいの気持ちで挑んだ1週目のコースター。なんと初っ端からチョロ松がキターッ!!(驚) まさかいきなり推しが来るとは…。幸運にビビりながら、2週目の色紙。これまた、チョロ松が当たったよぉ!?(驚×2) 今まで滅多に当たらなかったのに、今回どうした!? 逆に怖くなって来たよ。そのせいか(?) 3週目に挑む前に体調を崩してしまい、それを気力で乗り切って挑むと…? 3週目のシールもチョロ松っ!! ここで冒頭のセリフにつながるわけで…。チョロ松が橋本にゃーちゃんの姿を見たときに「嘘でしょ!?」とつぶやいたけれど、私も同じようにつぶやいた…というわけ。そして、同時に「これで(推しの)運を使い果たしたな…」とも悟ったけどね(笑)。

●千葉県/オレンジジラフ

——推しを3回連続で自引きするってもはや奇跡と呼べるレベルかと。

まじハンパない!!

ドラマ『トリリオンゲーム』の2話にて、目黒蓮くん演じるハルがアイドルのライブでオタ芸をするシーンがあった。イケメンのキレッキレのオタ芸を観て「わっ、これってリアルアクア(【推しの子】)やん!」とはしゃいだ私(アクアのオタ芸シーン大好き♪)。じつはこのオタ芸、Snow Manの佐久間大介くんに伝授してもらったらしく、ツアー先の会場の裏でずっと練習していたんだとか…(驚)。目黒くんのプロ意識に、あらためて感心した。アクアのオタ芸を再現するめめ(↑目黒くんの愛称)も観てみたいなぁ。

●三重県/立華あおい

——観たいッ♪

新

居アパートへのお引っ越し大作戦が、ついに実行された! 9月号で「今あるアニメディアをどうするのか? 無事に新居へ持って行けるのか!?」と不安を投稿した僕へ、アイさんは「アニメディアの運命は!?」とコメントしてくれたが…無事アニメディア全冊を新居へ持って行けたよ～♪ 雑誌は何冊も重ねると結構重い。Lサイズの段ボール箱へぎゅうぎゅうに詰め込んだら、『自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う』で自販機に転生したハッコンを怪力で持ち運んだラッミスでもない限り、とても運べそうにない重さに…(汗)。なので、そこはMサイズの段ボール箱に余裕を持たせて詰め直すことでなんとかクリアした♪

そして、もうひとつ! オタクならではの心配事がケーブルテレビの移設工事だ。引っ越すときにアニメをたくさん録り溜めたケーブルテレビチューナーを、一旦返却しなければならないのでは…とビクビク(震)。ところが、4K放送に対応した新品チューナーへ交換した加入者には、以前使っていたチューナーをそのまま譲渡してくれるとか!? よっしゃあ、まさに「地獄に仏」なサービスに感謝! 引っ越しが一段落した今は、以前のチューナーに溜めたアニメのバックアップをとりながら、アニメディア9月号を読みふけっている♪ 僕に引っ越しのヒントを与えてくれた「アニメディア的ライフスタイル研究所」の宙花こより先生、ありがとうございました!!

●栃木県/竹ちよ

何かとモノが多いオタクの引っ越しは大変だけど(↑経験済み)、やり遂げたあとの達成感は格別!

熱くて?

令和に甦ったアニメ『るろうに剣心』。私も楽しみに観ているけど、最近「あれ?」と思ったことがひとつ。剣心が左之助を呼ぶときの「左之」のイントネーションが、'90年代に放送されていた『るろ剣』のときと微妙～に違っているような…? 前のアニメの「左之」は「之」が少し下がる感じで、今の「左之」は「之」が少し上がっている感じ…(ややこしい/笑)。これが令和時代の正しい発音なんでしょうか…ね?

●埼玉県/PG

きちんと監修されているだろうから今のでも正しいのでは?

急

な非オタの来客! そんなときどうする? 9月号の「アニメディア的ライフスタイル研究所」で、まさに全国ン万人のオタクに共通する永遠の悩みがテーマとして取り上げられた。

我が家の場合、1階はオタクっぽさのカケラもないスッキリサッパリした平穏無事な空間だが、2階の自室はそこらじゅうでオタクアイテムが自己主張している、濃密な空気が漂うカオス空間。知人や親戚の来訪時にはもちろん1階のみで応対し、「2階は散らかっているので…」とごまかすのがいつものパターンだ。

ところが、この作戦が通じない非オタな強敵の来襲日が、数年に一度やってくる。その強敵とは…電力会社とガス会社の調査員さんだ! どちらのインフラも2階にも点検対象となる設備があるため、安全上、上がってもらわないわけにいかない。複数人で来ることが多いため、非オタの視線も倍になる(汗)。ただ、一般客とは違い訪問日(来襲日)を事前に知らせてくれるので、片づけや目隠しをする猶予が与えられる。すべてを隠し切るのは不可能だが、なんとか彼らの視界に入らないような工夫を施し、来たるべきXデーに備えるのだ! そして、無事やり過ごせた暁には、数年後のことを(少しだけ)おもんぱかりながら、以前にも増してオタワールド全開なカオス空間を作り続けるのだ(爆死!)。

●長野県/リリウム

部屋がスッキリするのは数年に一度の点検日だけ。オタクあるあるすぎてもう共感しかないッ(笑)。

痛タタタッ (>く;)

部屋の壁に穴が開いた。修理するのめんどいし(おい) ポスターでも貼ってごまかすか…と思った矢先、コンビニで「栄養ドリンクを買うと『ホロライブ』のミニポスタープレゼント」のキャンペーンが始まった。栄養ドリンクなど飲んだことないが、ポスターは欲しい! 早速、最推し・さくらみこのポスターを入手♪ 数日後、職場で残業を言い渡され「あえんびえん(↑阿鼻叫喚byみこち)」となったが、ふと思い出した。この間の栄養ドリンクがある! いっちょソレ飲んで頑張るか! おかげでつらい残業を乗り切れた。ありがとう、みこち♡

●宮城県/しゅんけ

ほんわか

7月、映画『五等分の花嫁∽』を観に行った。グッズ売り場でお気に入りのグッズを手に取ってレジへ行くと、前にいた女性客が財布をポトッと足元に落とし、しかも会計後、気づかずに去っていった。急いで財布を拾い追いかけて「落としましたよ」と声をかけ、その場で渡すと、彼女は「ありがとうございます!」と感謝してくれて、笑顔で帰っていった。その後、もう一度レジに並ぼうとすると、僕の後ろに並んでいた男性客が僕に前をゆずってくれた。同じ『五等分』ファンなのか、財布を届けたところを見てゆずってくれたのか、なんだか気持ちがポカポカした。

●青森/はやぶさ

え…めっちゃいい話じゃん…。

明日へ向かって

7月に秋田県で発生した記録的な集中豪雨。幸い私の家は被害がなかったものの、秋田駅前や五城目周辺の被害は甚大で悲しくなります。スーパーやコンビニなどでは大量の商品が廃棄となり、書店も店を閉じていて「ここでアニメディアを買っている人もいるだろうに…」と心配でしたが、今日行ったら営業再開していました! よかった～♪ アニメ『いとしのムーコ』の原作者・みずしな孝之先生が、ムーコのLINEスタンプの売上を秋田災害募金に送るとSNSでつぶやいていたので私も購入しました。暑いなか、道路の復旧工事に頑張ってくれている工事関係者さんもありがとう!

●秋田県/あゆみらん

イラストアイアイ Illustration Collection



★放送当時のアニメアイでもこのふたりが大人気!
←宮城県 流良戒



★原作でのトガちゃんエピソード、泣いた人多いかも
←福島県/ミンミンセミ



★『私の百合はお仕事です!』の陽芽ちゃん、可愛い
←千葉県 伯ミシェル



★なんだかんだ言いつつ仲よし感があるチームZ
←神奈川県/歯出美



★おっさんアイドルだってキラキラしてる…☆
←千葉県/みこ



★雅さんへのメッセージイラストですよ♪
←岩手県/南堂成太

おちょいと待ち

『名探偵コナン』1094話。今は亡き宮野明美が残したタイムカプセルの場所を示した謎のメモ…。いくら頭がいいからって、小6であの達筆ぶりはちと不自然ではないかい…!?　●北海道／いさなまる

『ポケモン』16話。怪しいヤツを探し出すため、リザードンに乗って、出港したフェリーに空から乗り込んだフリード。いや、そんなことやっちゃうキミのほうが怪しすぎるだろ!　●和歌山県／帆風海音

『百姓貴族』2話。畑のなかから見つかった未開封のポテチ。このあと美味しくいただきました…みたいになっていたけど、ちょっと待て。そのポテチ賞味期限は大丈夫?　●福岡県／ピーチあいちゃむ

『ブリーチ 千年血戦篇』17話。「人化の術」で人間になった狛村隊長に対して、バンビは「な～んだ」という冷めた反応…。もしかして、ケモナーだったのか?　●栃木県／果樹

『シュガーアップル・フェアリーテイル』18話。幽霊退治に乗り出した小さな妖精ミスリル・リッド・ポッド。武器は背中の針【とマチ針って…可愛すぎるんだけど!?　●埼玉県／りんく

『文豪ストレイドッグス』56話。人類を滅ぼすと恐れられているプラムといいコンビになりつつある、ごくフツーの女の子・文ちゃん。もしかして人類最強説アリ…?　●茨城県／菜久留

——肝が座っているしね。

たくママ

5歳の娘に推しキャラができた。その推しとは『ひろプリ』の夕凪ツバサくん（キュアウィング）♡　『プリキュア』にハマり、可愛いコスチュームやアイテムに熱をあげていた娘だったが、ある日突然「ツバサくん好き～♡」と言い出して…えええーっ!?　この前まで「ましろさん好き～♪」って言ってなかったっけ?　理由は「カッコいいから!」だそうで…（汗）。まさか5歳で異性の推しキャラができるとは…わが娘ながら末恐ろしい!!　そ・し・て、推しキャラができると欲しくなるのがキャラグッズ!!　娘「ママ～、ツバサくんの買って!」私「この前（別の）オモチャ買ってあげたでしょ?」娘「でも、ツバサくんのは持ってない!　欲しいよ～!!」…そうだよね～推しキャラのグッズは欲しいよね～、推しに貢ぎたいよね～（え）。そうして我が身を振り返り、しばし葛藤後、結局買ってあげることになり「やった～!」とめちゃくちゃ喜ぶ娘。甘やかしたくないという親としての気持ちと「推しキャラのグッズが欲しい!」というオタクとしての気持ちで、私はたびたび悩むことになった。こういう場合、全国のオタママ・オタパパはどうしているんだろう?　●京都府　紫凛

よきアドバイスを求む!

爆辛

あっ、なんでネタバラシするかな～もぉ～!!　うっかり見てしまった私も悪いけどっ!　8月某日、何気なくスマホをスクロールしていたら、流出ネタなのか某SNSに『ひろプリ』のエルちゃんの正体がァア!!　せっかくの楽しみをつぶすつもりかァ!?　そりゃあなんとなく、普通のチビちゃんじゃないってことはわかっていたよ。どこかしら不思議なパワーを宿しているのかな～とボンヤリ思っていた。けど、それを公式発表前にネタバレするのはどうなんだろう。便利すぎる情報ツールは、ときに迷惑千万!!　そーゆーことをする連中が許せん!　●千葉県／石英らるご

もうだめぽ…

ある日突然スマホの電源が入らなくなった。どこを押しても反応ナシ!　あわてて携帯ショップへ駆け込むと、店員さんは「完全に壊れてますから買い替えですね」…って、うっそォ!?　そんな予兆なかったのに!?　ソシャゲは引き継ぎ画面をPCに保存してたけど、創作のネタやマンガのプロット2本分はバックアップしてなくて、全部パーに!!（号泣）　さらに気づいたのはアニメアイのしめきりだ…。スマホに入力していたテーマ投稿、まだ投稿してない…っ。すでに書き直す気力はなかった。みんな、ちゃんとこまめに外部にバックアップを作ろうね…（バタリ）。　●千葉県／Q利斗マット

転職するなら?

——今月、転職をオススメするのは『呪術廻戦』の五条悟さんだよ。

●青い目がキレイだから「目タレ」はどうでしょう?　魅力的な視線で消費者を悩殺し、商品の売上は上々に。（群馬県／TST-7）

●目に特徴のある彼はメガネモデルに。サングラスも含めて、どんなフレームのメガネでもキメてくれるはず。（愛知県／如月なろな）

●大の甘党の五条にはパティシエになってほしい。どんな激甘スイーツでも、購入するために毎日通い詰めます!（東京都／イチ）

●美容師。話術がうまくて腕も確か。何年も予約がとれないカリスマ美容師と話題になって、TV出演して、調子に乗って半芸能人になりそう（笑）。（宮城県／悠陽）

●ゲーマーになって、クレーンゲームのコツを教えてください。サメにゃんのぬいをゲットしたいのに、全然ダメなんです!（神奈川県／ささはぴい）

●某テーマパークでポップコーンを売るキャスト。神イケメンと話題になり、人気アトラクションより長い行列ができちゃうかも?（千葉県／てるみゅう）

●その美肌で化粧品モデルになって、長い足でパリコレのランウェイを歩いて、明晰な頭脳と博打を打てる度胸で起業して、美声でアナウンサーを務め、お調子者だからお笑い芸人もイケる!（岩手県／あひるフロスト）

——できない仕事はないってコトだね!?

みらくるぼいす

『おでかけ子ザメ』がアニメ化ですと…!?　しかも主人公の子ザメちゃん役は花澤香菜さんですと!!　やべェ観なくちゃ!!（謎の使命感／笑）…てなワケで、配信されているYouTubeで視聴した。…ぐはぁっ（吐血）!　なっ…何、この破壊力!　原作マンガだけでもいちいち可愛いかった子ザメちゃんが、ぬるぬる動き、花澤さんのキュートボイスでしゃべってる…（謎の言語＝サメ語だけど）。しかもED曲も花澤さんのサメ語（和訳つき）で歌声がほんわかしていて、もうとにかく…杏『トニカクカワイイ』!!（え）子ザメちゃんをもっともっと可愛くしてくれて、本当にありがとう花澤さんっ!!（全力敬礼）　●岩手県／南堂成汰

可愛いの破壊力がスゴイ。

愛のパ♥(Д`*)ア(;´Д`)♥

聞いてみんな!!　公式ガンダム情報ポータルサイト「ガンダムインフォ」に載っている「週刊ガンダムニュース」の4コママンガに私の推しである『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』（略／種D）のデュランダル議長とレイが出ているの!!（狂喜乱舞）

私が大学受験の面接会場にまで、こっそりと薄い本を持っていったレベルの推しである。これを喜ばぬ道理があろうか。知らないという令和の学生さんや、あえて触れてこなかったお兄さんお姉さん方はぜひっ『種D』を観てください!　クール系イケメンのレイ（声／関俊彦）が、育ての親である議長（声／池田秀一）をプライベートでは「ギル」呼びするんですよ!　しかもこのレイが議長の行き過ぎた政治に最後は終止符を打つんですよ!　育ての親なのに!!　もうね、めちゃくちゃ切ないのおおおお。あの最終回での関さんの演技は必聴モノ!　まさに一見の価値アリ!!　いや～、あのギルレイが令和の世に動くとはなぁ…。4コママンガとはいえ、推しの展開には胸が躍るものなんスなぁ（しみじみ）。　●愛知県／月辺流琉

——めっちゃ熱いな!

ちゅ～う

『シンデュアリティ ノワール』5話。カナタは自分の初仕事について、兄貴分のトキオがドリフター仲間たちに「美人のドリフターとよろしくやった」と話していたと聞き「テキトーなことを…!」とむくれていた。でもそれ、じつはトキオのカナタへの配慮なのでは?　トキオがみんなに「カナタは美人ドリフターのクラウディアにだまされて、お宝を持ち逃げされた」と正直に話していたら、カナタは恥をかいてしまう。だからといってクラウディアと関わったこと自体を黙っていたら、あとになって「どうして隠していたんだ!?」と追及されるかもしれない。「美人とよろしくやった」という軽い言い方ならウソはついていないし（?）詳しいことはツッコまれずに済むわけで…。弟分にさりげない気づかいができるトキオが大好きです（←これが言いたかったのだ!）。　●東京都／またたき☆やよい



↑茨城県　櫻井更紗
★ルキアの卍解シーンは必見モノの美しさ



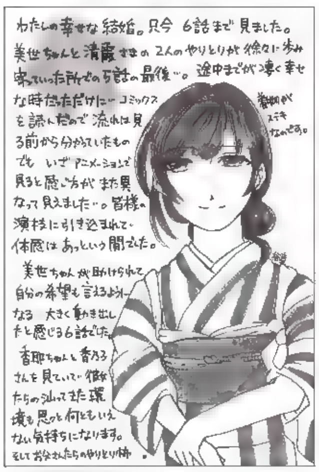
↑徳島県／ウツキアオト
★スタートしたアニメの感想も待ってます



↑熊本県／龍泉
★「イケナイ教」の教えは観てのお楽しみ



↑宮城県　イトち
★触り心地はフワフワかポヨポヨか…?



↑福島県／栖章
★アニメ第2期も発表されて続きが楽しみ



↑千葉県／ダイスケ
★気のいいお菓子屋さんのお姉さん♡


↑東京都　亜里
★劇場版での活躍も楽しみなアーニャ♪



↑大阪府／喜久晃
★くさタイプポケモンを愛するナタネさん

類友いるかな？

8月に行われた『水星の魔女』のフェスにて、ヤギのミルクで作られたプリンが発売された。これは地球寮のみんながヤギミルクのメニューを振る舞っていたことに由来するそうで…。それ見て思い出したのが『アルプスの少女ハイジ』のチーズかけパン。火で炙って溶けたとろとろチーズをパンに乗せて食す！　というシーンが有名で、私も「おいしそうだな〜」と思っていたけど、あれもヤギのミルクで作ったチーズだとか。ヤギのミルクの栄養価はとても高いらしい。意外といろんなアニメと関係があるヤギのミルク。私は牛乳の味しか知らないけど、ヤギのミルクも味わってみたいな♪

●北海道／S・Y　——アイも同じく♪

呪

『呪術廻戦 懐玉・玉折』に登場した天内理子。当初は自分を「天元様」と同一視するような自信たっぷりの言動をしていたが、心のなかでは「もっとみんなと一緒にいたい」と14歳の少女らしい気持ちを抱えていた。同行した夏油の前で、その思いを涙ながらに吐露した直後、目の前で銃撃され…というシーンには衝撃を受けた。

そんな彼女を見て、別のキャラクターを思い出した。『水星の魔女』のノレア。彼女も冷めた態度やスペーシアンに対する強い敵意を抱えながら、エラン5号の前では「死にたくない」と号泣し、相棒ソフィを失ったことを悲しむ普通の女の子だった。暴走を止めに駆けつけた5号に心を開くが、その直後、狙撃され命を落としてしまう。理子ちゃんの死が夏油にとって心の傷となり、闇堕ちの原因にもなってしまった一方、エラン5号はノレアを失ったあとも普段と変わらず振る舞っていた。だが、彼女のスケッチブックに描かれた景色を見るために地球を巡るなど心の奥には深い思いがある様子…。似たような境遇と最期を迎えたノレアと理子ちゃん。偶然だが、ほぼ同時期にふたりと出会ったことに、私は不思議な思いを感じていた。

●北海道／雪風

——置かれた立場や環境が違えば、幸せになれたかも…なふたりだね。

怪

談×恋愛がコンセプトの乙女ゲーム『9R.I.P.』(以下ナインリップ)は、私の好みにどストライクな作品だった。それもそのはず。『学校の怪談』や『夏目友人帳』『地縛少年花子くん』が大好きな私にとって「七不思議」「都市伝説」「異世界」「妖」というワード以上に惹かれるものはない。怪異モノ特有の、あの幽玄で儚い感じがたまらないのだ。

お相手が幽霊や人外だったりするので、恋の行方も、風変わったものになってくる。公式にも「神隠しから始まる奇妙な恋物語」とあるが…むしろそこがイイ♡　お互いの壁を乗り越えようとしたり、相手を思うからこそ一線を引いたり、切なさだけでない尊さがあふれているのだ。それが顕著に表れているのが、私の推しキャラである「引きずり鏡」の響くん！　彼はぬくもりを求めて生者である主人公に近づくが、葛藤を抱えてさまよう学校の幽霊…。ツラい過去も相まって、響ルートは涙なしには見られないんですよ〜（号泣／↑闇深美少年大好き定期）。

また、主人公は進路に悩む高校生という設定なので、私（↑正真正銘の高校生）にとっては共感しやすい等身大のヒロイン♪　ひとつ問題なのは、同級生に『ナインリップ』はおろか乙女ゲームすらプレイしている人がいないので、同じ話題で盛り上がれないということだ。こんなに素敵なゲームなのにィ!!　もっとたくさんの人が『ナインリップ』沼にハマってくれればいいなあと思う今日この頃。アイさんもぜひ！

●宮城県／ひみゅーまる

——アイも「妖」は好きなので、そこまでオススメされると気になる。

冷や汗滝汗

『地獄楽』の10話にスッポンポン（殴）神々のシーンがあったよね？　あの抱き合ってるところを、たまたま居合わせた父と観ることに…。き…気まずい。黙って観ていた父だが、やがてボツリと「お姉ちゃん（↑私）いつもこんな感じの観てるの？」私「え？　たまに…ね。いや、目的はそこじゃナイから!!」と言うと、またシーンとした空気に…。もうEDまで息もできなかったヨ!!　放送が終わると父はスッと立ち「ほどほどに…」と言って去っていった。「お姉ちゃんはあんなシーンが好きなんだな」と思っただろうな、ハハハ。かんべんしてくれェー!!

●宮城県／森いちご

うるるる…ん

8月、東北地方でも『妖怪ウォッチ』の放送が終わってしまった。レギュラー陣が楽しく大暴れする内容で『妖怪ウォッチ』らしい終わり方だった。最後の「これだーれだ？」のところも、大好きな大王さまが出てきてうれしかった。ただ…1年以上続いたアニメが終わるときって、よく「○年間ありがとうございました！」みたいなテロップが出るでしょ？（『プリキュア』とか）『妖怪ウォッチ』はシリーズとして何作も続いたのに、そのテロップがなかったのは…残念！　放送終了で私のようにロスってる人には、ちょっとツラかったなぁ（泣）。

●福島県／ミュウ

お疲れさまでーす

連日続く暑さで夏バテに…（疲）。昼間はダルくて、夜もグッスリ眠れた気がしない。このままではマズい。…が、せっかくなら暑さ対策も楽しく行おうではないか！　そう思い、さまざまなグッズを引っぱり出した。冷やして使うジェル状の枕は、一番くじでゲットした『ラブライブ！』のタオルを巻いて使用♪　水分補給には同じく一番くじでゲットしたリラックマのカップ♪　さらに気分をアゲるため、ルームウェアには新品の『ポケモン』Tシャツなどなど…♪　まだまだ暑い日が続きそうだけど、推しアイテムの力を借りて夏を楽しく乗りきるぞ〜!!

●埼玉県／九月

指ビシッ

アニメディアは必ず発売日に買うようにしている。私が利用する書店は入荷数が少なく、しかも予約や取り置き不可なので、次の日には売り切れている可能性があるのだ。だが…9月号は少し危なかった。というのも、8月号の予告（135ページ）では発売日が「8月10日」と表記されていたので、そのつもりでいたのだが、直前になって「9日」発売だと知り、あわてて買いに走ったのだ。事情があったのかもしれないけど、予告の表記と実際の発売日が異なるのはちょっとカンベンしてほしいなぁ（ビシッ）。

●栃木県／果樹　**——申し訳ありませんでした〜（反省ッ）。**

こ

の夏、みなとみらいの「ポケモンワールドチャンピオンシップス2023」に行った。展示物やフォトスポットがいっぱいで、ポケモン好きの私は大興奮！　ここ数年、ゲームをする以外にもイベントやショップ、ポケモンカフェなどに足を運んできた。小学生の頃からポケモン好きだったが、当時は都会で開催されるイベントなどに行くことは夢のまた夢…。それが大人になって行動範囲が広がり、こういった場所へ実際に行けるようになったことは本当に感慨深い。

ポケモンとは長いつき合いで、小学生時代にはゲームやアニメ、マンガを友達と楽しんだ。大人になったらオンラインで通信対戦や交換が可能になり、近年ではネット配信される「ポケモンプレゼンツ」で最新情報が届くのを心待ちにしている。ただゲームやアニメを楽しんでいただけの時代とは、ポケモンとのつき合い方もずいぶん変わった。インターネットによるオンラインでのコンテンツ、リアルイベントにグッズ展開…そういった楽しみはむしろ大人になってからのほうが享受している。子どもの頃から身近なコンテンツだったからこそ、それぞれの時代で形の違う楽しみ方ができるのは面白い。それもすべてはポケモンという長年に渡るコンテンツが、ずっと人気で愛され続けているからだろう。

●福井県／ハヤキ

——時代と共に移り変わってきたポケモンの歴史を感じてしまうなぁ。

キタピン！

NHK大河ドラマの『どうする家康』で初期の舞台となった駿河の国は、現在の静岡県に相当する地域。『ラブライブ！サンシャイン!!』の聖地となった現在の沼津市に相当する区域も当然含まれています。そ・こ・で、突然ですが『どうする家康』と『サンシャイン!!』のコラボ企画を提案しま〜す！　どちらかの面々がもう一方の時代へタイムスリップする、という設定にすればOKなんじゃあ…？　家康さんをはじめとする三河武士団と、Aqoursメンバーの共演は、めっちゃ見モノになるはずですよ♪（笑）

●滋賀県／百利休

——いや、もうカオスすぎて何がなんだか…（汗）。

イラストアイアイ
Illustration Collection



★強く思い合うアンとシャルのシーンにドキドキ♡
←兵庫県　㊊



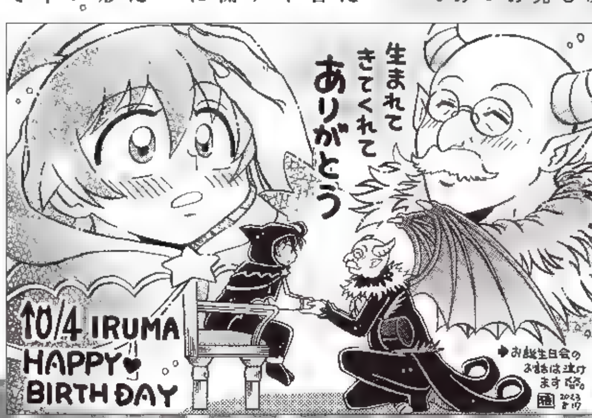
★『ニーアオートマタ』の2B。瞳が見えるのは貴重
←東京都／亜里



★アニメ本編とはひと味違う面白さのドラマCD
←岩手県／北国ソフィ



★ライブシーンは何度観ても気持ちが高まるね♪
←神奈川県／のにのー

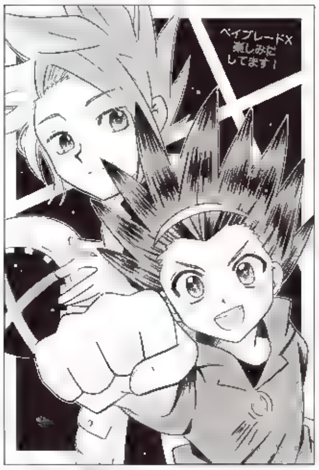


★入間くんハピバ☆　おじいちゃんの愛に涙…
←愛知県／雅



★ぬいの衣装を手作り…!?　すごい力作だね☆
←新潟県／あんみつ

イラストアイアイ
Illustration Collection



↑東京都／沙田みかん
★タイトル通りの名を持つエクスに注目！



↑千葉県／前川泉
★無自覚いちゃラブにアテられそうな作品



↑愛知県　シータ
★この機会に過去のシリーズも観返したい

言うだけならタダ

――今月のお題は「プリキュアシリーズでプリキュア以外の推しは誰?」だよ。

●『スマプリ』17話に登場したキュアゴリラ。インパクトが強すぎて忘れられません。「ナチュラルパワーは野生の力!」
（千葉県／石英らるご）

●『ドキプリ』のランス。おっとりしているけど可愛い声で、パートナーのありすを説得したりするところが好き。
（愛知県／如月なろな）

●『スプラッシュスター』の満&薫。敵から仲間になる元祖！　悪のしもべが夢と未来を見つけ、大切な人…咲&舞のために立ち向かう。
（宮城県／悠陽）

●『映画GO!プリ』のウォープ。闇のコレクターである彼は味方も裏切り、パンプキン王国を侵略する外道っぷり。最終形態に変身するシーンはド迫力でシビれました。
（新潟県／ひーろーがーる）

●『デリプリ』の菓彩ゆあん&みつき。キスマイの宮田俊哉さんが声優として、ひとり2役をされて、うまく個性を演じ分けていた。
（島根県／クルミ）

●『デリプリ』のセクレトルー。味方にさえシニカルな態度で、さぞや冷徹な性格なのかと思いきや、正体は料理が壊滅的に下手な人だった…というのがポイント高い。
（東京都／よしたろー）

PUN!憤っ!

作品のネタバレについて。1日前に公開されたばかりの映画の内容が、すべてネットのウィキペディアなどに書いてあったりして、憤りを覚えることがあります。せっかく楽しみにしていたのに、観に行く前に「自爆確定!」などの文字が目に入ると「うわ…」と落ち込みます。それに、あまりにも書いた人の主観が強すぎて「あなたにはそう見えたかも知れないけど、あそこはそういうシーンじゃないよね?」と思うこともしばしば…。日常的にネットを使う以上、どのように自衛したらいいのか…。皆さんは、どうしていますか?
●愛知県／由里十一

あらら?

『ワンピース』1071話でルフィの最強形態ギア5がついに登場！　じつは自分は映画の『FILM RED』からハマった新参ファン。まだアニメ最新話まで追いついていないうえ、普段この時間帯は裏番組の『キングオージャー』を観ている。だが、ルフィの歴史的瞬間だけはリアルタイムで観たい！　最近は戦隊モノも見逃し配信してくれるようになったし…ということで、この日は『ワンピース』を観てみると…カッコいい!!　太陽神「ニカ」を思わせる力を覚醒させたルフィの奇想天外なアクションが、圧倒的な作画と演出で描かれて大コーフン！　今回だけのつもりだったがカイドウとの戦いもまだ続くし、次回以降も『ワンピース』を優先してしまうかも？　…と思いながら配信サイトで『キングオージャー』を観ると、ギラと仲間たちが力を合わせてシュゴッダムの城をロボットに変形させるという熱い展開!!　こっちもこっちでリアルタイムで観たかったァア!!
●宮城県／しゅんけ

――覚醒ルフィは必見だね。

MVP ANIME EYE

危おねえさん

『呪術廻戦』29話にて夏油が闇堕ちしてしまう悲しい話が描かれた。その放送翌日、ドラマ『トリリオンゲーム』で目黒蓮くん演じるハルも闇堕ちしてしまった（泣）。恐ろしいのが、ふたりとも据わった目をしていて、自分の野望を淡々と語るシーンがリンクしていたこと。どちらもお顔がよろしいのでガクブル増し増しで…。「なんで同じ週に放送するんや…もうわけわからん!」と心のなかで泣いた。だが、動揺して溶けた脳ミソで考えているのは「目黒くん、ボンタンか袈裟を着たりしないかな〜♪」だったりする。まだまだ回復には程遠い。
●三重県／立華あおい

――推しのコスプレ妄想で回復してる気が。

危おにいさん

スマホの画面が割れてしもうた！　3年前に初代スマホの画面がバキバキに割れてしまって以来の非常時だ!!　前回は「目覚ましマネージャー アスナ」や「ドラゴンクエストウォーク」の継続不可という悲劇を生んだが、今回はそうしたアプリが入っていないので最悪の事態は回避できそう。しかし、新たな問題が!!　スマホのトップ画面に「ホロライブ」の我が推し、さくらみこの壁紙が複数枚貼ってあるんだよおお!!　修理に出すのはいいが、その壁紙を見てドン引きされないだろうか?　引き取りに行ったとき店員さんに微妙な顔をされないだろうか?　心配は尽きない…（そこかよー!）。
●岐阜県／覇王丸

わけわからん

SNSである投稿を見かけた。それは『ひろプリ』が好きな男児の保護者からのもので『プリキュア』イベント内の衣装を着て撮影ができる「変身コーナー」で、その男児がキュアウィングの衣装を着たいと望んだが、主催者側に衣装の用意がなくて着ることができなかった…というもの。調べてみると、そもそもキュアウィングの衣装はその時点では販売されてなく、市販の商品を使用する今回の企画では用意できなかったようだ。だが、ウィングは「レギュラー初の男の子プリキュア」として登場前から大きな話題を呼んでいたし、せっかくアニメを観てウィングにあこがれる男児が出てきたのに、そういう子たちをガッカリさせてしまうのは、いかがなものだろうか。もちろん女児にだって、ウィングが好きで衣装を着たい子がいたかもしれない。私も同じキュアウィング好きとして残念に思った。
●愛知県／小春

――その後バンダイにてキュアウィング衣装の予約販売が決まり、公式ショップのフォトスタジオでの撮影も可能になったよ。ファンの願いが届いてよかった。

聞いてください

『ポケットモンスター』17話。ロイのホゲータとカイデンは、ロイが協力技を開発することで打ち解けて仲よくなった。振り返ってみるとサトシのポケモンたち、たとえばピカチュウとフシギダネは、サトシが何もしなくても仲よくやっていたように思う。2匹にはサトシのポケモンである以外に共通点はなかったが、どちらもサトシに信頼を寄せていたからこそのことかもしれない。ロイは今回の件で2匹から信頼を得たが、またポケモンが増えたときに同じ手が通用するとは限らない。今後はサトシのように、ポケモンたちと信頼を築けるかどうかが鍵になるだろう。
●群馬県／TST-7

愛みなぎる

皆さんッ『ブリーチ 千年血戦篇』19話を観ましたか?　ついについに…ルキアの卍解キターッ!!　めっちゃキレイ♪　もともと斬魄刀の袖白雪が氷雪系の優雅な刀なので、卍解したらさぞかし麗しいだろうな…と期待していたけど、原作を読んだときは「久保先生ってばファンの想像を越えてきたーッ!」と思いましたよ。もう、ただただ久保先生のセンスがキラッと光っていて脱帽…!!　以前、斬魄刀の人気投票で袖白雪が第1位になったけど、そりゃあれだけ美しけりゃあ第1位にもなりますよ。アニメではどう表現されるんだろうと思っていましたが、スタッフさんの『ブリーチ』愛がビシバシ伝わってくる美しさでした!!　本当にルキアが氷像のようで…っ☆　このクソ暑い夏を涼しくしてくれそうな意味でもグッジョブ!!　ただ、じつは私…ルキアの卍解でやらかしてしまうことがありまして…。卍解名の「白霞罸」←これを私「はっかのとがめ」ではなく、つい「はっかのどあめ」って言っちゃうんですよねー。
●埼玉県／PG

――のどあめって。

MVP ANIME EYE

俺技

オタクであることを周囲にバラそうかと悩んでいる人に僕の経験談を…。社会人デビュー後、最初に入社した会社を数か月で辞めて別の会社に再就職するも、まだ若く半人前なうえ、中途採用ということもあり、同僚との間に壁のようなものを感じていた。しかし、その年の忘年会では酒が入って気がゆるんだのか、つい「じつは○○が好きでぇ〜」とオタク発言をしてしまった。それをキッカケに、年の近い同僚たちとオタトークの花が咲き、大いに盛り上がったのだ。ちょっと怖いと思っていた先輩や、ほとんど会話を交わさなかった同期ともアニメや特撮、ゲームなどの懐かしいモノから今ハマっているモノまで熱く語り合い、苦手だった直属の上司まで「話が弾んでるなぁ」と仲間入り。オタバレのおかげで瞬く間に壁は崩れ去り、みんなとすっかり打ち解けることができた。そうしたオタ話は以降の仕事においても、人間関係のいい潤滑油となった思い出がある。
●長野県／リリウム

――これは最高にラッキーなパターン♪

胸にグッ!

『呪術廻戦 懐玉・玉折』のOP曲「青のすみか」の歌詞が青春への思いを綴っているように、五条先生にとっても青春時代は忘れがたいもの。劇場版『呪術廻戦0』で「若人から青春を取り上げるなんて許されていないんだよ。何人たりともね」と言っているくらい、それはもう五条悟という人間の人格形成に関わっているのだろう。乙骨くんに言った「ひとりは寂しいよ」という言葉は、呪術高専に入学する前の五条先生が精神的に孤独だったことを暗示しているのではないかと…。〝最強〟とは、孤独であるということ。だからこそ、短い間だったけれど青春時代こそが、今の五条先生を形成する要素なんだろうな。
●神奈川県／愛坂ななか



↑埼玉県／九月
★パピモッチにヤキモチなニャオハが可愛い



↑福島県／大ちゃん
★言うタダ② クールな雰囲気も彼女の魅力



↑宮城県　流良戒
★言うタダ① 『デパプリ』キャラが人気!



↑兵庫県／サヨコ
★ツーショットもすっかり自然体の市川と山田

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

言わせて～っ

『青のオーケストラ』16話。青野が心情を打ち明けた結果、秋音、小桜、佐伯、山田との距離が縮まり、「やっぱり今日はアイツの家に行って正解だった」と秋音は言った。彼らにとってはきっと正解だったのだろう。でも、秋音が青野と連絡がつかなくても、青野は顧問の鮎川先生に「母が入院したため練習を休む」と連絡したし、先生はそれをみんなに伝えた。家族の具合が悪くなって即入院という何かと忙しいときに、友達とはいえ何人もの人に家に押しかけられたら…迷惑だよ。せめて青野とちゃんと連絡が取れるようになってからにして!! と思ったのは、私のように家族が突然入院した経験がある人だけだろうか。秋音の裏表のない性格も、友達思いで行動力がある点も好きだし、まだ高1だから気配りに欠けるのは仕方ないとも思うけど、「正解」ときっぱり言われるとモヤモヤするなぁ。それともあれか？ 今後、秋音が精神的に成長するための布石なのか？ ああ、放送休止期間が長くて、8月27日の放送再会が待ち遠しいよお！

●神奈川県／ささはびい ――自分の身に置き換えて観たんだね。

俺のヨメ

『水星の魔女』6話。エラン4号の回想に、ひとりの女性の姿が映っていた。エランくんのお母さんという線が濃厚だけど、エランくんの口からは「昔、誕生日を祝ってくれた人がいた」としか語られていないから、違う可能性も考えられる。たとえば、孤児を引き取って我が子のように育ててくれた女性…とか？ エランくんがどの星に生まれ、元々どういう境遇だったのか。どういう経緯で記憶を失い、強化人士として影武者となったのか。ファンとしては、そこら辺も掘り下げて欲しかった～！

●北海道／雪風 ――サイドエピソードとして観てみたいな。

おいおいっ

『ちいかわ』93話は「新しいともだち」編のクライマックス！ 普段はネット配信で観ているが、〝あのシーン〟がどうアニメ化されるのか気になって、リアルタイムで観てみたいとTVをつけると、局のアナウンサーが「ちいかわの友達がまさかの巨大化！」…って、あの～思いっきりネタバレしてるんですけどおおお!? はぁ～（深いためいき）。楽しみが半減してしまったよ。ちっちゃい子にはややショッキングな展開なのでそこに配慮したのかなあ…。それにしても長編エピソードのオチなだけに、もう少し配慮がほしかった（泣）。

●宮城県／しゅんけ ――あ～あ…。

まだ☆まだ☆だね

たまに行く書店にセルフレジが導入された。最近、スーパーとかではよく見かけるけど、まさかその波が書店にまで来ようとは!! でもその日、使いたかったのは図書カード。さすがに図書カードでセルフレジはできないでしょ？ と思い、店員さんに対応してもらおうと「あの～、図書カードで払いたいのですが…」と声をかけたところ、にこやかに「あ、図書カードもセルフレジで使えますよ」と!!（驚）何ィィ…!? 図書カードがセルフレジで使えるだとお!? だめだ…。おばさんになってからというもの、世のなかの技術の進歩にまったく追いつけない（チーン）。

●埼玉県／ＰＧ ――人口が減っていくから、便利なシステムと共存しないとね～。



●埼玉県／朝倉ユリ ★作画・演出・キャストの芝居…すべての凄さで心に残るエピソードに！

コレ鉄板

映画『メタモルフォーゼの縁側』（2022年6月公開）をオススメしたい。原作コミックスを読んで「いいな」と思っていたものの、実写と知って二の足を踏んでいた。しかし最近、配信が始まったので観てみると…胸をギュッとつかまれて涙が出た。原作の雰囲気そのままの穏やかな空気感、ぬくもりにあふれた人間模様…。それらに終始、癒されっぱなしだった。芦田愛菜さん演じるうららちゃん（17歳）と宮本信子さん演じる雪さん（75歳）が、58歳という年の差を越えて、BLコミック『君のことだけ見ていたい』を通じて友情を深めていく。その過程がとてもていねいに描かれていた。ふたりが推し作品やキャラについて熱く語り合う姿や、カフェでBL本を他人に見られる気まずさなど、共感しっぱなし（笑）。うららが同人誌を作るシーンは創作の産みの苦しみが見事に描かれていたし、作者のコメダ先生のサイン会で、雪さんが「このマンガを通じて、うららさんとお友達になれたんです。描いてくださってありがとうございました」と先生に伝えるシーンは、尊すぎて涙が止まらなかった。私もファンであるBL作家さんのサイン会で直接サインをもらったときの感動を、今でも鮮明に覚えている。うららと雪さんとってかけがえのない思い出になったんだろうな…と胸が熱くなった。いい作品なので、皆さんも観てみてください！

●神奈川県／歯出美 ――宮本信子さん演じる雪さんの笑顔がチャーミングなんだよね～。

イイネ！

『幻日のヨハネ』に注目している。『ラブライブ！サンシャイン!!』のスピンオフで、本編とはパラレルワールドのファンタジー世界、センターキャラがヨハネこと津島善子ちゃん、という大胆な設定変更に魅力を感じる。妖精になっている子もいて、ヒロインたちの設定が元ネタから大幅に変更されているが、原作の要素もさりげなく落とし込まれて、思わずクスリとさせられることも。『幻ヨハ』が成功したら『無印』『虹ヶ咲』『スーパースター!!』『蓮ノ空』のファンタジー版も制作していただきたいな♪

●滋賀県 百利休 ――大胆かつ新鮮な試みにワクワク♪

ゾンビパニックに襲われた世界で、『ゾンビになるまでにしたい100のこと』をまとめ上げ実行していく…という内容の『ゾン100』が面白い。死と隣り合わせの地獄のような世界でも、持ち前のポジティブさで乗り越えていく主人公アキラと仲間たち。観ていて楽しいし、応援したくなる♪ ふと思い出したのが私の推し作家・Jamさんの著書『多分そいつ、今ごろパフェとか食ってるよ。』のなかの一文。『『自分は明日死ぬとしたら何がしたいか』を問いかけ、実行していくようにしている』。彼女もアキラと同じく『やりたいことをあとまわしにしていた』時期があったそうで…。Jamさんの場合は「自分の絵を認めてくれた知人が亡くなった」ことをきっかけに「やりたいことがやれるうちに、たくさんやろう！」と決意したらしい。『ゾン100』でも「自分の本当にしたいことを見つけていく」というテーマが語られている。みんなもそうだけど、私もいつ死ぬかわからない。もしかしたらこれを書いている今日、明日…ってこともあるかもしれない。人は「自分の命に限りがある」ことをついつい忘れがちだけど、「自分が本当にしたいこと」にもっと真剣に向き合うべきなのかも…。死の間際に「あれもしたかった、これもしたかった」と悔やむのはつらいから…。やりたいことを楽しめるうちに自分の「本当にしたいこと」に一歩でも近づき、それをやれる自分になりたいな。

●北海道／S ――まずは一歩、踏み出したいね。

ローカルニュース

8月20日、岐阜県関市広見の広見公民センターで「関広見まつり」が開催された。地域の飲食店や企業による出店、地元の吹奏楽団の演奏会など、よくある地域のお祭りなのだが、集まったのは地元の住民だけではない。ひときわ存在感を見せたのは、『アイドルマスター』シリーズのキャラ・関裕美のファンたちだ！ 関裕美の名前の刺しゅう入り＆キャラのイラストが描かれたTシャツなどを着て、全国から約50人が集まり、地元民と一緒にお祭りを盛り上げた。読みが同じ「関広見IC（インターチェンジ）」がファンの間で話題となり、近年では「聖地」となっている。

●岐阜県／はいちゅう ――地元産のコラボ商品もあるらしい。

我が家は三方を山に囲まれ、前は海…という自然にあふれた場所にあり、築年数は半世紀以上で隙間だらけだ。ある日、浴室に入ると2センチほどのヒルがいた。放置したら吸血されるかもしれん。お命頂戴させていただくことにする。そのとき『トリコ』のガララワニ編で、ヒルに吸われた小松にトリコが海水をかけ、ヒルを退治する描写を思い出した。すぐに台所から塩を持ち出してヒルに小さじ1杯かけると、ヒルは水分を放出し、キュッと縮まった。『トリコ』から得た知識のおかげで、やたらと薬剤を散布しないで済んだよ。

●岩手県／あひるフロスト

気になるなぁ

『ひろがるスカイ！プリキュア』の敵キャラ、バッタモンダーが22話で撤退し、その後、姿を現さない。彼はキュアスカイの心を折り、それを楽しもうと目論むが、逆にキュアプリズムに反撃され、自分のほうが心を折られて撤退してしまった。バッタモンダーは外道といえるほどの言動を繰り返して視聴者をムカつかせてきたが、それだけに彼の現在が気にかかる人は少なくないはずだ。『ひろプリ』では敵幹部が一堂に会するシーンが描かれないので、かえって気になる…という意見も。僕としても撤退していった敵キャラたちの「その後」を観てみたい。　●山口県／ささかつ

雑学OH！

『贄姫』の反乱軍のボス・フェンリルと、王の親衛隊長ヨルムンガンドが、北欧神話では兄弟（!!）なのはご存じだろうか？ 邪神ロキと女巨人との間に生まれた巨大な狼フェンリル、巨大な蛇ヨルムンガンドは、大きな災いをもたらすとされている。また、半分人間の血が流れるレオンハート王のモチーフは、インド神話のナラシンハだと思われる。人でも神でも獣でも倒せないヒラニヤカシプと戦うために「人でも神でも獣でもない」存在のナラシンハに変身して倒したという。まるで一休さんか吉四六さんのとんち話みたいだ。

●埼玉県／桜井和久 ――やるな！

なんでだろう？

北海道に帰省中、『百姓貴族』5話の野菜ドロボーが畑からトウモロコシを盗んで食べたら飼料用のデントコーンで超～マズかった、というくだりを元農家の両親に話したら、ふたりは大爆笑。「見わけるのは簡単♪ デントコーンは（ピー）が（ピーー）だからすぐ見分けられる」と。え、（ピーー）の部分を知りたい？ 教えない（↑荒川先生と同じゲス顔）。

●埼玉県／編多いつ

花まる

アニメが定額で観られるサブスク（配信）に加入した。検索するとレンタル店にはない作品や円盤化してない作品が結構あったのが理由。極めつけは、以前BSで放送した『学園戦記ムリョウ』『王ドロボウJING』を見つけたこと!! 加入してみて、サブスクでよいのか、円盤を購入して手元に置きたいのか、自分のなかで振り分けて判断するきっかけになるなと感じた。古い作品もたくさんあるので、子どものときと今とでは違う印象を受けるのか、あらためていろいろ観てみようと思う♪

●福島県／栖章 ――声優さんのトーク番組やコンサートなども一部観られると思うよ。

暗黒微笑

夏休みで上京し、渋谷のジャンプショップへ！ お目当ては『ハンター×ハンター』や『ジョジョ』のグッズ♪ アクスタ、缶バッジ、キーホルダーなど欲しい物がいっぱい！ が、前日のコミケで散在したのでサイフはほとんどカラッポ。じゃ、どうしたかというと、フフフ…。前に親戚からもらった「商品券」があるのだ!! 福井の地元には商品券が使える店が少なく、使いたくても使えず、長らくおサイフに入れっぱなしだった。が、東京には使える店がいっぱい！ ジャンプショップのあるPARCOも、もちろん使える。おかげで高めのグッズでもバンバン買えたよ～♪

●福井県／ハヤキ ――商品券をもらうと、ワクワクしちゃうよね。

ここは笑いの頂点を憧める
GOKUPAROの部屋

極ぱろ

夏目ちゃんのハロウィン



↑新潟県／葉月夏音
★奏汰からの不意打ちデコチュー♡にビックリ‥!?

SNS問題



★「現X」とか「旧ツイッター」とか表記も面倒～
←東京都／飛剣祐

ウチナータイム



★琉球宝刀組のまったりムードは周囲を巻き込む…
←大阪府　夜音

音也吸い!?



★トキヤにとって音也は「癒し系」ってことかと♪
←岩手県　南堂成汰

卒業しません



★アニメアイはそんな皆様に支えられてます（笑）
←東京都／三田由子

ちょっぴり妄想
こんなピンナップが見てみた～い！

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK! アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。



★このアニメで沖縄の方言に興味を持つ人が増えそうな予感
↑岩手県／あひるフロスト



★アニメ化されるとのことで続報が楽しみな『華Doll*』
↑千葉県　R



★キュアスカイがソラシド保育園で保育士になっちゃう…!?
↑福島県／大ちゃん



★堀と宮村だけでなく、ほかの面々のドラマも気になるよね
↑山形県／ヨーグルジュース



★アニメ第5期では窮地が多かった太宰。最後までドキドキ！
↑兵庫県　濾過



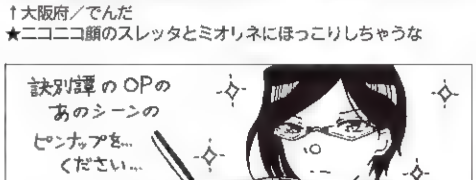
↑東京都　イチ
★素顔のままで「セクシーサンキュー」されたらヤバイかも



↑大阪府／でんだ
★ニコニコ顔のスレッタとミオリネにほっこりしちゃうな



↑徳島県　えふけい。
★盛り上げ役として、6つ子が大張り切りしそうなライブ♪



↑富山県／焼きさばパン
★バイオリンを持った石田雨竜は美しすぎてちょっとズルイ

★ANIME EYE★

返信メール

9月号79ページの森いちごさん。お金を払ったのに同人誌が届かなかった件、10年近く前になりますが、私も似たような経験があります。会員制のサークルで、同人誌の代金支払い後に音信不通になったことが、しかも2回も！　最初のサークルは初回だけは届いたものの、2号目を主宰に問い合わせたら「忙しいのでしばらく待って」という返事で、あれから何年待っているのか（苦笑）。ふたつめは、ある号に主宰の「ほかのジャンルにハマった」との雑談が載っていて、以後やる気をなくしたのか音信不通に…（ためいき）。どちらの主宰もお金を持ったままトンズラ。もし心あたりのある人がこれを読んでいたら声を大にして言いたい。「胸が痛むなら、当時の本代でいいので、この夏の豪雨による災害や困ってる人たちの支援に寄付していただけませんか？」●秋田県／あゆみらん

――同様の「経験あり」が3通。ご注意を！

●9月号「教えて？」のPGさん、私は利き手の薬指の第一関節にマメがあります。子どもの頃から鉛筆の軸を中指と薬指の間にはさんで書く癖があって…。親や先生から「持ち方がおかしい」と直すように言われてきたのですが、今でも何か書くときはその持ち方で書いています。なので、もうマメが消えることはないんだろうな…。（愛知県／小春）

●「教えて？」のPGさん、僕はイラストも文章もデジタルのみの作業だけど、手ではなく、あろうことか両足の親指の裏にマメができる（←想定外のわけわからん回答）。イラストを描くとき床に足裏が直に接地して、無駄に力が入っているからかと…。放置すると歩行時に痛くなるので、クリームでマメにケアしている。マメだけにね（笑）。（長野県／リリウム）

オチまでつけてくれてありがとう。みんな筆マメだね～（あれ？）。

事情通…？

9月号の栖章さん、映画の上映期間は通常1か月ほどを見こしていますが、じつは作品ごとの入場者数で上映期間が決まります。3か月なら、ロングラン。封切り後の初週で客の入りが悪ければ、2週間で終了…。「K SEVEN STORIES」の場合は、入場特典が5週分予定されていたのに、私のいる兵庫県西宮市の劇場は2～3週間で終わりました。しかも最後のほうは上映時間が午前中1回だけという日も…。夏休みでもないし、平日午前中に観にいける人がどれだけいたのか…。東京や大阪では客の入りがよくても、ほかの地域では客が入らない場合もあるので、地方の人は封切られたら、速攻で観に行くことをオススメします。●兵庫県／まーし

あっ!?のシーン

新作の『ポケモン』18話。私は衝撃を受けた。キャプテンピカチュウとフリードの過去はもちろんだが、それ以上に驚いたのは若きフリードが恩師のルッカと食事していた場所。「ん!?　この場所、見覚えがあるぞ？」…そして、悩むフリードの背後、カウンター席に座っている人物は…まさか!?　ゲーム『ポケモンSV』をプレイした人なら私と同じ反応をした…はず！　ゲームファンに「おっ!?」と思わせるサプライズでありながらも、アニメのみを追っている人をも作品の流れから置いてけぼりにしないさりげなさ。アッパレ！　ちなみにカウンター席の彼にはまた違う形でアニメに出てほしい…な♪

●埼玉県／九月　**――「ア」のつく彼かな？**

どう思う？

最近、名作アニメのリメイク作品が多い。『ドラゴンクエスト　ダイの大冒険』『うる星やつら』『るろうに剣心』など、旧作（オリジナル）を知っている人からは「オリジナルこそ神！　リメイクは認めない」など過激な意見もあるが、僕としてはリメイクに肯定的だ。理由は「アニメのオリジナルストーリーがなく、原作通りの展開で進む」から。旧作は原作が連載中にアニメ化したので、原作に追いつかないようにと、苦肉の策としてアニメだけのオリジナルストーリーで時間を稼ぐことがままあった。そこそこ面白いものもあったが、原作ファンには不評のものも多かった。一方、リメイク作品はすでに原作が終了しているため、サクサクと話が進むのがイイ！　楽しみ方は人それぞれだが、自分としてはリメイク作品を楽しく観ている。●岐阜県／覇王丸　**――CGなど技術の進歩が著しいし、リメイクならではの魅力もあるよ。**

悔しいよぉ

昨今、一部のドラマやバラエティーで、東京キー局では放送されても地方局では最後のスタッフロールなどがカットされることがよくある。地上波とBSのどちらかでしか視聴＆録画できない…要は配信の契約をしていない私にとっては、今後そういう流れがアニメにまで及ぶのではないかと、とても不安になる。また最近のアニメでは、地上波・BS・配信と、それぞれに内容の一部を変えて視聴者に楽しんでもらおうという制作側の"遊びごころ（意図）"のある作品も出てきた。それに困惑かつ不満を持ち、一律にみんな同じ内容を流してほしいと思うのは、私だけだろうか？

●長野県／風地丸　**――悩ましいところ。**

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

ふつ4よん

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

また食べに行きます



★どこの店舗も同じ対応をしてくれるわけじゃないけど、親切な店長さんに出会えてラッキーだったね〜♪

↑神奈川県／歯出美

全キャラ共通



★大きい台座が起こしてしまった悲劇…。小さい台座があれば仲間たちとの距離が縮まって、めでたしめでたしだね♡

↑千葉県／珠虫さとり

学生時代の話



★モデルにした車のラインナップを見れば、わかる人にはわかってしまう、イラスト作成者の趣味…（苦笑）

↑千葉県　Q利斗マット

常連投稿者にアイがリクエスト！

ご指名4コマ劇場

第2回

兵庫県／田助



ふつ4よん投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字は丁寧に書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超!アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は、86ページの募集欄にあります。

爆☆サイコー

先日配信されたアベマTVの特番『声優28時間テレビ』を観て、ぜひ次回は地上波で放送してもらいたいと思った。なぜなら本家の『24時間テレビ』や、お笑いの『27時間テレビ』よりも面白かったから。アニオタのひいきじゃなくてマジで。どの局でもいいのでお願いします！

●神奈川県／合言葉はBee！2世

50字でポン！【推しの子】

●MEMちょが年齢詐称していることは思わなかったけど（笑）、その根性とポジティブさが好きです！（群馬県　さわやか）

●新生B小町のライブで全力ヲタ芸するアクアに惚れてしまった！　たまに見せる誠実さが萌えポイント♡（埼玉県／疾走かわせみ）

●7話でのアクアの「大人がガキ守らなくてどうすんだよ」のセリフが印象に残ってます。あかねの心が助かってよかった。（石川県／聖島汐洋）

●イイ感じに枯れたオジサマ五反田泰志。アクアにちょっとイイこと言ったけど、これで出番終わりじゃないよね？　五反田監督が作った映画も劇中劇としてガッツリ見たい!!（神奈川県／ささはびい）

●スタッフもファンも視聴者も、みんな大好き重曹ちゃん！　誰よりもプロであることに誇りを持っている有馬かな推しです！（宮城県／悠陽）

WAIWAIアンケート

今月のテーマは「カラオケでよく歌うアニソン」！

〈超王道だけど『君の名は。』の「前前前世」。友達と一緒に歌うと「私、今青春してる〜!!」って、テンションが上がります（笑）／東京都・イチ〉歌うと爽快感を感じそう。〈『魂のルフラン』です。歌っていると思いが込み上げてきて、つい力が入り熱量がアップ。終わる頃には息ゼエゼエになります。でも楽しイ!!宮城県・I・R〉体力つけなきゃ！〈『刀剣乱舞花丸』の「明け暮れ日記」。歌詞や曲調も好きですが、私がアニソンで初めてフルで歌えるようになった思い出深い曲なので／愛知県・朝〉いい曲だよね♪〈『ミックスナッツ』。ノリノリになれるし『スパイファミリー』好きなら間違いなし！／愛知県・チカリーヌ〉難易度高そうだけど!?〈『ブレイブ・ストーリー』の主題歌「決意の朝に」。初めて買ったCDだから、愛着があって必ず歌っちゃう　福島県・柚葉〉紅白でも歌われた名曲です。〈大好きな『マクロス』シリーズの曲を歌うのですが、難しくて全然うまく歌えない（汗）。あらためて歌姫たちのすごさを実感／東京都・響天音〉ひたすら歌い込むしかないッ。〈『蒼き鋼のアルペジオ』のOP「セイバー・オブ・ソング」。サビの疾走感が大好き！　ヒトカラでも楽しく歌えます！／埼玉県・九月〉ヒトカラって楽しいよね。〈最初の曲『マジLOVE1000%』、最後の曲『Butter-Fly』っていうルーティンがある。歌い始めに盛り上がれる曲と達成感を感じる締めの曲…として外せない！「とりあえずビール」と「〆のお茶漬け」みたいな感じ（笑）　宮城県・悠陽〉わかりやすいたとえ！（笑）

ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます　キリトリセン

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル

①

②

③

④

氏名

P.N

住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★



アンケートハガキ、X（旧ツイッター）投稿を受付中！

2023 November

キャラクターランキング

投票方法 123ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください(1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効)。しめきりは10月31日まで(郵送の場合は消印有効)。

X投稿の場合 自分のXアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は10月10日午前0時から10月31日午後11時59分まで。(1アカウントにつき1回有効)

1 五条 悟　705票
呪術廻戦シリーズ　⬆前回3位

圧倒的な強者感がある（東京都／イチ）最強になるまでのエピソードが切なすぎる（千葉県／てるみゅう）もっと強くなったところが見たい（広島県／ポッこーちゃん）つかみどころがない態度に惹かれる（東京都／T・T）

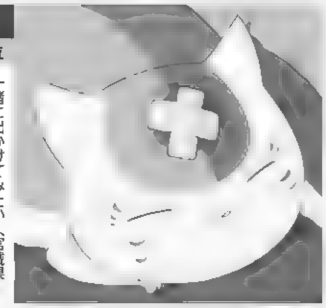
2 石田雨竜　678票
BLEACHシリーズ　⬆前回圏外

お裁縫が得意なところ（富山県／焼きさばパン）クールだけど可愛さもある（静岡県／ももっぴ）



3 ニャンコ先生　628票
夏目友人帳シリーズ　⬆前回5位

一緒に出かけてみたい（宮城県／森いちご）頼りになるから（静岡県／M・M）

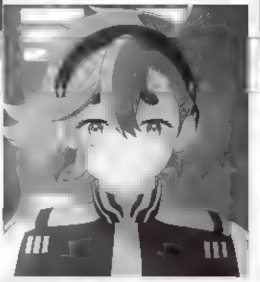


4 黒崎一護　611票
BLEACHシリーズ　⬆前回圏外



どんな絶望でもあきらめないヒーロー（青森県／ゆきもち）正義感が強い（青森県／すず）

5 スレッタ・マーキュリー　582票
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女　⬇前回1位



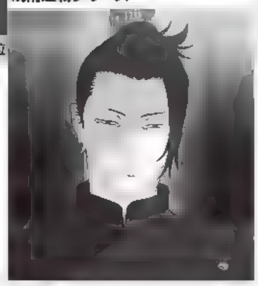
少し抜けたところがある（神奈川県／S）いつも一生懸命だから（大阪府／ジャスミン）

6 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール　559票
ひろがるスカイ！プリキュア　⬆前回10位



元気なところが好き（福井県／ソラ）礼儀正しくてまっすぐだから（東京都／ヨルト）

7 夏油 傑　538票
呪術廻戦シリーズ　⬆前回16位



優しすぎてしまうところ（岡山県／ヨモギ）冷酷なところが素敵（福島県／Y・H）

8 アクア　508票
【推しの子】　⬆前回19位



大人っぽいところ（千葉県／レンゲ）とにかく顔がいいから（岡山県／なす）

9 黒川あかね　485票
【推しの子】　⬆前回圏外



真面目で努力家（愛媛県／ゆうきバナナ）目が離せない存在感がある（千葉県／S・O）

10 ミオリネ・レンブラン　447票
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女　➡



そっけないようで身内に甘い（岡山県／J・Y）応援したくなるから（島根県／T）

11 甘露寺蜜璃　428票
テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズ　⬆前回圏外



乙女な姿が可愛い（愛知県／あらいさん）笑顔がキュートだから（埼玉県／SSS）

12 日番谷冬獅郎　410票
BLEACHシリーズ　⬆前回圏外



氷の残魄刀がカッコいい（新潟県／スタープラチム）クールな表情がいい（愛知県／）

13 有馬かな　361票
【推しの子】　⬆前回圏外



ひたむきさが伝わる（兵庫県／そゆ。）芯が強くて頑張りやだから（広島県／タラの芽）

14 ラム　338票
うる星やつら　⬆前回圏外



独特な語尾がクセになる（北海道／マンハッタン）自分に自信があるところ（千葉県／M）

15 アーニャ・フォージャー　300票
SPY×FAMILY　⬇前回4位



一生懸命頑張る姿（愛知県／やすのあ）表情のバリエーションが豊富（大阪府／TT）

16 伏黒 恵　278票
呪術廻戦シリーズ　⬆前回圏外



戦っている姿がカッコいい（岡山県／ON）ツンツン頭を触ってみたい（愛媛県／PAK）

17 時透無一郎　250票
テレビアニメ「鬼滅の刃」シリーズ　⬆前回圏外



クールな目にゾクッとする（埼玉県／ゆーみん）落ち着いた感じがいい（群馬県／み）

18 キュアバタフライ/聖 あげは　223票
ひろがるスカイ！プリキュア　⬆前回圏外



しっかり者でまとめ役（東京都／ブルボ）言葉の選び方がうまい（東京都／M・O）

19 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ　187票
ひろがるスカイ！プリキュア　⬇前回12位



ちょっとズレているところ（千葉県／O・M）心優しくて仲間思い（山梨県／サンデー）

20 マッシュ・バーンデッド　155票
TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」　⬇前回17位



マイペースだけど芯がある（東京都／くま前）シュークリームを食べる姿（鹿児島県／菜）

順位	キャラクター	作品	票数
21	緋村剣心	るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－	140票
22	サトシ	テレビアニメ「ポケットモンスター」シリーズ	128票
23	灰原 哀	名探偵コナンシリーズ	113票
24	木之本 桜	カードキャプターさくらシリーズ	97票
25	七海建人	呪術廻戦シリーズ	82票
26	松野チョロ松	おそ松さんシリーズ	70票
27	中野 梓	けいおん！シリーズ	63票
28	八重森みに	彼女、お借りしますシリーズ	50票
29	アイ	【推しの子】	37票
30	ジョン	吸血鬼すぐ死ぬシリーズ	32票

アイのイチオシ！



八重森みに
彼女、お借りしますシリーズ

▲第3期から登場した、元気いっぱいで笑顔がキュートなみに。和也と千鶴の関係に変化をもたらすか……？

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと



とりあえず季節のイベントには乗っかっていくアニメディア編集部。もちろんハロウィンも楽しんじゃうけど、気になるのはカボチャのスイーツとかお芋のスイーツとか…♡ 食べることばっかり!?

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

1月号のテーマ投稿

①イラストテーマ「今年もサンタクロースがやってきた!!」

1月号のテーマは定番の「クリスマス」。今年のサンタクロース役を任されたキャラが活躍（？）している様子をイラストにしてね。プレゼントを待っているのは誰かな？ カラーとモノクロで受付中！

②文章投稿テーマ「"2023年" といえばコレでした!!」

1月号が発売されるのは12月。つまり年内最後のアニメディアとなるので、2023年の自分を振り返るネタを大募集！ 自分的に外せない出来事や、まだ語り残していた思い出などを、じっくりたっぷり語ってね。できれば長文で送ってくれるとうれしいな〜♪

③転職するなら？「夕凪ツバサ」

レギュラーとしては初の「プリキュアに変身する男の子」として注目されている夕凪ツバサくん。彼が大人になったとき、どんなお仕事が似合いそうか考えてみよう。イラストでの投稿も大歓迎！

④言うだけならタダ！「推し作品のオリジナルキャッチコピー」

自分の推し作品をアピールするキャッチコピーをオリジナルで考えてみて（←全米が泣いた…的なやつ！）。一番推したいポイントをわかりやすく表現するとしたら…と考えてね。イラスト投稿も可♪

⑤50字でポン！『呪術廻戦』

「懐玉・玉折」から「渋谷事変」へとつながる第2期について、感想や好きなシーン、キャラ語りやツッコミなどを約50字で語ってね。

⑥ワイワイアンケート「最近一番オドロいたこと」

今回は神奈川県のささはびいさんからいただいたネタです。最近すご〜く驚いたことって何かな？ オタ活の最中に起きたことでも、日常生活のなかで遭遇したことでも可。その話でアイを驚かせて☆

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪

◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！ P.86の募集要項をチェックし、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】

・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。

・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。

・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、とくに指定する必要はありません。

・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。

・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

※今月からイラコンの募集も始まったので、73ページを見てね〜♪

⚠ ↓あて先の住所を間違えないように、ご注意ください!!

郵便のあて先

〒164-0012
東京都中野区本町 1-32-2
ハーモニータワー 17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①〜⑥のしめきりは？

10月21日 消印有効

※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/

まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB



スマホ

! イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100mm×縦148mm

解像度
300〜350dpi
(pixel/inch)

画像容量
5MB以内

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回。✿マークは3回）です。

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
1	NORI	21	ドワッジ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫	81	龍矢	101	[illegible]ねこ	121	紺夏南	141	紫凛 ✿	161	翔	181	如月なろな	201		221	
2	松原かつや	22	里中陸	42	りうしまなおこ	62	Chappy	82	アニメだい！	102	[illegible]	122	龍泉 ✿	142	雷天音 ✿	162	しゅんけ	182	みち子	202		222	
3	幾寄別弥生	23	夢来まび	43	結城天比古	63	ホンダ☆ユ・セイ	83	月影流那	103	こまお	123	鳴粟	143	鞍園ラサ	163	景＿	183	鳩羽むらさき	203		223	
4	奇怪田	24	桐嶋樹	44	根室のひさよし	64	あまのしらさぎ	84	月夜野みなみ	104	緋芽リン 1	124	米倉祐希	144	ぷりこ	164	果樹	184	桜月夜	204		224	
5	ノル命！	25	百村あまる	45	またたき☆やよい ✿✿	65	鈴木彩芽	85	ひらさ+織	105	ブームに乗り遅れた奴	125	前田悠	145	さくさくとっきー ✿✿	165	イトち	185	オレンシシュフ	205		225	
6	朝希ゆうの	26	狭野東	46	KOMUGI	66	山本權之兵衛 ✿	86	葉月かずあ	106	芹神龍兵	126	藤瀬侑葵	146	炎のヘルクカッチェ	166	せる	186	南堂成汰	206		226	
7	某のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人	87	来々☆牛宿	107	砂雑巾	127	覇王丸 ✿	147	李華泉	167	美鈴秋	187	焼きポテト	207		227	
8	みあ	28	PAOHNO.4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子	88	真月えり	108	沙田みかん ✿	128	蒼葉そふと	148	平田千秋	168	銀	188	烏	208		228	
9	霧魔契	29	おちよしかず	49	羽柴奏美	69	山本うどん	89	馬成かける	109	櫻井煌騎	129	永吉美穂 ✿	149	田助	169	竹ちよ	189	PG	209		229	
10	南斗星	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖麗羅	90	日向綺羅	110	雪邑珀	130	前川 環 ✿	150	立華あおい	170	葉月夏音	190	水曜日	210		230	
11	長谷川 幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	砲左稚羽矢 ✿	91	久世彩香	111	メホホ・ンブサザンG ✿	131	花綿しほ	151	しろがね雨霧	171	NIX	191	龍膏椿	211		231	
12	佐々木貫弘	32	FRANCO	52	やっち一萩原	72	桜樹しづき	92	月咲ユウナ ✿✿	112	水城みりぃ	132	さくりごん	152	高夜くろ	172	リリウム	192	珠虫さとり	212		232	
13	闇太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	河真	93	八神さくら	113	小波みなと	133	瑞緒 ✿	153	桜月	173	まくら古都里	193	ひみゅ まる	213		233	
14	緒方貴子	34	＿スターポスト	54	HOTEN	74	雉月飛鳥	94	Yuhka	114	心琅 ✿	134	やんおた	154	みにょり	174	もふもふ。	194	森いちご	214		234	
15	ゆの ✿✿	35	天野渚	55	Shar	75	宮ノム乃	95	雪見大福	115	朝倉エリ ✿	135	椿葉もち	155	阿須賀遼子	175	飛剣祐	195	あんみつ	215		235	
16	神山雷	36	ちびくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナラ 1	96	CELLRUN	116	楸モト	136	いさなまる	156	疾風大佐	176	RE	196	悠陽	216		236	
17	SAPPHIRE	37	佐藤誠一郎	57	上田五郎	77	しおん	97	雅 ✿✿	117	ささはびい ✿	137	静香	157	おでん	177	夜音	197		217		237	
18	インテグ ァル	38	夢見真由利	58	茅野みく	78	結城川背	98	雑巾玉露	118	水原悠希	138	玖月透人	158	アスパラ天使	178	カワバタユキ	198		218		238	
19	中川瑠子	39	まるたさんヨイショ♪	59	極楽ねこ	79	麻理鈴	99	ウツキアオト ✿	119	雪森あさと	139	緋暮弓弦	159	あひるフロスト	179	らにあん	199		219		239	
20	近衛紫穂	40	枚佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし	100	石葉らるご ✿	120	舞人	140	旧田まどか	160	幽出巣	180	山田ちう	200		220		240	



月間MVP審査発表

今月もたくさんの投稿をいただきました。秋田県のあゆみらんさんからは、秋田で発生した豪雨についての投稿をいただきましたが（78ページ）、最近は台風や記録的な集中豪雨などにより、各地で大きな被害が発生しています。そうした地域にお住まいの方々には心よりお見舞いを申し上げます。また、不便があるなかでもアニメディアを無事に購入できたとの声もいただいています。メディナーの皆様にはアイからも感謝の気持ちを伝えたいと思います。

では、まず今月のMVPの発表です。今回はテーマのイラスト投稿から山口県の花信風さんに贈りまーす。おめでとう！ 投稿歴はまだそれほど長くない花信風さんですが、いつもカラーでもモノクロでもステキなイラストを送ってくれていて、アイも楽しませてもらっています。今後も引き続き投稿してもらえたらうれしいので、よろしくね♪

また、ただいまネット投稿の人たち向けに投稿フォームにリンクしたQRコードをあちこちに掲載しています（上にもアリ）。いつもスマホで投稿している人にとっては、直接投稿フォームに行けてかなり便利かと思うので、ぜひご利用してください。

そして、73ページでも告知していますが、「ペイントギャラリー」でイラストコンテストの募集が始まったので、どんどん投稿してくださーい。それでは、また来月〜☆

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

ページ	名前	回数
P.73	愛知県／雅	★（再々々々）
P.75	新潟県／あんみつ	★★（再）
P.75	岩手県／北国ソフィ	★★
P.75	山口県／花信風	★★★☆
P.76	東京都 またたき☆やよい	★★（再々々々）
P.76	大阪府／烏	★★★★（再）
P.81	宮城県／しゅんけ	★★★（再々）
P.81	埼玉県／PG	★★（再）

MVPとは？

アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

アニメディア

今をときめくVTuberを直撃

ああっバーチャルさまっ（仮）

Vol.40

アニメディア編集部が今をときめくバーチャルYouTuber（VTuber）をご紹介する本コーナー。今回は顔以外全部身バレしているという「身バレ系」VTuberとして話題の、天羽しろっぷが登場！　本来[illegible]直筆プロフィールで紹介するぞ！

アニメディア　2023年9月7日現在

項目	回答
ふりがな	あまう
名前	天羽しろっぷ♡
ニックネーム	あまう
誕生日	6/4
星座	ふたご
血液型	B型
出身地	天界浜松
所属	―
利き手	右
趣味・特技	エゴサ
好きな食べ物	ラーメン
VTuberになろうと思ったきっかけ	元気をお届けしたい
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	常にきてる
ここ1年の仕事でのハプニング	盛大な身バレ
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	行動あるのみ
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	クリープハイプ
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	Eclipse／天羽しろっぷ
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	ちいかわ
最近、笑ったこと	ずっと笑ってます
よく使うアプリ（ゲームでも）	Twitter
今、行ってみたいところ	イタリア
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	古森もぐ
今、会って（話して）みたい人	ひろゆき
尊敬している人	みんな
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	冬野夜空さんの本
犬派 or 猫派 or 他派	犬派
よく使う顔文字、絵文字	(;-;)
アニメディアやアニメ誌に対する印象	心揺すぶられる
今後のお仕事の予定&PRを!!	NGなしでなんでもやります!!!





天羽しろっぷ

YouTube

X(Twitter)

みんなに元気を届けたい ポジティブVTuber

――まずは読者の皆さんに自己紹介をお願いします！

ほいっぷ、しろっぷ、じゃーんぷ！　みんなに笑顔をお届けー！　世界一可愛いVTuber、天羽しろっぷでーす！　Twitter（現X）に強いタイプのVTuberで、Twitterと連携したネタ配信が多いです。Twitterでバズるのが大好きで、最近のマイブームはエゴサですね。あとずっとおしゃべりができるタイプの天使なので、マシンガントークの雑談もやっています！

――ありがとうございます。しろっぷさんはどのようなきっかけでVTuberとしてデビューしたのですか？

VTuberって、アイドルだったり声優だったりインフルエンサーだったり、何にでもなれると思ったんです。一度きりの人生で、何かひとつだけしか目指さないのって、なんだかもったいないなと思ったんですよ。VTuberならいろいろなことに挑戦できますし、そのなかで「自分にはこういう才能があったんだ」と発見することもできます。いろいろな夢を叶えたい、そして自分だけの武器を見つけたいと思ったから、私はVTuberになりました。

――自分だけの武器というのは、今の時点で何か見つかりましたか？

今のところはネタツイートの才能ですね（笑）。初めてバズったツイートは、「洗濯機の使い方しらんくて検索したらくっそ皮肉の効いた解説出てきた。」ってやつだったんですけど、当時はバズらせようと思ってつぶやいたわけではなかったんです。でも味をしめてネタツイートを始めたら一気にフォロワーさんが増えたので、ネタツイートの才能があったのかなと思います。

――しろっぷさんはネタツイートのほか

Profile

【あまう・しろっぷ】2021年1月にデビューした個人VTuber。「お菓子の食べ過ぎで重すぎて天界から落とされちゃった天使」という設定だが、中の人が現役大学生であることなどを明かしている身バレ系VTuber。電気代を支払うためコンビニへ行く「電気代支払いRTA」など、体当たり系の企画が人気を博している。

天羽しろっぷの声を聴いて元気になってください！

真面目な動画やネタ配信も!?
天羽しろっぷ本人オススメ動画&配信アーカイブ

“サムネ詐欺”で話題!? ゴリゴリ音が気持ちいい(?)ASMR



【新感覚】耳奥でごりごりっしちゃう♡すこぴおASMR♡ ＃天羽しろっぷ ＃ASMR

「サムネイルを見ると『ちょっとエッチな動画なの？』と思うかもしれませんが、じつは食用のサソリをボリボリ食べているだけの配信です。この企画を思いついたときは、天才なんじゃないかと思いました（笑）。ちなみにサソリってけっこうクセの強い味なので、興味のある方はぜひ食べてみてください！」（しろっぷ）

つらいときに聴いてほしい ご本人出演実写MV



【辛い時は聴きにきて】Eclipse / 天羽しろっぷ - Official Music Video

「この曲は私が大人になる前に、今の自分の人生の形を残したいと思って作った曲なんです。『何かつらいことがあっても、ひとりじゃないから一緒に頑張ろう』というメッセージを込めている曲で、私自身つらいことがあったときに聴いています。MVは友達のカメラマンを小田原まで連れて行って撮ってもらいました！」（しろっぷ）

これを観ればあまうが分かる!? オリジナル自己紹介ソング



【自己紹介】天羽しろっぷの自己紹介の歌【Vtuberオリジナルソング】＃天羽しろっぷ ＃新人Vtuber

「この歌動画は私が高校生のときに作ったんですよ。授業中にこっそり歌詞とかを書いて作ったんですけど、そのわりにはクオリティーの高い動画になったと思っています。当時新人VTuberの自己紹介動画選手権みたいなものがあって、そこで2位に選んでいただいたんです。大変だったけど、作ってよかったと思いました！」（しろっぷ）

に、「身バレ系」としても知られています。**この方向性に舵を切ったのは、どんなきっかけがあったんですか？**

たしか、友達のVTuberさんと一緒に呑みながら配信をしていたとき、私が酔っ払って自分の本名を言っちゃったのがきっかけだったと思います（笑）。私、VTuberってみんなに元気を与える存在だと思っているので、あんまり本名バレをネガティブなものにしたくなかったんです。だから、いっそネタにしちゃったほうがみんな楽しんでくれるんじゃないかと思って、「身バレ系」って名乗るようになりました。こうやってなんでもネタにしちゃうのは、ほかの人にはマネできない部分だと思います！

――これまでの活動で、とくに印象に残っていることは？

去年引っ越しをしたんですけど、その当時は貯金もなくプライベートでいろいろあってメンタルも凹んでいて、だいぶやばい時期だったんです。そんな状況で、うっかり電気と水道の契約を忘れていて、冷たい床で泣きながら寝ていました。でもそんなときに、例の洗濯機のツイートがバズったんですよ。配信者の友達と「今年は絶対バズろうぜ！」って話していた直後の出来事だったので、自分で「カッコいいじゃん」と思っていました（笑）。

――今年6月には3Dお披露目のライブ配信がありました。お披露目に向けて、どんな準備をしていたのですか？

私、めちゃめちゃダンスが苦手なんですよ……！　でも3D配信では、みんなに夢を運ぶ完璧なアイドルでありたかったので、苦手を克服するため毎日練習していました。普段の配信もあるし、大学のテスト期間と被っちゃってかなり忙しかったんですけど、スタジオとか借りて毎日5時間くらいやっていたと思います！　あとはほかのVTuberさんのお披露目配信を参考にしながら、どんな曲の順番にしたら盛り上がるかなって考えていましたね。

――セットリストにはどんなこだわりを持っていたのですか？

1曲目は自分のことを知ってもらうため、オリジナル曲「Whip! Syrup!! JUMP!!!」を選びました。そこで初見の視聴者さんに自己紹介をして、2曲目と3曲目は皆さんに感動してもらえるようなエモい曲を持ってきました。4曲目には、実写MVを出したオリジナル曲「Eclipse」を。そしてラストのアンコールでYOASOBIさんの「アイドル」ですね。アンコールってライブにつきものだから絶対やりたかったので、自分から「アンコール！　アンコール！」って声を入れちゃいました（笑）。



【初！3Dお披露目】夢を叶える瞬間をキミと迎えたいな【＃天羽しろっぷ誕生祭2023】

▲天羽しろっぷがVTuberとしての念願を叶えた3Dライブ。大勢の視聴者とゲストに見守られながら、アイドルらしい姿を見せつけた

――ちなみにしろっぷさんは、どんなアニメやマンガが好きなんですか？

私はずっと中二病で、小さいころからヒーローや魔法使いにあこがれていました。そのあこがれのひとつに「暗殺者」があって、それは『暗殺教室』の影響なんです。『暗殺教室』はカッコいい要素と青春という組み合わせが本当によくて、先の読めない展開がすごく面白いんですよ。原作マンガも大好きで10回以上読んでいるので、皆さんにもぜひおすすめしたいです。最近の作品だと『【推しの子】』ですかね。私もアイドルを目指しているので共感できる部分が多かったですし、自分の感情移入しやすい作品が好きです。

――ゲームではどんな作品が好きですか？

大好きなのは『モンスターハンター』シリーズと『ポケットモンスター』シリーズです。新しい世界に入り込んだ気分を味わえる没入感と、強い敵を倒したときの爽快感みたいなものが大好きで。その世界の住人になって、自由に遊べる感じがいいですね。

――今後のVTuberとしての目標は？

近い目標としてはチャンネル登録者10万人なんですけど、もちろんいずれは100万人を目指したいですし、その先もいけるところまでいきたいです。でも最近は、何十年後も笑顔で活動できることが一番いいかなと思っています。今後の私の人生を賭けて「人はなりたいものになれる」ということを証明したいんです。あとは自分の今思っていること、感じていることを小説やマンガとかにできたらうれしいなと思っています。たとえば天羽しろっぷがヒロインの小説ができたら、めちゃめちゃうれしいですね。こういう夢はとにかく言っていけばいつか叶うと思うので、無謀だと思うことでもどんどん口にしていきます！

――最後にアニメディア読者へメッセージをお願いします！

世の中には嫌なこと、理不尽なこと、たくさんあると思います。もし気持ちが落ち込んだときは、私のツイートや配信を見てください。天羽しろっぷの声を聴いて、元気な気持ちになってくれたらうれしいです。私はインターネットの世界で待っていますので、ぜひ会いに来てくださいね！

Information

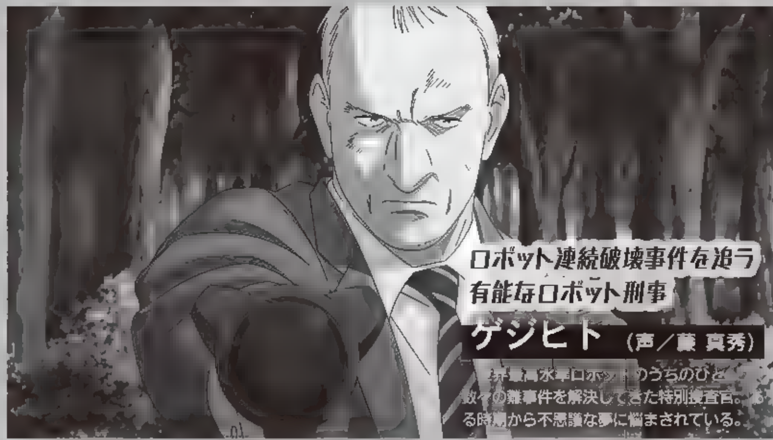
METEORA st. 2nd Anniversary FES “METEORA MUSIC FESTIVAL” に天羽しろっぷの出演が決定！

●10月14日に東京・竹芝ニューピアホールで開催。
●開場:12時、開演:12時30分

チケットの購入はこちらから！
▶ローソンチケット購入サイト

アニメディアの推し！ゴト

『鉄腕アトム』の放送から60年の今動き出す
ロボットと人間、愛と憎しみの物語



ロボット連続破壊事件を追う有能なロボット刑事
ゲジヒト（声／藤 真秀）
世界最高水準ロボットのうちのひとり。数々の難事件を解決してきた特別捜査官。ある時期から不思議な夢に悩まされている。

PLUTO（プルートゥ）

●10月26日よりNetflixで独占配信開始。

https://pluto-anime.com

STAFF
原作／『PLUTO』浦沢直樹×手塚治虫　長崎尚志プロデュース　監修　手塚 眞
協力／手塚プロダクション（小学館 ビッグコミックス刊）
エグゼクティブプロデューサー／丸山正雄、眞木太郎、山野裕史
監督／河口俊夫　キャラクターデザイン／藤田しげる
クリエイティブアドバイザー／浦沢直樹
音楽／菅野祐悟　アニメーション制作／スタジオM2

CAST
ゲジヒト／藤 真秀　アトム／日笠陽子　ウラン／鈴木みのり　モンブラン／安元洋貴
ノース2号／山寺宏一　ブランド／木内秀信　ヘラクレス／小山力也　エプシロン／宮野真守
プルートゥ／関俊彦　お茶の水博士／古川登志夫　天馬博士／津田英三　ヘレナ／朴璐美
ダンカン／羽佐間道夫　アブラー博士／山路和弘　ブラウ1589／田中秀幸　ほか

手塚治虫の代表作『鉄腕アトム』内で描かれる「地上最大のロボット」というエピソードを原作に、人気マンガ家の浦沢直樹がプロデュースの長崎尚志と共に独自のアレンジを加えて描いた『PLUTO』。連載開始から20年の節目を迎えた本作が、Netflixでアニメ化される。

舞台は人間とロボットが共生する時代。「世界最高水準」と称される7人のロボットたちが、何者かによって次々に破壊される事件が発生する。捜査を担当することになった刑事ロボットのゲジヒトは、自らも襲撃者の標的でありながら、各地を巡って手がかりを集めていく。その過程で、世界最高の人工知能を持つロボット・アトムと出会うことで、ゲジヒトのなかで何かが変化していく――。

次々に犠牲者を増やしていく正体不明の襲撃者。そして、ゲジヒト自身が失っている過去の記憶。物語が進むほどに謎が深まる物語は、一度観れば最後まで目が離せなくなること必至。そんな『PLUTO』のエグゼクティブプロデューサーを務める丸山正雄さんに、アニメの制作裏話を聞いてみた。

『PLUTO』のカギ 1

人間とロボットが共生する世界

この世界のロボットは人間の「道具」ではなく、同じ権利を持つ「パートナー」として暮らしている。ゲジヒトをはじめ、ロボット同士で結婚生活を営む者も珍しくない。



◀人間とロボットがお互いに尊重し、支え合う世界。いつか実際に、こんな未来が訪れるかも？



▶最初の犠牲者であるロボット、モンブランの残骸。ツノのように見える何かが刺さっている

『PLUTO』のカギ 2

ロボットたちが襲われる事件が発生

謎の襲撃者は、世界最高水準のロボットたちだけでなく、人間も殺している。犯人には人間である痕跡がない、しかしロボットは人間を殺せないようプログラムされているはず……。謎は深まっていく。

『PLUTO』のカギ 3

謎に包まれた存在「PLUTO」

ゲジヒトが捜査を進めていくなかで、「プルートゥ」というキーワードが浮上。襲撃者の名前のようだが、プルートゥが世界最高水準のロボットばかりを狙う理由とはいったい……？



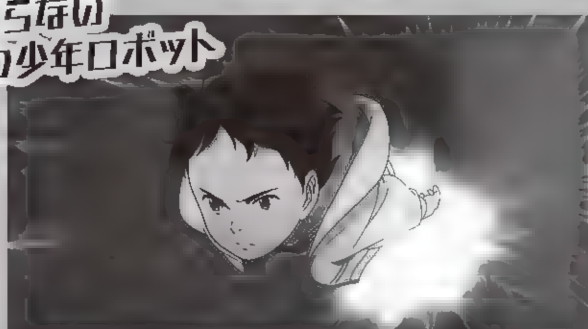
◀プルートゥは2本の角を持つロボット。冥界の神の名を冠する彼は、強大な力を秘めている

おなじみのあの人物も登場!?



ウラン（声／鈴木みのり）

人間と変わらない「心」を持つ少年ロボット



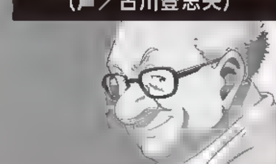
アトム（声／日笠陽子）
日本が有する世界最高水準ロボットのひとり。極めて高度な人工知能と豊かな感受性を持つ。見た目も内面も人間の子どもそのもの。

『PLUTO』のカギ 4

世界最高の知能を持つ、アトム

事件を追うなかで、ゲジヒトはアトムの元を訪れる。ロボットや人の微細な情緒をとらえて判断する能力を持つアトムは、ゲジヒトとは別のやり方で事件の真相へ迫っていく。

お茶の水博士（声／古川登志夫）



PLUTO

エグゼクティブプロデューサー&
MAPPA代表取締役会長

丸山正雄

INTERVIEW

【まるやま・まさお】MAPPA代表取締役会長。プロデューサーを務めた主な作品は、『からくりサーカス』、『ちはやふる』シリーズほか。

『PLUTO』のアニメ化への挑戦

――『PLUTO』の原作マンガの連載開始から20年目という大きな節目にアニメの配信がスタートします。丸山さんはどのような経緯で本作と関わることになったのですか？

私は『PLUTO』の原作の連載が始まったときからリアルタイムで読んでいました。単行本の3～4巻目が出たあたりで、原作の編集の方から「単行本のあとがきを書いてほしい」というお話をいただきまして。これまで私は『YAWARA!』や『MASTERキートン』といった浦沢作品をプロデューサーとしてアニメ化してきたので、「もし『PLUTO』をアニメ化するなら、俺がやるしかない！」などと意気込んだコメントを出しました。『PLUTO』は『鉄腕アトム』の「地上最大のロボット」のリメイク作なので、そこまでボリュームのある作品にはならないだろうし、アニメ化するとしても劇場映画1本分くらいだろうと思っていたんです。ところが、連載はなかなか終わらず、結局全8巻というボリュームに膨れ上がってしまった。それからは、「あれだけ内容が濃くてボリュームのある作品を映像化するのは不可能だ」と断念しました。

――そこから、何がきっかけで実際にアニメ化に向けて動き出しのでしょうか？

ひとつには、アニメ業界の制作体制が昔と比べて大きく変わったことが挙げられます。以前はひとつのスタジオがアニメ制作をすべて請け負うのが普通でしたが、ほかのスタジオの力を借り、作業を分散化してアニメを作る時代に変わったんです。高いクオリティーを保ちながら『PLUTO』をアニメ化できるのか、そして老体である私が最後まで責任をもってプロデューサーを務められるのか、不安ではあったのですが、ひょんなことからアニメ化企画が本格始動することになりまして。それで私も覚悟をもって臨ませていただくことにしたんです。

――原作マンガの感想をお聞かせください。

あらためて『PLUTO』という作品を振り返ると、そのテーマが時代を超えた普遍的なものだと強く感じます。とくにその世界観が独特で、作中では高度に発達したAIを持つロボットたちが、自分の意志を持ち、人間と同じ権利を持って生活を営んでいるんです。私が印象に残っているのは、アトムがロボット用のゲートを通ろうとして、警備員に「きみはこっちだよ」と人間用のゲートを示される場面。主人公であるゲジヒトをはじめとするロボットたちは外見まで人間そっくりで、パッと見では見分けがつかないんですね。近年、現実の世界でもAIは日を追うごとに進化していますが、これがもう少し進めば『PLUTO』の世界に追いつく日も遠くはないのでは、と思ってしまいます。本作を見ていると、時代の先を見通すかのような先見性に驚かされます。

――1話に登場するノース2号がかつて戦争で戦った辛い記憶に苦しめられるなど、見た目だけでなく内面も人間のようで、印象的でした。

『PLUTO』の世界の戦争は、人間の代わりにロボットが戦っています。ロボットは「命」を持つ存在ではありませんが、同じロボット同士で戦うことに苦痛と悲しみを感じますし、完全に破壊されれば「死」を迎えます。戦争とロボットの関わり、そして人間とロボットの違いなど、AIが進化し続けている今だからこそ本作に込められたメッセージは多くの人の心に響くんです。『PLUTO』を今の時代にアニメ化した意義もそこにあるのだと思います。

各話の尺や作画、制作にかけるこだわり

――本作はNetflixでの配信という形をとっていますが、最初からこの形態で作ることを決めていたのですか？

いえ、企画当初は劇場アニメでやることも視野に入れていました。しかし浦沢先生に相談したら「それで面白いものになるならいいですよ」と。言い換えるなら「2時間程度でこの話をまとめられるものなら、やってみろ！」ということですね（笑）。恐らく不可能ではないでしょうが、話をコンパクトにまとめてしまうとただのダイジェスト映像になってしまい、作品の魅力を伝えることはできません。そこで私もそんな折、Netflixでの配信というご提案をいただいたんです。劇場映画の構想は早々にあきらめました。劇場映画なら約2時間、TVアニメなら1話につき約20分のエピソードを12～13本。それが今のアニメの基本的なフォーマットです。しかし、Netflix作品はTVのように放送枠というものがないので、「1話あたり何分にまとめなければいけない」という決まりがないんです。そこで1話につき約60分、全8話構成で『PLUTO』を描くことにしました。1話でコミックス1巻分の物語を描くような構成ですね。今の私の気力や体力を考えると8本作るのが精一杯でしたし、制作費や制作時間なども考えると、この形が理想なのかなと思います。

――エピソード1は69分、エピソード2は56分と、話数によって尺が異なるのはなぜですか。

60分ちょうどにお話を区切るとなると、尺が足りないときにお話を削ったり、逆に尺を埋めるために無理矢理延ばしたりする必要があります。その点、Netflix作品は制作者が自由に各話の尺を決められるので、ちょうどいいところで過不足なくお話を区切ることができたんです。

――アニメだからこそ表現できた本作の魅力はどのような部分ですか？

浦沢先生のマンガは、さまざまな感情の変化を1枚の絵で表現しています。一方アニメは動画なので、感情の変化に合わせて表情が変化していく「過程」を表現できます。ですから、本作ではキャラクターの動きはもちろん、セリフにはあらわれない微妙な感情の変化を丁寧に描いてもらいました。

――確かに主人公のゲジヒトはあまり感情を表に出しませんが、彼の複雑な胸の内は微妙な表情の変化から伝わりました。

そう言っていただけるとうれしいです。私もゲジヒトの顔に浮かぶ憎しみや怒りの表情を観て、「こいつはこんな顔もするんだ！」という驚きを感じました。

――『PLUTO』をアニメ化するうえで、とくに難しかったことは？

全部です（笑）。でもとくに大変だったのは作画面です。そもそも浦沢先生の絵に似せてアニメのキャラを描くこと自体が非常に難しい。浦沢先生の絵は、少しでもデッサンが狂うと醜く見えてしまうんです。僕はこれまで何本か浦沢作品を手掛けてきた経験があるので、ほかの方がやるよりは多少はましかなと思っていますが……。ただ、浦沢先生には「作画は、『MASTERキートン』以上のものを」と言われていたので、ハードルは高かったです（笑）。

――先ほど伺ったように微妙な表情の変化が多いゲジヒトは、作画も大変だったのでは？

いえ、『PLUTO』の登場キャラクターのなかでも、ゲジヒトは比較的描きやすいほうなんです。確かに表情の違いを微妙なニュアンスで出さなければならないのですが、特徴はとらえやすい。一番難しかったのは、アトムとその妹のウランです。このふたりは浦沢先生の絵に近づけて描くのが非常に難しいうえに、少しでも絵が崩れると可愛くなくなってしまう。そのため、制作にあたって私は「アトムとウランは絶対に外して描かないように」とスタッフに厳命して、全カットにキャラクターデザインや総作画監督クラスのアニメーターに手を入れてもらい、ひたすら可愛く描いてもらいました。

制作全般に関わる浦沢直樹の存在

――浦沢先生は「クリエイティブアドバイザー」としてアニメの制作に参加されていますが、具体的にはどういう役割を担っていたのでしょうか。

脚本会議やキャラクターデザインの監修、さらには音楽など、アニメ制作全般に関わっていただきました。たとえば、エピソード1に登場するピアニストのダンカンが弾くピアノ曲は、どういう曲をイメージしているのかを伺ったら、浦沢先生がご自分で演奏した音源を持ってきてくださったんです。本編デモではそこに多少アレンジを加えていますが、元は浦沢先生が作曲したものなんです。

――作曲までされていたとは驚きです。

ほかにも、浦沢先生には制作にあたっていろいろなことをご相談しました。私が「本編に登場するロボットを今風のデザインに変えたい」と提案したら、それはダメだとおっしゃって。あくまでも『PLUTO』は手塚治虫先生が描かれた『鉄腕アトム』を踏襲した作品なので、ロボットのデザインも手塚先生の路線を活かしたい、と。そういった細々としたことに至るまでアドバイスをいただきました。

――完成した『PLUTO』をご覧になった感想はいかがですか？

正直なところ、もう見たくないというくらい何度も観ていて（笑）。制作過程で、絵コンテからコンテ撮の動画、ラッシュ映像、色がついたもの、キャラクターの声だけついたものなど、いろいろなバージョンを全部で100回くらい観ています。だから完成映像を観ても手直ししたい部分ばかり探してしまって、客観的に観ることができないんです。何年か経ってから観たら「おっ、結構よくできているじゃないか」と思えるかもしれませんね。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

本作は全8話ですが、お話のボリューム的には30分アニメ2クール分くらいあります。1話ご覧いただけば原作コミックを1冊読んだ満足感を得られるでしょうし、全8話見続けた方は必ず最後に泣けると思います。Netflixに入っている方は、ぜひ一度ご覧になってみてください。



The Hottest Buddy Breaking News

あちちバディ速報

血噴き 肉弾け飛ぶ！ 不死&不運の最強タッグ誕生



アンデッドアンラック

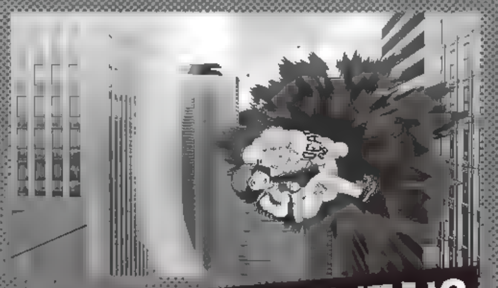
●毎週金曜日深夜1時23分よりMBS／TBS系全国28局ネット
"スーパーアニメイズム"枠で放送中。

https://undead-unluck.net/

STAFF
原作／戸塚慶文「アンデッドアンラック」（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督　八瀬祐樹　キャラクターデザイン／守岡英行　音楽／末廣健一郎
アニメーション制作　david production

CAST
アンディ／中村悠一　出雲風子／佳原萌枝　シェン／花江夏樹　ボイド／乃村健次
ジーナ／悠木 碧　ジュイス／伊瀬茉莉也　ビリー／小山力也　タチアナ／釘宮理恵
トップ／岡本信彦　ニコ／遊佐浩二　アポカリプス　杉田智和　ほか

速報です！　とてつもない力を持ったバディが生まれるかもしれません！　絶対に死なない"不死"の力を持つ男・アンディと、触れた人に必ず事故をもたらす"不運"の力を持つ少女・風子が出会い、共に行動することになったようです！　アンディ曰く、風子は「こっち側」、つまり一般の人が持たない特別な能力を持った存在。そのうえアンディは、風子の能力が自分に"本当の死"を与えてくれるのではないかと期待しているとか。アンディに振り回されまくりの風子ですが、他人を不運に巻き込まないよう生きてきた彼女にとって、不運をものともせず近づいてくるアンディとの出会いは、かけがえのないもの。このままいけば、ゆくゆくはいいバディになれる……かもしれません。



全裸男が少女を攫う!? 衝撃の出会い

あちちPoint 互いに「ほしいもの」を与えられる関係



触れ合い、身を焦がし（物理）、絆強まるふたり



アンディ
（声／中村悠一）
死ねないまま長く生き続けてきた、アンデッドの能力者。傍若無人で、"本当の死"を得ることを望んでいる。



出雲風子（いずもふうこ）
（声／佳原萌枝）
アンラックの能力者。10年前に自身の能力の影響で最愛の両親を失って以来、人と触れ合わない人生を送ってきた。

アンディにキスをすることで、隕石を落とす不運を実現した風子。"本当の死"を求めるアンディは、より特大の"不運"を発生させるべく、彼女の能力の法則を探る。そんなアンディから逃げ回る風子だが、謎の組織に狙われたときに命がけで助けてもらったこともあり、多少は彼に気持ちを許している様子。風子の不運によって身体が燃えたりバラバラになったりしながらも、ピンチを乗り越え、ふたりは絆を深めていく。

アンディ役
中村悠一
×
出雲風子役
佳原萌枝

対談

Undead and Unluck Crosstalk

「〜不死(アンデッド)&不運(アンラック)を語る〜」

互いの「変化」を意識して

——原作を読んだ印象を教えてください。

中村 テンポ感がよくエネルギッシュで、豪快な作品だと思いましたし、アンディがほとんど裸なのも潔いと思いました。序盤はとくにアンディのパワフルさが物語を牽引していますよね。

佳原 ボリュームたっぷりなのにどんどん読み進めてしまう作品だな、という印象でした。アンディと風子の出会いの部分だけでもものすごく濃密なはずなのに、話がスムーズに進んでいきます。読み進めるほどにキャラクターの魅力が出てくるし、何度も読み返すことで伏線にも気づく。すごく面白い作品だなと感じました。

——アニメの映像を観た感想はいかがですか?

中村 色が付くことでアンディがバラバラになった絵が衝撃的になってしまうんじゃないか、と懸念していたのですが、エグさを感じさせず、でも原作でやっていることが表現されていて、エンタメとして観やすくなっていると思いました。

佳原 私は「アンディが思ったより肌色だ……」と思いました(笑)。でも1話の後半になると、それが気にならなくなっちゃうのがすごいです。風子は、表情の細かい部分にこだわりを感じました。すごく可愛いし、カッコいい!

——役を演じるうえで意識していることは?

中村 アンディはあまり多面性を持たせず、いわゆる豪快で粗暴なキャラとして序盤は見せています。そこから彼の多面的なところが見えるたびに表現を乗せたほうが、観やすいんじゃないかなと考えたんです。

佳原 風子は泣いたり叫んだり、カッコよく決めるセリフがあったり、でも照れたり可愛い顔もする。いろいろな表情を見せてくれるところが印象的だったので、私も声で彼女のいろいろな表情を出せるよう意識しました。また、風子はよく「くるよ! 不運が!!」と言います。一番カッコいいセリフなので、言葉が流れてしまわないよう状況によって強さに変化を付けています。あとは、風子は引きこもり歴が長く、人と接してきていません。彼女の垢抜けない部分や色気づきかけた部分が出るよう心掛けました。

——では、演じるうえで難航したことは?

中村 アンディは自分が死なないことを利用して戦います。初めて見たときは「エグい戦いだ」と思いましたし、芝居が難しいなと感じました。たとえば、首だけのときって横隔膜がないから本当なら声が出ないはずなので、それをどう表現すべきか。そして死なないとはいえ痛みは感じているので、その感じをどれくらい出すかなど、いろいろ悩みながら演じました。

佳原 私は、私自身が風子を「可愛い」と思っているせいか、可愛く演じ過ぎちゃうことがあり……「もう少しボーイッシュさがほしい」とディレクションをいただくことがありました(笑)。また1話のアフレコが中村さんとは別の部屋だったので、ヘッドホン越しにしかアンディの声を聞けず、最初はアンディのイメージをつかみきれない部分がありました。でも同じ部屋でアフレコができるようになり、直接アンディの声を聞けるようになったころには、アンディの言葉に応える風子を自然と演じられるようになっていました。

中村 佳原さんのお芝居は、本人が思うように表現したものが「風子」という形に綺麗にハマっている印象です。先ほどお話ししたように僕はアンディを、最初は平面的に演じつつだんだん複雑に見せていく……という方法で演じています。それもあって、かなり調節しないと彼の声が出せないんです。対して佳原さんは、自分のなかから出てくるもので表現しています。とても助けられ、引っ張ってもらいました。



【なかむら・ゆういち】
2月20日生まれ。香川県出身。インテンション所属。主な出演作品は、『呪術廻戦』シリーズ 五条悟役、『め組の大吾 救国のオレンジ』樋口定家役ほか。



【かはら・もえ】
12月18日生まれ。大阪府出身。ホーリーピーク所属。主な出演作品は、『処刑少女の生きる道』アカリ役、『現実主義勇者の王国再建記』トモエ・イヌイ役ほか。

——お互いのキャラクターに対する印象は?

中村 風子って、じつは強い人ですよね。自分自身の不幸を悔やむのではなく、周りの人に影響を与えることを懸念している。またアンディはアンデッドかつ一部記憶がないのでちょっとズレた部分があるのですが、そのズレた部分に風子が気づかせてくれるし、風子を通して事象を見ることで彼の物事の受け止め方も変わっていきます。風子を介したからこそ生まれたエピソードがたくさんあるのではないでしょうか。

佳原 アンディは、どうも主人公っぽくない。顔も怖いし、裸だし……。なのに、話が進むにつれていいところがどんどん見えてくるキャラクターです。アンディは何百年も生きているので、考えが凝り固まっていても仕方がないはずなのに、風子の言うことを素直に受け入れる部分もあって。変化していけるところが魅力的ですし、その変化に合わせてどんどん強くなっていくところもカッコいいと思います。

——アンディと風子の関係性を表現するうえで意識したことは?

中村 物語序盤のアンディは風子を信じているわけではなく、言い方がちょっと悪いですが、自分の都合を満たすための道具として見ているところがあります。風子の不運の条件がわかってからも、「(風子に自分を)好きだと思わせればいい」と愛情もなく考えていた。でも、そこから徐々に風子を一個人として、信頼の置ける存在として認めていきます。お芝居をするなかで、彼のその意識の変化は意識しました。

佳原 年ごろの女の子からしたら、アンディとの出会いって衝撃的だし、恐怖体験だと思うんです(笑)。それでも風子は「彼を信じてみてもいい」と決断し、彼を知っていこうとする。最初はアンディを拒絶したり泣いたり逃げたりするだけだった彼女が、ピンチを回避するためにアンディに触れるようになり、やがて信頼して触れるようになっていって。風子は触れるたびにアンディのことを考えるようになっていきますし、アンディに対して声色や表情も自然と変わっていくので、そこにお芝居で色を付けられるよう意識しました。

——1話でとくに印象に残っているシーンを教えてください。

佳原 隕石が落ちてきたときのアンディの「いいね!! 最高だ!!」です。中村さんの声が素敵なのはもちろんですが、映像になると隕石の降る音や空気が動く音も入って、さらに絵もすごく迫力があるんです。あとは、アンディが風子の髪を切ってくれたシーンは、彼の優しさが見えて印象的です。

中村 髪を切るあのシーンは、1話で唯一アンディが風子に寄り添っているんですよね。まあ実際は裏がありましたが(笑)。でも視聴者目線だと「何か変化があったのかな?」と思わせるような表情をしている。あのシーンのセリフはフラットに言ってもいいし、ちょっと思わせぶりに言ってもいいシーンで。どう演じるべきか、佳原さんの芝居を聴きつついろいろ取捨選択をしたので、「掛け合いで生まれるものって大きいな」と感じたシーンでもありました。

——ちなみに、「不死」「不運」のようにおふたりが自分を「不○」で表すとしたら?

佳原 「不壁」とかかな? 私、あまり人生で大きな壁にぶつかったことがないんです。越えられない壁にぶつかって苦しんだり辛かったりしたということがなくて、いいのか悪いのか、運よくぬくぬくとここまで来てしまいました。

中村 僕は……「不屈」? 心が折れず、この業界で今でもやれているという意味で。

佳原 「不屈」ってカッコいいです!

中村 「鈍感」とも言うんだけどね。お芝居をするうえで大変なことでも、そのなかに何かしらの楽しさがあって、ここまでやってこれました。

——最後に、ずっと放送を待ちに待っていたファンへメッセージをお願いします。

中村 だいぶ早いタイミングでアニメ化のお知らせをしていたので、皆さんにワクワクをどこまで保ってもらえるのか、ちょっと不安もありました。今だから言えますが、正直、3月のイベントでは本当に困って……。

佳原 出せる情報が、10月放送であることと、ティザービジュアルと……。

中村 あと世界同時放送であることくらいだったんですよね(笑)。それでも、ようやく放送が始まりました。皆さんを待たせていた分、面白い作品になっていると思うので、まずは観ていただけたらと思います。

佳原 話が進むごとにどんどん面白くなっていくので、ぜひ毎週チェックしてください。原作しか読んでいない方はぜひアニメに、そしてアニメから入った方はぜひ原作に触れていただき、『アンデッドアンラック』をみんなで楽しんでいきたいです。よろしくお願いいたします。

もうすぐいい肉(1129)の日!

アンディ&風子は焼肉パーティーを開催!

Q.もしアンディと風子が焼肉へ行ったとしたら?

中村 アンディって結構人に食べ物を勧めるんですよね。「うまいぞ、食え」みたいに。だから、風子に肉をたくさん食べさせようとするんじゃないかな。

佳原 絶対アンディがお肉を焼いてくれますよね。

中村 焼いている図が浮かびますね。風子はアンディの勢いに呑まれて焼くのを任せてしまっていそうだし、食べることに夢中になりそうな感じもあるよね。

佳原 風子は食べたことのない部位も多そうですね。

中村 で、「何これ、おいしい!」とか言って。もしかしたらアンディはちょいちょい自分の部位も焼いているんじゃないかな。で、「それは俺のミノだ」って(笑)

佳原 !? 風子が食べるまでに30秒経って消えてくれることを願います!(笑) あと、風子に「食べ過ぎると太るぞ」とか言いそうですよね。

中村 確かに。それでもなんだかんだふたりで楽しく焼肉パーティーをしそう。

きたよ、ぷち不運が!

Q.おふたりの最近の「プチ不運」を教えて!

佳原 ネイルした次の日に前髪を切りたくなったのですが、ハサミをネイルに引っかけてしまい……。せっかく可愛くできたのにやり直しになりました。

中村 僕はスマートウォッチに保護シールを貼っても、貼ったその日にはがれてしまうことです。3回くらい繰り返した結果、どうやらカバンに手を突っ込んで強引に物を取り出すせいだと気づき、最近はもう保護シールを付けるのをやめました。



世界の混乱の原因は原初のデジモン!?
大輔たち02チームが世界を救う!!



“選ばれし子ども”
本宮大輔
(声／片山福十郎)
料理の専門学校に通い、ラーメン屋で修行中。ブイモンとは今も変わらずツーカーの仲で、ノリと勢いで行動するところはそっくり。

STORY

“選ばれし子どもたち”誕生の秘密が今明かされる——。お台場とデジタルワールドを行き来した冒険の日々から10年が過ぎた2012年。それぞれの道を歩き出しつつも、大輔たち“選ばれし子どもたち”とパートナーデジモンは変わらぬ絆で結ばれていた。そんなある日、突如巨大なデジタマが東京タワー上空に出現し、世界中へメッセージが発信される。「みんなにともだちを。世界中すべての人にデジモンを」。世界がその動向を注目するなか、大輔たちの前に欠けたデジヴァイスを持った青年・大和田ルイが現れる。“選ばれし子ども”誕生の裏側には、幼いルイのたったひとつの願いが隠されていた……。過去そして現在、すべてがつながったとき、デジモン史上最大の危機が訪れる。果たして大輔たち02チームが選んだ道とは? 今再び、大人になった選ばれし子どもたちが出動する!

アニメディア的 新作映画 PICK UP!

“最初のデジモン”という大きな謎に迫る『デジモンアドベンチャー 02』の新作映画を大紹介! 大輔&ブイモンのパートナー対談も必見★

映画
デジモンアドベンチャー 02 THE BEGINNING

●10月27日(金)より全国劇場で公開。

https://www.toei-anim.co.jp/movie/digimon-adventure/

STAFF 原案／本郷あきよし 監督 田口智久 脚本／大和屋 暁 キャラクターデザイン 中鶴勝祥 デジモンキャラクターデザイン 渡辺けんじ アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督／立川聖治 音楽 富貴晴美 スーパーバイザー 関 弘美 アニメーション制作／ゆめ太カンパニー オープニングテーマ／和田光司 挿入歌 宮崎 歩 エンディングテーマ AiM

CAST 本宮大輔／片山福十郎 ブイモン／野田順子 一乗寺 賢／ランズベリー・アーサー ワームモン／高橋直純 井ノ上 京／朝井彩加 ホークモン 遠近孝一 火田伊織 山谷祥生 アルマジモン／浦和めぐみ 高石タケル／榎木淳弥 パタモン／松本美和 八神ヒカリ／M・A・O テイルモン／徳光由禾 大和田ルイ／緒方恵美 ウッコモン／釘宮理恵

デジモンとの別れで幕を閉じた『デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆』から約3年。『デジモン』新映画の主人公は『デジモンアドベンチャー02』の選ばれし子どもたちだ。本作のカギを握るのは、映画オリジナルキャラクター&デジモンの大和田ルイ&ウッコモン。子どもたちとパートナーデジモンといえば一心同体というイメージがあるが、ルイとウッコモンはどうやらそうではないらしい。さらにルイはウッコモンに関する何か大きな苦悩を抱えているようで……?

シリーズでもっとも明るいキャラクターが揃う『02』。彼らは世界の危機にどう立ち向かうのか? 大輔役の片山福十郎さんと、ブイモン役の野田順子さんにお話を聞いた!

『02 THE BEGINNING』わくわく&気になりポイント★

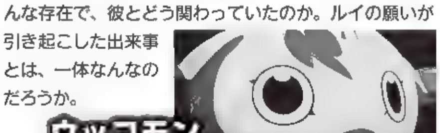


「02」の名コンビが一挙大集結!

大学に通ったり外国で勉強していたり、それぞれの場所で頑張っている子どもたち。でも、デジモンにまつわるトラブルがあったときは、距離をものともせず駆けつけ、みんなで案を出しながら解決策を探る。チームとしてのコンビネーションも抜群!

原初のパートナー ルイ&ウッコモンの秘密

デジヴァイスを持ちながら、パートナーデジモンを連れていないルイ。東京タワー上空に出現した巨大なデジタマに向かって行こうとした彼だが……。ウッコモンはどんな存在で、彼とどう関わっていたのか。ルイの願いが引き起こした出来事とは、一体なんなのだろうか。



ウッコモン
(声／釘宮理恵)



大和田ルイ
(声／緒方恵美)

『デジモン02』
絆対談 INTERVIEW



本宮大輔役
片山福十郎 × 野田順子
ブイモン役



【かたやま・ふくじゅうろう】11月4日生まれ。東京都出身。フラッシュアップ所属。主な出演作品は、『ピンポン THE ANIMATION』ペコ／星野 裕役、『ふしぎ駄菓子屋 銭天堂』墨丸役ほか。

【のだ・じゅんこ】6月29日生まれ。大阪府出身。フリー。主な出演作品は、TVアニメ『BLEACH』シリーズ 有沢たつき役、『HUGっと！プリキュア』ハリハム・ハリー役ほか。

「ブイモンは青空のような存在」（片山）

キャスト全員が熱望していた劇場版

――『デジモンアドベンチャー』（以下、『デジモン』）シリーズとしては約3年ぶり、『デジモンアドベンチャー02』（以下、『02』）を冠する作品としては約22年半ぶりの映画になります。映画『02』制作の知らせを受けたときの感想をお聞かせください。

片山　本当にうれしかったです！『02』の大人になった選ばれし子どもたちは、『デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆』（以下、『ラスエボ』）にも出ていまして、それが僕を含む新キャストの初お目見えの場でもありました。長年多くのファンに支えられてきた有名な作品に飛び込むにあたりすごく緊張しましたが、『デジモン』のキャストはもちろん『02』のデジモン役の皆さんに大変温かく迎え入れていただき、感動したのを覚えています。ですから「『02』の皆さんとまた芝居する場があるといいな」「もっと長尺で掛け合いたいな」と常々願っていました。その願いがこの映画で叶うと知って、本当にうれしかったですね。

野田　じつは『ラスエボ』の収録以降に、『02』の一部キャストで集まってお花見の会を催したんです。そのお花見の会で、「『02』で何かやりたいよね」って、片山くんとワームモン役の高橋直純くんとで願掛けをしていたら『02』のCDのリリース（『デジモンアドベンチャー02 ベストパートナー「絆」』）が決まり、そのうえ新作映画まで実現して、「強い願いは口にすれば叶うんだ！」って思いました。『02』は、コロナ禍もあって20周年の節目のイベントがほとんど催されないまま過ぎたこともあり、映画化の喜びはひとしおでした。

『02』でなければ描けないお話

――熱望していた『02』の新作映画。台本を読んでの感想はいかがでしたか？

片山　かなり重い題材を扱っていると思いました。けれども、人を引きつける引力みたいなものもあって、僕はそこに強い魅力を感じました。そして暗く重いストーリーだからこそ、大輔の役割は大きなものになると思い、「しっかり演じなければ」と一層気持ちを引き締めました。

野田　『02』でなければ描けないお話だと感じました。重い物語だから、『デジモン』シリーズでもっとも明るくアホっぽい（笑）と定評のある『02』の面々と掛け合わせたのかなとも思いました。

片山　選ばれし子どもたちの明るさだけでは払拭できない、すごくシリアスで、深みのある物語です。その重い物語を、ブイモンの声、野田さんの包み込むような澄み渡る声が、青空に風を吹かせるが如く爽やかなものにしてくれます。ブイモンと大輔の明るさって、似ているようでじつは種類の異なる"陽"だと僕は思っていまして、ブイモンの明るさというか混じりっ気のない純粋さみたいなものが、この作品においてはすごく重要な役割を果たしています。

野田　アフレコのときに監督たちから、「ブイモンなので、場の空気は完全に無視してください」とディレクションをいただいたんです（笑）。だから、極めて屈託なく、陽気に演じていきました。陽気ながらも重い空気に寄り添っていく大輔と、陽気さ100%のブイモンは、本作でいい役割を果たしているんじゃないかと思います。

ルイとウッコモンは不器用同士

――今作のキーマンであり、映画オリジナルキャラクターでもある、デジモンと最初にパートナー関係を結ぶルイと、そのパートナーデジモンのウッコモン。おふたりから見た、ルイとウッコモンの印象を教えてください。

片山　まずルイは、ルックスや雰囲気がめちゃくちゃカッコいいですよね。それでいて、すごく不器用。そのアンバランスさやギャップが彼の魅力ではないでしょうか。また、ルイの相棒のウッコモンは見た目と声がとても可愛い！　大きな目もすごく印象的ですよね。

野田　ルイは心の内に寂しさや孤独を抱えている人で、本当は構ってほしいんだけれどもそれを表に出すのはとても苦手。一方のウッコモンは、ルイの数少ない言葉から彼の思いを拾いあげ、ウッコモンなりの解釈に沿って行動していきます。ただ、その行動がルイにとっての最善なのかどうかは、また別の話なのですが……。

片山　ルイとウッコモンは、不器用同士のコンビですよね。

野田　あと私がルイとウッコモンを見ていて思ったのは、選ばれし子どもとデジモン間の距離の違いです。我々『02』チームは常にデジモンと触れ合っているんだけれども、ルイとウッコモンはそうではなくて、一見近いように見えてかなり距離がある気がするんです。

片山　そうしたところも、大輔&ブイモンコンビと対照的なんですよね。

――本作を通じてあらためて感じた、大輔とブイモンの魅力を教えてください。

片山　ブイモンは大輔以上に温かく明るい、青空のような存在。物語中盤で大輔が怒りの口火を切るべきシーンが登場するのですが、そこで大輔よりも先に、ブイモンがいい意味で空気を読まずに怒り出すんですよ。それがまた胸がスカッとするシーンでして。やっぱりブイモンは『02』の主人公的存在なんだとあらためて感じました。大輔も、成長した今だからこそできるカッコいい活躍を見せてくれるので、ご期待ください。

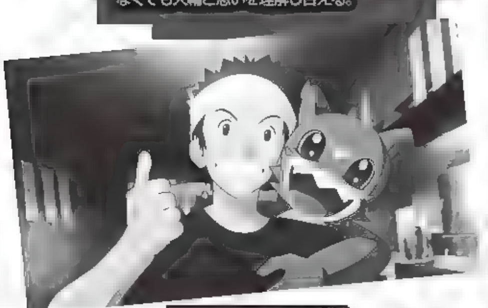
野田　大輔はこれまでと変わらず猪突猛進ながらも、大人っぽく空気を読むシーンもあって、私はそこに彼の成長を感じました。大輔も二十歳ですもんね。

ブイモンは……、いやブイモンに限らずデジモンたちは、その変わらなさが最大の魅力だと思います。『02』が誕生してもう20年以上経ちますが、デジモンという存在は進化こそすれども普遍的なもの。私自身も、そうであってほしいと思っています。ブイモンはこれまでもこれからも変わらない。それこそがブイモンの一番の魅力なのかなと思います。

「二十歳になった大輔の成長を感じました」（野田）



デジモン
ブイモン
（声／野田順子）
大輔のパートナーの小型竜デジモン。大輔とはケンカするほど仲がいい関係で、何も言わなくても大輔と思いを理解し合える。



田口智久監督 MESSAGE

作り手目線でも大きく踏み込んだ内容

『デジモンアドベンチャー』シリーズとしては3年ぶりの新作となります。再び『デジモンアドベンチャー』の世界に存分に浸っていただきたいと思いますし、作り手目線でもデジモンに大きく踏み込んだ内容になっていますので、そのあたりもしっかりとぜひ劇場で観ていただけたらと思います。（田口）

片山&野田の♪ イチオシ SCENE



片山　僕はやはり「デジモン進化！」のところです。ここはファンの皆さんがずっと待ち望んだシーンだと思います。しかも最新技術でとても美しく描かれています。またOP映像も最高なんですよ！　選ばれし子どもたちとパートナーデジモンの絆や関係性が詰まっていて、何より主題歌が流れ始めるタイミングが最高に気持ちいい！「これぞデジモン」と言えばこれ！という要素に満ちています。皆さんに早く観ていただきたいですね。

野田　進化シーンは歌入りの曲で盛り上がるのも大きなポイントですよね。それから『02』は真面目なシーンのなかに「えっ？」と思うようなコミカルなシーンも入ってくる。この映画もそうした緩急に富んでいるので、その"『02』らしさ"を劇場で感じていただきたいです。野田的には、ワームモンのジト目も見どころ（笑）。ぜひ何度も観て隅々までチェックしてみてください。

次号は田口監督の制作秘話インタビューを掲載！　お楽しみに★

不定期連載

ちっちゃいもの倶楽部

Chicchai Mono Club 第13回

ちっちゃくて可愛い生き物をフィーチャーする不定期企画！　今回は『おそ松さん』から派生した可愛いわんこたちをご紹介！

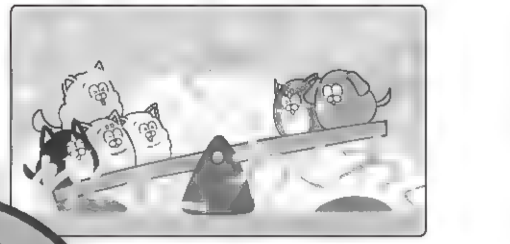
なかよしな松犬たちのかけがえのない日常のひとコマ！

松犬たちはここがちっちゃかわいい by三輪P

しばいぬ	「しししっ」て笑うところがいたずらっぽいけど、子どもみたいで可愛い。
ハスキー	きりっとしてカッコいいけども、小さい丸いので、結局カッコいいより可愛い。
レトリバー	ちゃんとしようとしてるけど、おちゃめで誤魔化すところが可愛い。
ボストン	むっすりしてるように見えるけど、その分一番感情が変わるのがボストンです。
ポメラニアン	一番運動量の多い松犬なので、抱きしめると一番あったかいと思う。
チワワ	何か粗相をしても「？」って顔でみんなゆるしちゃう可愛さ。

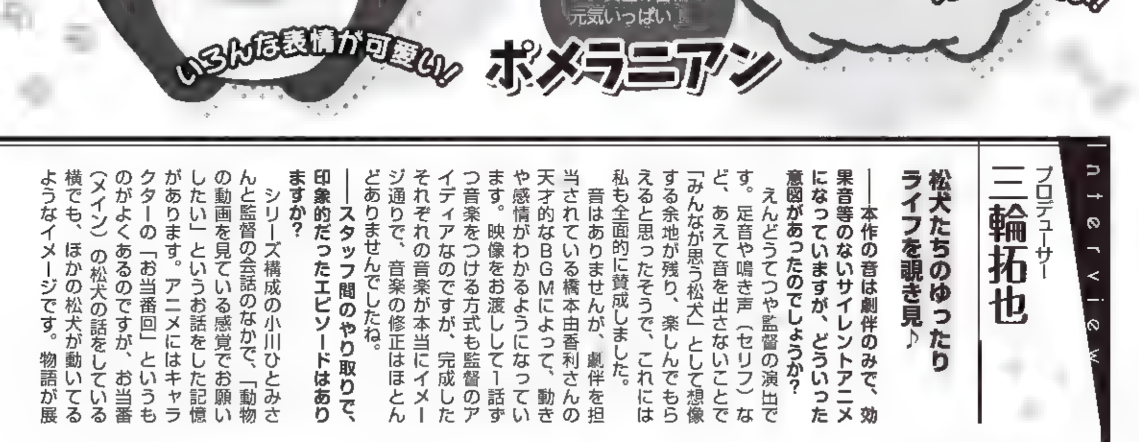
動きと表情のみで伝える可愛い松犬たちの気持ち

動物動画の醍醐味のひとつは可愛い鳴き声……ではあるが、本作は声やSEが一切入っていない。余計な音がない分、その動きや表情に魅入っちゃう……！



▲みんなで仲良くシーソー遊び。丸っこい体がもっちりまったり動き回る様子がたまらない！





TVアニメ『おそ松さん』のグッズシリーズのひとつ「松犬（まついぬ）」は、6匹のなかよしわんこたち。丸いフォルムに豊かな表情&ポージングで大人気を博した本シリーズが、なんと独立したショートアニメとして放送中！

騒動ばかりのニートたちと違って（!?）、松犬たちは嫌なことが起こらない、ラブ&ピースな世界に生きている。セリフ（鳴き声）もなく、効果音もない、とってもシンプルなアニメだけれど、なぜか目が離せない……。コロコロと駆け回る松犬たちを眺めていると、なんだか優しい気持ちになれそう。

あまりにも本家とはかけ離れたスピンオフ、その意図を三輪拓也プロデューサーに尋ねた。

Interview

プロデューサー

三輪拓也

松犬たちのゆったりライフを覗き見♪

——本作の音は劇伴のみで、効果音等のないサイレントアニメになっていますが、どういった意図があったのでしょうか？

えんどうてつや監督の演出です。足音や鳴き声（セリフ）など、あえて音を出さないことで「みんなが思う松犬」として想像する余地が残り、楽しんでもらえると思ったそうで、これには私も全面的に賛成しました。

音はありませんが、劇伴を担当されている橋本由香利さんの天才的なBGMによって、動きや感情がわかるようになっています。映像をお渡しして1話ずつ音楽をつける方式も監督のアイディアなのですが、完成したそれぞれの音楽が本当にイメージ通りで、音楽の修正はほとんどありませんでしたね。

——スタッフ間のやり取りで、印象的だったエピソードはありますか？

シリーズ構成の小川ひとみさんと監督の会話のなかで、「動物の動画を見ている感覚でお願いしたい」というお話をした記憶があります。アニメにはキャラクターの「お当番回」というものがよくあるのですが、お当番（メイン）の松犬の話をしている横でも、ほかの松犬が動いているようなイメージです。物語が展開するというより、「松犬の生活を人間が覗いてる」ような自然体な考え方にしたい、と監督がおっしゃっていたのが印象に残っていますし、キャラクター表現として素敵だと思いました。

——アニメ化にあたって、何か三輪さんからの要望はあったのでしょうか？

アニメとして動くにあたって、走り方や振り返り方などの「動き方」は相談しました。松犬の顔や体型はシンプルな分、動かすのが意外と難しくて。そもそも普通の犬とも違う丸い生き物なので、犬としては自然でも「無理なポーズ」があるんです。たとえば2話でのハスキーの静止の仕方などは、松犬が形を流動的に変えているのですが、見事に違和感なく描いていただけました。

——とくに気に入っているキャラクターやシーンがあれば教えてください。

本当に全員好きで……！　松犬はたぶん、6匹そろっていないといけない生き物なので、そろってるときが一番好きですね。みんながそろうまで待ってたりしている姿はたまらないですね……。

——最後に読者に向けてメッセージをお願いします。

スタッフみんなが「松犬」が可愛くて可愛くて仕方ない気持ちで描いてくださっています。何も嫌なことが起きない世界で、松犬が無警戒で過ごしてる姿を覗いてみると、心がゆったりときほぐれること間違いなしです！

松犬（まついぬ）

●毎週土曜日朝7時よりテレビ東京「イニミニマニモ」内で放送中。
10月12日よりAT-Xで放送開始。

https://matsuinu-anime.com/

STAFF 原作／赤塚不二夫（『おそ松くん』） 監督／えんどうてつや シリーズ構成／小川ひとみ、えんどうてつや 脚本／小川ひとみ キャラクターデザイン／長島有輝 音楽／橋本由香利、川田瑠夏、設楽哲也、関向弥生 アニメーション制作／ポイント・ピクチャーズ

原作㊙トーク

不定期連載 第31回

アニメ化コンテンツの原作サイドに作品の魅力を聞く本連載。今回は、とある目的のために正体を隠し、ひとりの少年を演じる双子の物語。

ミギとダリ

●毎週月曜日深夜1時35分よりTOKYO MXほかで放送中。
●原作コミック全7巻が発売中。

https://migitodali.com/

STAFF 原作 佐野菜見『ミギとダリ』（ハルタコミックス／KADOKAWA刊）
監督×シリーズ構成×音響監督 まんきゅう
キャラクターデザイン×総作画監督／西畑あゆみ 音楽／世武裕子
アニメーション制作／GEEKTOYS×CompTown
CAST ミギ 堀江 瞬 ダリ／村瀬 歩 園山洋子／三石琴乃
園山 修／松山鷹志 秋山俊平／浅沼晋太郎 堤 丸太／武内駿輔
一条瑛二／河西健吾 メトリー／諸星すみれ みっちゃん／斉藤貴美子
一条怜子／朴 璐美 一条 瑛／川島得愛 一条華怜／関根明良 ほか







巧妙にひとりの少年を演じる双子・ミギとダリ

大量に作られた義母の手料理、義父の夢だった肩叩きや肩車……etc。立ちはだかる数々のピンチを、ミギとダリは巧妙かつ俊敏に入れ替わったり連係プレーを駆使したりしながら、乗り越えていく。



▶インタビューでもその原作愛について触れられていた、まんきゅう監督。シリーズ構成と音響監督も務め、遺憾なくそのこだわりを詰めこんでいる

舞台は1990年、神戸市にあるオリゴン村。子どものいない園山夫婦は、ある日「秘鳥」という名の少年を養子に迎える。しかし秘鳥の正体は、「ミギ」と「ダリ」という双子の少年だった。正体を隠して巧妙に入れ替わりながら、オリゴン村に溶け込んでいく傍ら、何かを探っている様子のあるミギとダリ。なぜ彼らはふたりでひとりの少年を演じているのか。そしてふたりの目的は一体——。衝撃的かつ謎多き本作について、担当編集を務めていた塩出達也さんに、原作制作時の思い出や本作の魅力、アニメの制作などについて語ってもらった。

「無茶苦茶なことをする登場人物に、なぜか納得し、感動してしまうんです」

インタビュー

担当編集 塩出達也

佐野先生の「好き」が詰まった設定

——『ミギとダリ』はどのような経緯で今の物語に決まったのでしょうか？

佐野菜見さんの初連載『坂本ですが？』は「坂本が学校でスタイリッシュな技を繰り広げる」というかなり縛りの強い作品だったので、2作目はもう少し自由にいろいろなことを描ける題材にしようと話をしていました。それを前提に、佐野さんが掘り下げて考えられるストーリーやサブキャラクターや舞台を決めていきました。『坂本ですが？』はメインのキャラクターがひとりだったので、じゃあ次はふたり。佐野さんが双子好きだったので主人公は双子に。笑いやサスペンスのネタを作りやすくするために「ふたりでひとり」を演じていることに……と決まっていきました。舞台設定についても、佐野さんが興味を持っていたニュータウンに。人工的に作られた場所の「表面は綺麗だけど裏では何かありそうな感じ」を描きたいと言っていました。

——佐野先生が描かれるお話の魅力についてお聞かせください。

佐野さんが描くマンガは「シュールギャグ」と言われることが多いですが、少し違うと思っています。普通の人では思いつかない奇抜な発想が元なのは間違いないのですが、佐野さんはそれを多くの読者が理解し、共感できるところに強引に持っていくんです。登場人物は無茶苦茶なことをしているのに、なぜかそれに納得し、さらには感動してしまったりする。そこが佐野マンガの大きな魅力だと思います。佐野さんは、ギャグマンガを描こうとはしていません。登場人物たちはあくまでシリアス。超真剣なんです。その様子が読者からしたら笑える、というだけで。

——そんなどこかシュールさすら覚える奇抜な展開やネタもありつつ、本作は大きな目的に向かうサスペンスを描きます。佐野先生と塩出さんはとくに本作のどのような部分にこだわりましたか？

まさにその両立にチャレンジしよう、と話していました。毎話毎話のネタの面白さと、それが連なった時のストーリーの面白さ、両方やろう、と。

——『ミギとダリ』の連載を振り返って、印象深いことは？

高い目標を掲げて連載スタートしたものの、序盤は非常に苦労しました。ネタを優先すればストーリーが進まず、ストーリーを進めればネタが入れられない。ギリギリまで粘って佐野さんがなんとか突破口を見つけることが多かったです。家政婦のみっちゃんと一条怜子が登場してからは、スムーズに進むようになりました。ふたりのおばさま様様です。

——作品内でミギとダリのふたりを扱ううえで意識したことは？

『ミギとダリ』は、双子の成長物語でもあります。ミギとダリは序盤ではほぼ同じように描き、成長する過程で徐々に差異が出ていくようにしました。

——ふたりでひとりの「秘鳥」として過ごすにあたり、ミギとダリはさまざまな連携プレーを見せます。塩出さんのお気に入りの連携プレーは？

チェリーパイ作りです。パイ生地を編むためにキャラクターの特殊設定を使うマンガなんてほかにないはず。出来上がったパイを見たお母さんの「んまぁ!! 雁字搦めの混乱知らず!!」というセリフもあわせて、佐野さんの本領が発揮されていると思います。



▲▶複雑なパイの格子模様も、義母の目を盗んでふたりで分担することで完璧に仕上げる

原作愛と理解の深いアニメスタッフ

——アニメ化の話を最初に聞いたときはどう思いましたか？

最初にお話をいただいたときは、佐野さんも僕も本気にしていませんでした。アニメ化の問い合わせ自体は、色々な作品に来るものなので。しかしプロデューサーの加藤貫大さんに会って本気度を知り、まんきゅう監督に会って「面白いアニメになりそう」と感じ、お任せすることになりました。

——原作サイドは具体的にどのような形でアニメ化に携わっているのでしょうか。また、もしアニメ化に際して何か原作サイドからお願いしていることはあれば教えてください。

連載が終わったあとで、佐野さんにアニメに関わる時間の余裕があったので、脚本、キャラクターデザイン、アフレコまですべてチェックされていました。でも基本的にはプロデューサーと監督の原作に対する愛情と理解度が深かったので、信頼してお任せできました。「笑える作品ではあるけれど、全編通してシリアスで」というのが守ってほしいところでしたが、言うまでもなく分かってくださっていました。

——アニメスタッフとのやり取りでとくに印象に残っているエピソードを教えてください。

脚本の打ち合わせやアフレコの現場で、まんきゅう監督の原作理解度が高すぎることに驚きました。アニメの制作に入ったのがマンガの連載が終わってしばらく経ってからのことだったのもあり、佐野さんが「監督は自分以上に『ミギとダリ』のことを知っている」と言っていました。

——ミギとダリのキャストは、村瀬 歩さんと堀江 瞬さんです。ミギとダリの声を決めるにあたって、原作サイドから何か要望を出しましたか？ また、おふたりが声をあてたミギとダリを観た感想を教えてください。

前述のようにアニメ制作陣を信頼していたので、キャスト決めはお任せしました。村瀬さんと堀江さんはアフレコ現場がすさまじかったです。監督の無茶振りに超絶技巧で応えるおふたり……！ 双子なので基本的には同じ声。だけど徐々に個性が出てきて変わっていく。さらにモノマネをしたり、女の子になりきったり……。「え、そんなこともできるの!?」と毎回驚愕していました。

——アニメ『ミギとダリ』の魅力はどんな部分だと思いますか？

マンガと一番違うところですと音楽でしょうか。世武裕子さんの劇伴が素晴らしくて、各シーンのよさを際立たせてくれています。ミギとダリが何かを企んだり、技を繰り出したりするときに流れるテーマ曲は、佐野さん一番のお気に入りです。

あとは、キャストの皆さんがクセの強いキャラクターたちを見事に演じてくれています。とくに『ミギとダリ』で大活躍するおばさん3人である、園山ママ（三石琴乃さん）、一条怜子（朴 璐美さん）、みっちゃん（斉藤貴美子さん）が最高でした。おばちゃんキャラクターに強いこだわりを持つ佐野さんも、大満足していました。

——最後に、読者に向けてメッセージをお願いします。

ぜひ、最後まで観てください。1話からは想像もつかない地平に着地を見せます。そしてきっと心に残る大事な作品になると思います。

アニメディア的
ライフスタイル研究所

整理・収納編
本（商業誌）の収納・保管術
マンガ／宙花こより

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第45回！

見直して快適なブックライフを

収納の前に行うべきは「本の仕分け」

どんな収納にも限界はあるもの。自分の持っている本がすでに収納できる量を大幅に超えているようならば、それらの本を仕分けて一部は処分し、適切な量に整えてから収納し直さなければならない。

本の収納を見直す場合は、まず持っている本を一旦収納から全部出して、以下の4つに仕分けることから始めてみよう。

【1回目は4種に粗く仕分ける】

①近々で読む本
（すぐ手の届く場所に置く本）

②時おり読む本
（部屋の本棚などに置いておきたい本）

③普段は読まないけれどとっておきたい本
（押入れなど収納場所にしまう本）

④手放す本

この1回目の仕分け作業は、自分の感覚やノリに従って気楽に行おう。仕分けていくにあたり①や②の量が多くなりがちだが、この時点ではそれで構わない。直感に従ってサクサク仕分けていくこと。時間をとられないよう、表紙だけで判断していくのがオススメだ。

【2回目は調整仕分け】

蔵書をざっくり①～④に仕分け終わったら、今度は各収納に収められる量に照らし合わせて調整していく。たとえば①が、想定していた収納場所の収納量をオーバーしていたら、さらに厳選して、②か③に仕分け直す。同様に②も、収納量に照らし合わせて③に移していく。

このように仕分けを2段階で行うのには意味がある。モノの必要・不必要を判断する際、ある程度量を絞ったほうが判断で迷いにくくなるのだ。もちろん最初から適切な量をズ



プロフィール【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！　片づけ術シリーズ』など。フレーバーティーをいろいろ試してます。香りにも癒される～！

今月の研究成果

- 本の収納を見直す場合は、本の仕分けから始めよう。一度本を収納から全部出して「①近々で読む本」「②時おり読む本」「③普段は読まないけれどとっておきたい本」「④手放す本」の4種に仕分ける。その後、本棚などの収納量と照らし合わせて、さらに仕分けていく。
- 「①近々で読む本」「②時おり読む本」に、続刊中の作品が含まれている場合は、今後本が増えていくことを踏まえて①・②の総量をさらに絞る。
- 本の中身を確認する場合はパラパラっと見ていき、1冊10秒以内で行う。
- 部屋に置く本棚収納の追加購入は極力避ける。今ある収納に収めることを心がける。
- 本を押し入れなどに収納する場合は、本と共に除湿剤や乾燥材も入れ、カビの発生を予防する。

読書の秋到来♪　本の収納を

バッと見極められるという人は1回の仕分けでもOKだ。ちなみに、この仕分け方は本に限らない。モノの取捨選択で迷いがちな人は、このような2段階形式で仕分けをしてみよう。

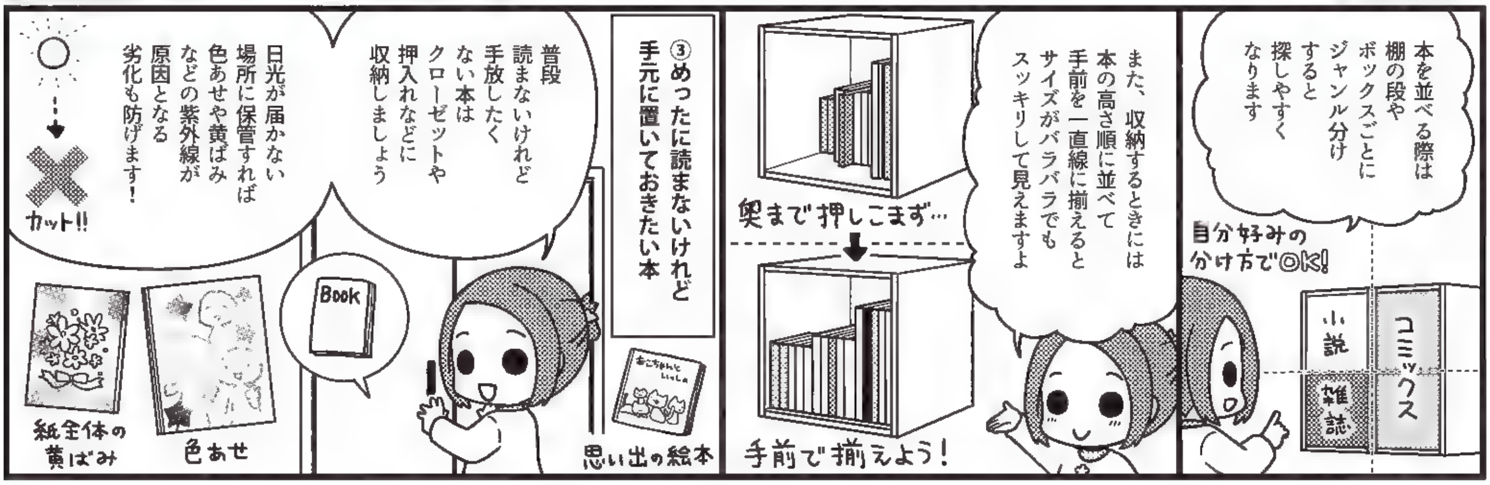
本を仕分け&収納する際のポイント

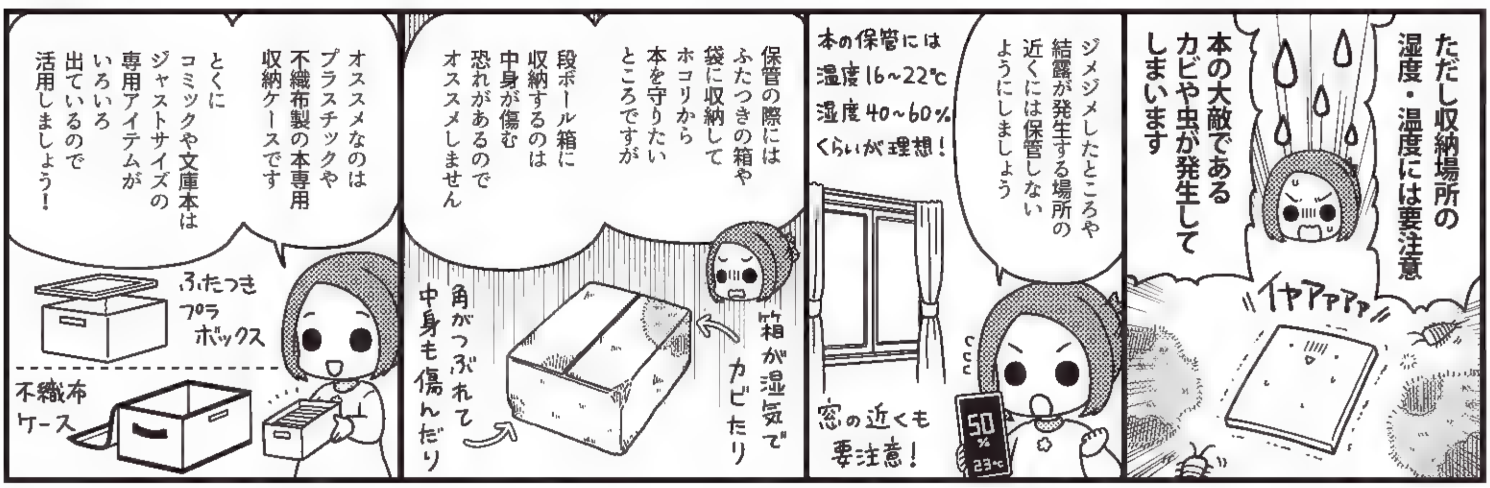
●仕分けの際に「どんな内容か忘れてしまった」と本を読み込むと、作業時間がどんどん長引くので、中身を確認する場合はパラパラっと見ていき、1冊10秒以内で行おう。

●前項で①・②に仕分けた本が大量だとしても、部屋に置く本棚・収納棚の追加購入は極力避けよう。居住空間を圧迫するうえ、「収納があるから」と油断して、さらに本を集めて部屋にあふれさせる要因となるからだ。ひいては、部屋全体の汚部屋化につながる場合も。それを防ぐためにも「今ある収納に収める仕分け」を徹底することが大切。心を鬼にして①・②の作業を進め、③・④に振り分けていこう。

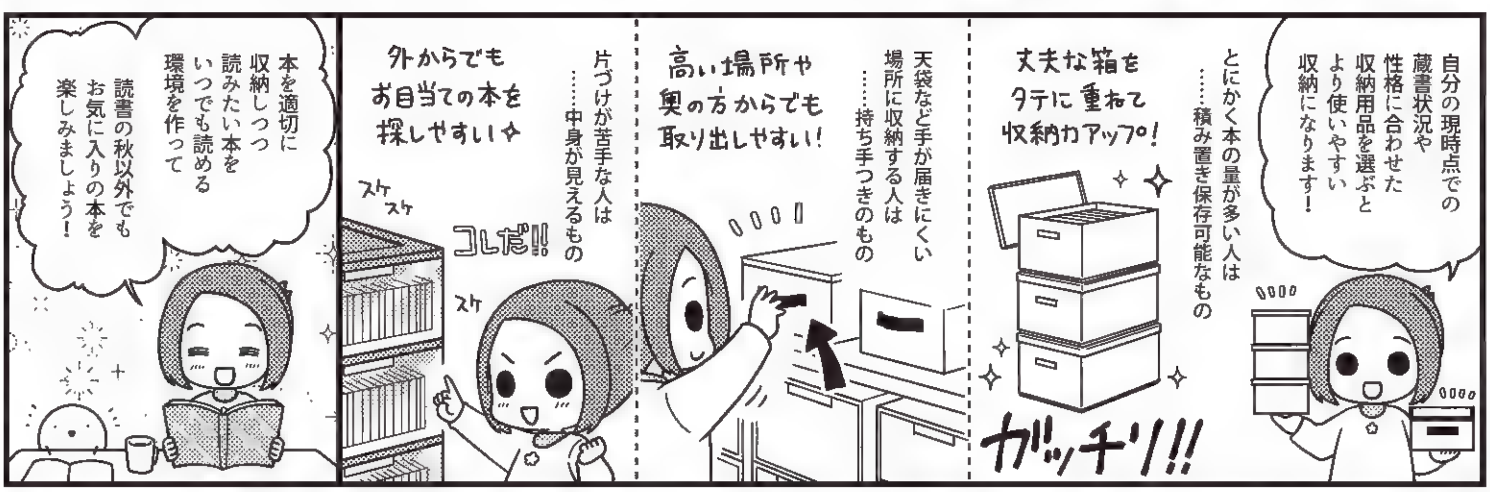
●収納や本棚に本を収める際は、空きを作って余裕をもって収納するのがベスト。続刊中の作品が前項の①・②に含まれている場合は、①・②の総量をさらに絞って、余裕のある収納作りを目指そう。

●本を押し入れなどに収納する場合は、本がカビないように、本をしまった箱のなかに除湿剤や乾燥材も入れておくこと。そして効き目が切れたら交換することも忘れずに。





★快適なマイ図書館でレッツ読書♪



CD RELEASE INFORMATION

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

今回は、キュア・カルテットのうちやえゆかと五條真由美、TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』のOPテーマを担当しているUNISON SQUARE GARDEN、『魔法使いの嫁SEASON2』のOPテーマを歌うJUNNAに注目！

大人っぽさもプリキュアっぽさもある『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』EDテーマ



――『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のEDテーマを、キュア・カルテットで歌うことが決まったときの感想は？

五條　私は「そうなんだ」くらいのあっさりした感想でした(笑)。

うちやえ　私はしばらく『プリキュア』シリーズの主題歌を歌う機会がなかったので、また歌わせてもらえる驚きとうれしさが同時にありました。

――EDテーマ「雫(しずく)のプリキュア」を聴いたときは、どんな印象を持ちましたか？

五條　キュア・カルテットで歌った曲はアップテンポなものが多かったので、そちら系になるかなと思っていたんです。

うちやえ　でも、大人っぽいイメージでしたよね。歌詞もこれまでとは違っていて、大人を意識したワードが散りばめられていて。

五條　「涙」というワードが多いのが印象的でしたよね。ちょっとネガティブに感じられる言葉もあるから、歌声に切なさを入れていいのかなど、ディレクターさんに確認をしながら歌いました。

うちやえ　「涙」に関しては、ディレクターさんから「大人に向けた『涙』にしてください」とお話があったんです。これまでのシリーズを応援していて、大人になって頑張っているみんなに向けた歌だということで、そのニュアンスも大事にしました。

五條　とはいえ、暗くなりすぎると前に向かって進んでいく『プリキュア』らしさがなくなっちゃうので、大人っぽさを突き詰めすぎず、最後に光に向かって進んでいくイメージでレコーディングに臨みました。

うちやえ　私は勝手に、プリキュアは地面を踏みしめて立っているイメージを持っているんです。笑いながら涙をこらえている印象もあったので、笑顔と涙のニュアンスも考えて歌いました。

――来年1月には全プリキュアライブも開催されます。意気込みも含めメッセージをお願いします。

五條　「雫のプリキュア」は、大人になるまでの期間を含めたのぞみたちを表現しているようでもあるので、楽曲の広がりを感じていただけたらと思います。ライブは、皆さんに楽しんでもらえることを大前提に私も楽しんでいきたいです。

うちやえ　「雫のプリキュア」は、みんなそれぞれが頑張ってきた間、のぞみたちも頑張っていたんだなと感じながら聴いていただけたらと思います。ライブは初めて私の歌を聴いていただく方に会えることも、4人で歌えることも楽しみなんです。最高の時間にしたいと思いますので、ぜひ楽しみにしていてください。

PROFILE

【きゅあ・かるてっと】五條真由美、うちやえゆか、工藤真由、宮本佳那子の4人からなるユニット。『プリキュア』シリーズ放送5年目を記念して、2008年に結成された。これまでに『プリキュア』シリーズ5周年記念ソング「プリキュアモードにSWITCH ON!」などを歌唱している。

12月6日 キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～エンディングテーマソングシングル

TVアニメ『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のEDテーマ「雫のプリキュア」ほか全7曲収録。ふたりは互いの歌の魅力について「うちやえさんはピッチが正確。声質が違っても一緒に歌うとまとめてくれる声なんです」(五條)、「五條さんは"ハートがロック(繊細)"という感じ。ハードな歌も可愛い歌も、いろいろな歌声で表現できるところが魅力です」(うちやえ)と語る。　マーベラス



▲初回生産限定LPサイズ仕様CD+DVD 3,630円

NOW PRINTING

▲通常盤 1 650円

楽曲に身を任せたら〝楽曲が勝手に遊び出した〟バンド史上もっともハッピーな楽曲！



PROFILE

【ユニゾン・スクエア・ガーデン】ボーカル&ギターの斎藤宏介、ベーシストでほぼすべての作詞・作曲を担当する田淵智也、ドラムの鈴木貴雄からなる3ピースロックバンド。'08年にメジャーデビュー。『夜桜四重奏』シリーズ、『TIGER & BUNNY』や『血界戦線』などのアニメテーマソングを多数手がける。

――TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』について、面白いと思ったところなど教えてください。

『家庭教師ヒットマンREBORN!』などの天野 明先生による〝推理ものサスペンス〟ということで、原作を読む前から楽しみにしていました。先生の〝この作品をやりたい〟という気持ちが伝わってきた気がして、まずそこに胸を打たれました。キャラクターものとしても魅力が詰まっているのが、さすが天野先生だなといったところです。天野先生ならではのキャラクターの魅力と、このジャンルの作劇の面白さが拮抗していて、「これまでにないアニメになるのかな」と思いました。

――「いけないfool logic」は、バンド史上もっともハッピーな楽曲だそうですね。

楽曲を提供するにあたってこの曲調を選んだのは、制作スタッフの方からの「暗い曲である必要はない」というリクエストに、驚きの気持ちがあったからでした。アニメが〝ロン(主人公)とトト(相棒)の心のつながりをしっかり描く〟という狙いに沿って進むのであれば、楽曲も思い切ってハッピーな方向に振り切ろうと。たとえば大好きな映画『ラ・ラ・ランド』は、主役のふたり以外は本当に外野感がすごくて、そこに徹底して作劇しているんです。それと重ねたわけではありませんが、OPをふたりに集約するという意図は、個人的に思い切ったチャレンジだったと思います。

――ロックやポップス、ジャズなどの多彩な音楽ジャンルが融合したサウンド、めまぐるしい構成など、意識したことがあれば教えてください。

TVサイズがOKいただけてからは、ある種バンドの独壇場といいますか。そこを楽しんでいるのが、UNISON SQUARE GARDENの個性でもあるのかなと。今回はバンドのバイオグラフィー的な目線で〝楽曲の個性をどう作るか〟を強く意識したところもあって。楽曲がいきたがるほうに身を任せたら、〝楽曲が勝手に遊び出した〟という感覚が近いですね。

――曲名は坂本龍一＋忌野清志郎の「い・け・な・いルージュマジック」をほうふつとしました。

かの名曲の〝タイトル力〟は個人的なツボを突いて頭に残っていたので、無意識下でフッと出たのだと思います。ただ坂本教授の天才音楽家というイメージながら何にでも絡んでいく姿勢は、今振り返ると素直に尊敬しますし、そこから生まれるマジックこそがクリエイトというものなのだろうと思います。

発売中 いけないfool logic(フール ロジック)

TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』OP主題歌である表題曲は、多彩な楽曲展開を楽しむことができる、USGらしい遊び心あふれる1曲。カップリングには、どこか哲学的な雰囲気も感じさせる歌詞と、静けさと激しさが融合したサウンドによる「あまりに写実的な」を収録。　TOY'S FACTORY



▲初回生産限定盤 2,640円



▲通常盤 1,320円

OP＝オープニング、ED＝エンディング、MV＝ミュージックビデオ



リネージュは「血縁、血統」という意味 フィロメラの歌だと考えると合点がいく

JUNNA

PROFILE

【ジュンナ】15歳のときに『マクロスΔ』戦術音楽ユニット"ワルキューレ"の美雲・ギンヌメールの歌唱担当でデビュー。'17年に1stミニアルバム『Vai! Ya! Vai!』でソロデビュー。『魔法使いの嫁』シリーズをはじめ、『海賊王女』『錆喰いビスコ』などアニメテーマソングも多数担当。

――『魔法使いの嫁SEASON1』第1クールOPテーマ「Here」、『SEASON2』第1クールOPテーマ「Dear」に続いて、『SEASON2』第2クールOPテーマ「眠らされたリネージュ」をリリースされますね。

最初に聴いたときは今までのスパニッシュなテイストではなく、すごく怖い感じというか、背筋がゾクゾクするような感じがダイレクトに伝わる雰囲気でした。前回の「Dear」とはあまりにテイストが違っていたので、「これが次のクールのOPテーマになるのか!」とすごく驚きました。それと同時にとても難しい曲だなとも感じて、「この曲を歌いこなしてやる!」とも思いました。

――作詞・作曲は、石川智晶さんですね。

歌詞は「私には絶対できない言葉の選択だな」と思って、素直にすごいと思いました。直接的な言葉を使わず、そこへいかに日常を落とし込んでいくかという……。私が詞を書くときは直接的に書いちゃうので、新たな作詞法の曲として挑戦してみたいと思いました。

――タイトルの「眠らされたリネージュ」には、どんな意味があると思いましたか?

「リネージュ」は「血縁」や「血統」といった意味です。『SEASON2』のキャラクターに、フィロメラ・サージェントという子がいるのですが、家のなかでも自由に過ごせないくらい虐げられていて、自分の思いも隠して生きています。でも、どこか昔のチセと重なるところもあって。「Here」と「Dear」はチセを主人公に歌いましたが、今回はその2曲とはまったく異なる印象ではあるものの、通じる部分もあって、フィロメラを意味した楽曲だと考えると合点がいきました。

――歌い方ではどんなことを意識しましたか?

意味が深く重たい言葉が多いので、つい声が強くなってしまいがちですけど、一辺倒にならないように抜き差しを意識しました。また、〈あなたの残り火を消せるのは私だけ〉というフレーズが3回出てくるのですが、どうやって変化を付けるかとても悩んだぶん思いを込めているので、ぜひフルサイズで聴いていただけたらうれしいです。

――MVの見どころと今作のポイントは?

MVは約200本のロウソクに囲まれて歌うシーンがあり、ライトや自然光とは違った幻想的な雰囲気で『まほよめ』の世界観ともマッチしました。今作は、カップリングやBlu-rayにも『まほよめ』曲を多数収録しています。『まほよめ』に全振りした1枚を、ぜひ楽しんでください。

10月25日 眠(ねむ)らされたリネージュ

情熱的なサウンドに重なる、JUNNAの妖しくエモーショナルな歌声が印象的な表題曲。通常盤カップリングには「Dear」のライブ音源、初回限定盤のBlu-rayには「Here」と「Dear」、『魔法使いの嫁 学院篇』コミックス宣伝PVテーマ曲「Sky」のライブ映像を収録。集大成的な一枚。Flying Dog



▲初回限定盤:3,740円



▲通常盤:1,540円

CD NEW RELEASE

11月1日 好きになっちゃダメな人(ひと)
オーイシマサヨシ



●ポニーキャニオン
通常盤、アニメジャケット盤:各1,760円

TVアニメ『お嬢と番犬くん』のOPテーマ「好きになっちゃダメな人」は、オーイシマサヨシが担当。ミドルテンポのナンバーで、叶わぬ恋を知ってしまったことの切なさやもどかしさを歌う。そのほか、『アズールレーン』6周年記念楽曲「黄金航路」など、全6曲収録。

11月1日 迷跡波(メイセキハ)
MyGO!!!!!



●ブシロードミュージック
Blu-ray付生産限定盤:9,900円
通常盤:3,850円

『BanG Dream!』プロジェクトより、新たなバンドとして始動したMyGO!!!!!の1stアルバム。デビューシングル「迷星叫」ほか、TVアニメ「BanG Dream! It's MyGO!!!!!」の挿入歌など全13曲収録。これまでの足跡を辿ることができる、熱い思いが詰まった1枚だ。

10月18日 ラブ・ユー・テンダー!
内田真礼



●ポニーキャニオン
初回限定盤:2,400円
通常盤:1,400円

内田真礼が、TVアニメ『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いをする話。』のOPテーマ「ラブ・ユー・テンダー!」を担当。同曲は、恋のドキドキや不安を跳ねるように歌った1曲。男の子の気持ちを歌ったコーラスパートも注目のナンバーだ。

配信中 空飛(そらと)ぶペンギン
青山吉能



●インペリアルレコード

今年3月に1stアルバムをリリースした青山吉能の新曲は、デジタルシングルとして配信中。「空飛ぶペンギン」はミディアムテンポのナンバーで、文学的な歌詞と、独り言のようでもあり、遠い誰かに語りかけているかのようにも聞こえる歌声が印象的な1曲だ。

NEW RELEASE LIST

《NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン》

10月25日 閃-Sen-/南條愛乃
(『冒険者になりたいと都に出て行った娘がSランクになってた』OP)

《KADOKAWA》

10月25日 MYTH & ROID Concept mini albume <Episode 1>『AZUL』

《キングレコード》

10月25日 Welcome! angela

《TOY'S FACTORY》

10月18日 グミチュウ 小林愛香

《バンダイナムコミュージックライブ》

10月11日 THE IDOLM@STER SHINY COLORS "CANVAS" 07 シーズ

10月18日 THE IDOLM@STER SHINY COLORS Song for Prism 星の声

10月25日 TVアニメ『文豪ストレイドッグス』オリジナルサウンドトラック04・05

TVアニメ『政宗くんのリベンジR』オリジナルサウンドトラック

TVアニメ『幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-』オリジナルサウンドトラック「みんなの音」

《フライングドッグ》

10月25日 『PLUTO』オリジナルサウンドトラック

《フロンティアワークス》

10月25日 TVアニメ 吸血鬼すぐ死ぬ ドラマCD

《ポニーキャニオン》

10月18日 TVアニメ『ダークギャザリング』オリジナルサウンドトラック

《ユニバーサル ミュージック》

10月25日 爆ぜて咲く トゲナシトゲアリ

11月1日 REVELATION(レヴェレイション)
RAISE A SUILEN



●ブシロ トミュ シック
Blu-ray付生産限定盤:9,900円
LAYER Ver.、LOCK Ver.、MASKING Ver.、PAREO Ver.、CHU² Ver.:各2,200円

RAISE A SUILENの初となるミニアルバム。5人のメンバーそれぞれにスポットを当てた、完全新規書きおろし曲を全5曲収録。個性あふれたメンバーの魅力を感じさせる1枚になっている。各メンバーバージョンのジャケットは、描きおろしのイラストを使用。

10月25日 頑張(がんば)れと叫(さけ)ぶたび
鈴木このみ



●KADOKAWA
1,320円

TVアニメ『ブルバスター』のEDテーマを鈴木このみが担当。「頑張れと叫ぶたび」は、自身が作詞を手がけた応援歌で、悩んだり迷ったりしながらも、夢に向かって進もうとする人へ向けた1曲。聴く人の背中を押してくれる鈴木のパワフルな歌声が魅力的だ。

発売中 Restart journey(リスタート ジャーニー)
保志総一朗



●キングレコード
3,190円

今年声優活動30周年を迎える保志総一朗が、新たなステージへの「旅立ち」をテーマにしたミニアルバムをリリース。新曲6曲に2019年に配信限定でリリースした「Soul of Rebellion」を加えた全7曲収録。新たな一歩を感じさせる1枚に仕上がっている。

11月1日 インタリオ
花澤香菜



●ポニーキャニオン
初回限定盤:2,850円
通常盤:1,750円

声優デビュー20周年を迎えた花澤香菜の最新シングルの表題曲は、自身が寶月詠子役を務めるTVアニメ『ダークギャザリング』の10月クールEDテーマ。壮大で優しいバラードで、囁くような歌声が耳に残る。同作の7月クールEDテーマ「灰色」も収録する。

10月25日 ユウマガドキ
そらるとりぶ



●フライングドッグ
初回限定盤:2,530円
通常盤:1,430円

TVアニメ『ミギとダリ』のOP主題歌を担当するのは、ネットミュージック界で活躍する歌い手のそらるとりぶ。作品の持つミステリアスな雰囲気が歌でも感じられ、聴く人を魅了していく。同曲のほか、40mPの「YESとNO」、みきとPの「アロカシア」を収録。

10月11日 Love is a potion(ラブ イズ ア ポーション)
harmoe



●ポニーキャニオン
きゃにめ盤:3,850円
初回限定盤:2,750円
通常盤:1,980円

岩田陽葵と小泉萌香によるユニットのニューシングルは、「白雪姫」をテーマにした3曲とインスト3曲の計6曲収録。表題曲は、TVアニメ『ポーション頼みで生き延びます!』のEDテーマで、軽快なダンスチューン。ふたりのハーモニーは聴き応え十分だ。

※P.100-101の価格はすべて税込です ※オーイシマサヨシ『好きになっちゃダメな人』のジャケットは配信版のものです

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

初めてのEPをリリースする寿 美菜子、3rdミニアルバムを発売する梶原岳人にインタビュー。また、叶の1stコンサート、hololiveの4回目となるフェスの映像商品を紹介する。

CD

初のEPはライブで化けそうな曲が集まった1枚

寿 美菜子



――タイトルはなぜ『Curious』に決めたのでしょうか？

今の自分を示すワードとしてタイトル候補にありましたし、いろいろな人と話すなかで、私の原動力である好奇心が詰まったCDになったらいいんじゃないかと思って。それと「Curious」には「奇妙」や「不思議」という意味もあるので、「不思議さやワクワクを詰め込むイメージにしたい」とスタッフさんにお伝えしたら共感をいただけて、このタイトルに決めました。

――主にコンペで曲を選んでいるそうですが、収録曲のポイントは？

私の楽曲の主軸になっているのが「寿ロック」なのですが、最近はダークな曲や叫ぶ系が多かったので、初心に返ってデビュー当時に歌っていた軽やかなロックにしつつ、いまの年齢に合った雰囲気のある曲を作っていただきました。そのほかにはダンスロックやラップなどにも挑戦しています。

――ラップ曲は、クボタカイさんの「OMAJINAI」ですね。

そうです。クボタさんが作詞されている曲を初めて聴いたとき、すごく心地のいいラップだと感じて。その後、いろいろな方にご縁を繋いでいただき、今回クボタさんとクボタさんのチームが作る曲を歌うことができました。

――そのほかの5曲は作詞をすべて寿さんが手がけていますが、どんなテーマで歌詞を書きましたか？

はっきりしたテーマはないのですが、全体的に「好奇心があるから、こういうことに気づいた」という歌詞が多くなりました。特に「DIVE INTO」は好奇心から発展していく曲です。また、「唇にWasp」は実際に私が見た、唇にハチが止まった夢を歌詞に落とし込んだ、洋楽っぽさが強い曲になっています。この曲は作家さんがデビュー前に作ったもので、当時はエッジが効きすぎているからとそのまま温めていたそうなんです。私がゴリゴリの洋楽でもいいからとお願いしたこともあり、今回ご縁をいただけました。「Golden hour」はイギリス留学から帰ってきて、新曲を待ってくれている方へ思いを込めて。「Chilling out」はリラックスできる曲もほしいなと思って作りました。事務所の後輩の3期生にコーラスとして参加してもらって、温かな輪が広がるような曲にできました。「Sense of Wonder」はスタッフさんからの提案で、ひびね。くんに書いていただいた寿ダンスロックです。私は「こういう曲が歌いたい」とお伝えして曲を集めていただくことが多いので、曲が決まる前にクリエイターさん個人とやりとりすることがあまりなかったんですが、今回はスタッフさんのおすすめもあってご縁ができたので、制作過程で感じた奇跡を歌詞にも詰め込みました。

――11月にはツアーも決まりました。

今回、演出も関わらせていただくので今からドキドキしています。みんなで一緒に音楽を奏でられる奇跡を楽しみ、ゴールデンな時間を作っていきたいです。今回のEPは、自分の今好きな物や自分自身と向き合いながら、聴いてくださる方のことも考えて作ることができました。どんな歌が飛び出すかは聴いてのお楽しみですので、お手にとっていただけるとうれしいです。

PROFILE 【ことぶき・みなこ】9月17日生まれ。兵庫県出身。ミュージックレイン所属。2010年9月に1stシングル『Shiny+』にてソロで歌手デビュー。これまでにシングル12枚、アルバム3枚をリリースしている。

Curious（キュリオス）

10/25

ミュージックレイン

寿 美菜子の初となるEPは、全6曲収録。初回生産限定盤のBlu-rayに収録される「Golden hour」のミュージッククリップについて、寿は「曲の持つ広い世界を感じさせつつ、物語性も強めの映像になりました。コンソメスープを食べたときの私のすごくいい笑顔と、可愛いカメにもぜひ注目してください」と語る。



▲初回生産限定盤
3,300円



▲通常盤
2,200円

ココロトラベル

11/1

岡咲美保



●キングレコード
CD+Blu-ray盤 1,980円
通常盤:1,430円

新作アニメ『転生したらスライムだった件 コリウスの夢』のED主題歌「ココロトラベル」と、TVアニメ『とあるおっさんのVRMMO活動記』のEDテーマ「キボウノレシピ」を収録した岡咲美保の3rdシングル。澄んだ歌声が魅力の岡咲の新たな歌声に酔いしれよう。

HELP（ヘルプ）

10/25

愛美



●キングレコード
初回限定盤:1,980円
通常盤:1,430円

3クール連続でTVアニメのOPテーマを歌う愛美。その最後を飾るのは、TVアニメ『Heck』第2クールのOPテーマ「HELP」だ。同曲は、自身が作詞を手がけたダークポップなロックチューン。感情を剥き出しにした、愛美のパワフルな歌声が耳に残る。

ハッピーエンドプリンセス

10/18

上坂すみれ



●キングレコード
初回限定盤:2,200円
期間限定アニメ盤、通常盤:各1,430円

上坂すみれの14枚目となるシングル。表題曲は、自身が主人公・ミーア役を務めるTVアニメ『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～』のOPテーマ。大石昌良が楽曲提供した、思わず踊り出したくなるポップな1曲だ。

点と線（てんとせん）

10/11

伊藤美来



●日本コロムビア
DVD付き限定盤:2,090円
通常盤:1,430円

伊藤美来の11枚目となるシングルの表題曲は、TVアニメ『星屑テレパス』のOP主題歌。爽やかで澄んだ歌声からは、作品にたびたび登場する美しい「宇宙」が感じられる。また、カップリング曲の「空色ミサンガ」では、サンバの楽曲にも挑戦している。

スイートサイン

11/1

岬 なこ



★バンダイナムコミュージックライブ
初回限定盤:2,860円
アニメ盤、通常盤:各1,980円

今年7月に歌手デビューをした岬 なこが『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』のEDテーマで初のシングルをリリース。同曲はミディアムバラードで、大切なキミに向けた愛らしさと切なさが感じられるナンバーだ。同曲とカップリング曲を2曲、計3曲を収録。

夢で逢えなくても/指先ハート（ゆめであえなくても/ゆびさきハート）

10/25

大西亜玖璃



●日本コロムビア
初回限定盤A、B:各2,090円
通常盤:1,430円

大西亜玖璃が、両A面のニューシングルをリリース。「夢で逢えなくても」は、爽快感のあるナンバーでピュアな歌声が印象的。「指先ハート」は"キミへの大好き"を伸びやかに表現した1曲。初回限定盤A、Bにはそれぞれ異なるMVなどを収録したDVDが同梱。

天体図（てんたいず）

10/18

サンドリオン



●日本コロムビア
DVD付き限定盤:2,200円
通常盤:1,430円

4人組女性声優ユニット・サンドリオンの2ndシングル。表題曲はTVアニメ『星屑テレパス』のED主題歌で、静かなバラードナンバー。4人の歌声が重なり合い、美しいハーモニーを奏でた1曲だ。DVD付き限定盤には、同曲のMVなどを収録したDVDが同梱。

Magie×Magie（マジー×マジー）

10/11

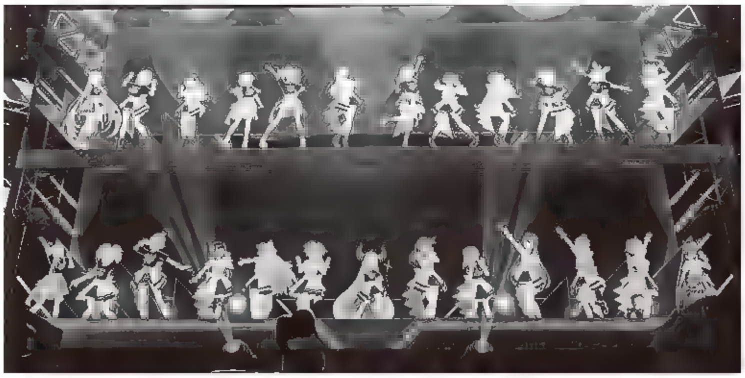
鬼頭明里



●ポニーキャニオン
初回限定盤:1,980円
通常盤、アニメ盤:各1,300円

鬼頭明里がTVアニメ『お嬢と番犬くん』のEDテーマを担当。「Magie×Magie」は、恋する女の子のワクワクやドキドキを詰め込み、ポップな歌声がキュートに響く1曲。初回限定盤には、同曲のMVとジャケット・MV撮影のメイキングを収録したBlu-rayが同梱。

OP=オープニング／ED=エンディング／MV=ミュージックビデオ

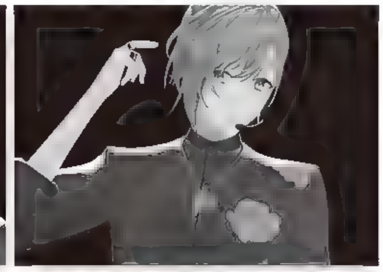
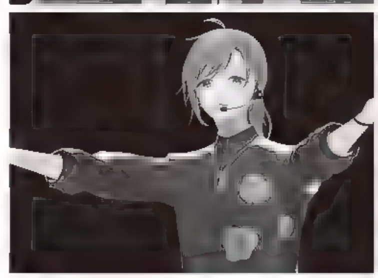
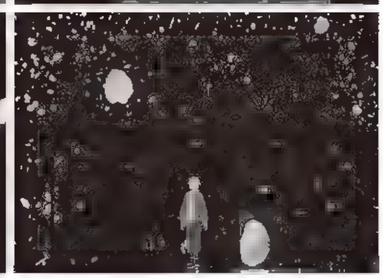


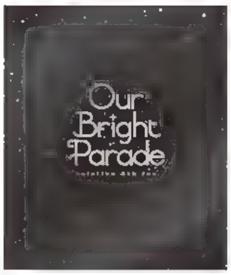
叶 1st Concert「午前0時の向こう側」



■ANYCOLORより10月11日発売予定
■Blu-ray・初回生産限定版9,900円、通常版7,700円
■出演：叶
https://event.nijisanji.app/kanae_1stconcert/

「にじさんじ」所属の人気男性ライバー・叶の初ソロイベントの模様が映像化され、Blu-rayで発売。物語調のコンサートでは、2ndミニアルバムの収録曲「セイテイノア」など19曲を披露している。初回生産限定版には、叶からの手紙（複製直筆メッセージ入りポップアップカード）やライブポストカード（全5種）が同梱する。



hololive 4th fes. Our Bright Parade

4度目となる「ホロライブ」全体ライブの模様が映像化。2日間開催された本公演では、「ホロライブ」「ホロライブインドネシア」「ホロライブEnglish」からタレント総勢51名が出演し、圧巻のパフォーマンスを披露している。また、DECO*27全面プロデュースのセットリストで構成されたコラボステージ「holo*27 stage」も楽しめる。

■ブシロードミュージックより10月25日発売予定　■Blu-ray:19,800円
■出演：ときのそら、ロボ子さん、夜空メル、アキ・ローゼンタール、赤井はあと、白上フブキ、夏色まつり、湊あくあ、紫咲シオン、百鬼あやめ、癒月ちょこ、大空スバル、AZKi、大神ミオ、さくらみこ、猫又おかゆ、戌神ころね、星街すいせい、兎田ぺこら、不知火フレア、白銀ノエル、宝鐘マリン、天音かなた、角巻わため、常闇トワ、姫森ルーナ、雪花ラミィ、桃鈴ねね、獅白ぼたん、尾丸ポルカ、ラプラス・ダークネス、鷹嶺ルイ、博衣こより、沙花叉クロヱ、風真いろは、アユンダ・リス、ムーナ・ホシノヴァ、アイラニ・イオフィフティーン、クレイジー・オリー、アーニャ・メルフィッサ、パヴォリア・レイネ、森カリオペ、小鳥遊キアラ、一伊那尓栖、がうる・ぐら、ワトソン・アメリア、IRyS、セレス・ファウナ、オーロ・クロニー、七詩ムメイ、ハコス・ベールズ
https://bushiroad-music.com/musics/hoxb-10013



梶原岳人

梶原が愛するバンドサウンドを詰め込んだ新アルバム

――『人生のライフ』は、どのようなテーマで制作されましたか？

「後悔を持ったまま死にたくない」と思ったことが始まりです。そもそも僕らは、残りのライフ（ポイント）がわからないまま生きていますよね。明日突然、人生が終わるかもしれない。だったら、後悔しないよう、いまやりたいことを全部やろうと思ったんです。そのなかのひとつとして、学生時代に組んでいた仲間とバンド活動を再開しました。リード曲の「アメノチハレ」のMVもバンドメンバーで収録しているのですが、ほかにもこのメンバーで出演できる機会があればいいなと思っています。アルバムもバンドで歌いたい楽曲を収めた内容になっています。

――さっそく、収録されている新曲5曲を紹介してください。

「はじめちまったんだ」は、アルバムのテーマに一番寄りそっていますね。1曲目ということもあり、前向きな気持ちになれる楽曲です。聴いた人が何かを始めるきっかけになったり、「始める」ということをより肯定的に捉えてもらえたらうれしいですね。

「そこに恋が落ちていた」は、今の僕だからこそ歌える楽曲です。歌詞につづられている言葉遣いや描かれている情景が瑞々しくて、10代のリスナーの方々に一番共感してもらえると思います。そんな作品と正面から向き合えるのは、いまの年齢までじゃないかなと思って。数年経ったら気恥ずかしさで歌いにくくなりそうだったので（笑）、チャンスだと思い挑戦させてもらいました。

「灯りと妄想」は僕が作詞と作曲（共作）を担当しました。これまで作ってきた楽曲はネガティブな気持ちがベースにあって、それを頑張ってポジティブな方向へと持っていくものが多かったんですが、今作では最初からポジティブに始まっていますね。夏を題材に「一瞬のときめき」を思い起こす曲なのですが、僕がバンド活動にかける熱量も一緒に込めています。サウンドの雰囲気やグルーヴ感など、いろいろな部分にこだわっているので、何回も聴いて味わってもらいたいです。

4曲目の「夢現、夏風薫る」は失恋ソングですね。作詞・作曲を担当したひとみ（あたらよ）さんは、歌詞のなかで物語を描くのが上手な方なのですが、この曲でもすごく繊細で切ないストーリーを紡いでくださっています。盛り上がる部分もしっかりあるので、聴かせる曲ながら、ライブ映えする曲でもあると思います。

ラストの「アメノチハレ」では、いまの僕が理想とするバンドサウンドを作ってもらいました。今回組んだバンドメンバーと感じたバンドの楽しさや充実感を、いま改めて形にしたいと思って。「本気でバンドをやる」、その熱い思いが「アメノチハレ」から伝わったらうれしいですね。梶原岳人の新しい名刺代わりの曲にしていきたいです。

――本作を引っ提げて11月25日に開催されるワンマンライブへの意気込みをお願いします。

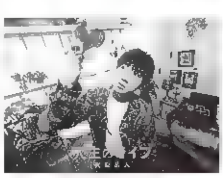
新たな挑戦と決意を込めたアルバムを冠したライブということで、いままでにない体験を届けたいです。バンドのようにみんなで作れるものを目指しているので、ぜひ一緒に楽しい思い出を作りましょう。今回はバンドでのライブではないのですが、いつかバンドメンバーともライブをしたいですね。

PROFILE　【かじわら・がくと】11月28日生まれ。大阪府出身。東京俳優生活協同組合所属。2020年11月にアーティストデビュー。シングル2枚、ミニアルバム2枚をリリース。声優としての主な出演作は、『Paradox Live THE ANIMATION』朱雀野アレン役、『カミエラビ』天 昂輝役、『呪術廻戦』「懐玉・玉折」灰原 雄役など。

人生のライフ

10/25　エイベックス・ピクチャーズ

1年ぶりのミニアルバムは、爽やかなバンドサウンドが新鮮な新曲5曲を収録。CD＋Blu-ray盤には「アメノチハレ」のMV&オフショットを収録したBlu-ray、蛇腹ポストカード、ブックレット、スマートフォン用推し活アイテム・フォンタブストラップ（2種ランダム封入）などが同梱。



▲CD＋Blu-ray盤
8,800円



▲通常盤
2,750円

ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

・10/10 - 11/9・

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

アンダーニンジャ

木 深夜1時43分 TBSほか

第2話 私は忍者になりたい 10/12

東京都練魔(ねりま)区の安アパート。そこには、日がな一日暇を持て余している男・雲隠九郎(くもがくれくろう)が住んでいる。彼の正体は、職にあぶれた末端の忍者だ。そんな九郎に、ある重大な「忍務(にんむ)」が与えられる……。都内で男性器を切り落とされる事件が発生。その犯人は、犯罪組織に娘を人質に取られた外国人だった。外国人に与えられた使命は忍者組織の内部に潜り込み、その秘密を探ること。外国人は勘違いをしたまま、忍者組織NIN(National Intelligence of NINJA)の凄腕忍者・佐々魔(ささま)と戦うことになってしまうが……。
◆脚本/大知慶一郎　絵コンテ/桑原智　演出/川西泰二
作画監督/氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

第3話 オッパイは近くて遠い存在 10/19

講談(こうだん)高校で繰り広げられる、九郎たち「NIN」と「援護工作二課(エンコー)」の、忍者同士の戦い。九郎と共に戦うくノ一の鈴木(すずき)はその少し前、チンコ切り外国人の捕獲任務に当たっていた。あるときは女子高生、またあるときは歴史小説家・吉田(よしだ)の担当編集、しかしてその正体は……。鈴木の忍者としての実力が今、明らかになる。
◆脚本/大知慶一郎　絵コンテ/桑原智　演出/松島末恵
作画監督/氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

第4話 忍びの掟(おきて)は分かっているな？ 10/26

鈴木とチンコ切り外国人の戦いにNINの日比奇跡(ひびミラクル)が参戦する。乱戦が繰り広げられるなか、同じく外国人捕獲の忍務を与えられた九郎は……。そして、講談高校での戦いにも動きがあった。「第二種房中術(ぼうちゅうじゅつ)」の使い手であるNINの蜂谷紫音(はちやしおん)は、エンコー所属の隈(くま)取りギャル忍者・マコを保健室に誘い込む。
◆脚本/大知慶一郎　絵コンテ/茅原渡　演出/山下悟
作画監督/氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

第5話 雲隠は日本で多い名字ランキング10位以内(嘘) 11/2

チンコ切り外国人の事案も解決し、九郎は本来の忍務である講談高校への潜入に当たる。転入試験に臨んだ九郎は、そこで知り合った女子高生の野口(のぐち)をアパートに誘う。同じアパートに住む川戸(かわど)の部屋でだべりながら、九郎は野口から情報を引き出そうとするのだった。そんななか、川戸のTVに「おっさんといっしょ」という番組が流れて……。
◆脚本/大知慶一郎　絵コンテ/いぐみきや、桑原智
演出/松井信太郎
作画監督/氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

第6話 地獄の釜の蓋(ふた)がいま開いたよ 11/9

講談高校に生徒として潜入した九郎は、学校に主事として潜伏していた「順風耳(じゅんぷうじ)の使い手」と対峙する。時を同じくして、NINの加藤(かとう)は、海外での忍務に従事していた部下の鬼首(おにこうべ)を呼び寄せる。
◆脚本/大知慶一郎　絵コンテ/桑原智
演出/蟹久保朱眞
作画監督/氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

ガンダムビルドメタバース

金 夜6時 YouTube「ガンダムチャンネル」ほか

第2話 RERISE(リライズ) 10/20

メタバース内にいるガンプラバトルの師匠マスクレディーの正体は、現実でのガンプラビルドの師匠ウツルキ・セリアだった。セリアとビルダーのマリアの因縁を知った少年ホウジョウ・リオは、心のもやもやを晴らすため討伐ミッションに参加。そこで黒いガンダムを目撃する。

第3話 TRY & FIGHT(トライ アンド ファイト) 10/20

ついに200対200の大規模バトルが始まる。マリアに自分の言葉を伝えるため敵陣へ突入していくリオ。各所で有名ファイターたちが激しい火花が散らすなか、リオのラーガンダムが強者マリアのガンプラと対峙する。

帰還者の魔法は特別です

土 深夜0時 TOKYO MXほか

第2話 試験 10/14

「影の世界」――それは絶えず世界を侵食し、すべてを黒い霧で覆いつくそうとする異次元空間だ。世界を救う方法はただひとつ、浸食が進む前に「影の世界」を「攻略」することだ。人類は幾度もその脅威を乗り越えてきたが、10年前に発生した最悪の災害「影の迷宮(めいきゅう)」はあまりにも強大で、世界は滅亡へと向かっていた。多くの命が奪われ、極限の絶望のなか、デジール・アルマンは生き残った5人の仲間たちと共に、最後のボスである破滅竜「ボロミア・ナボール」に挑戦するが、敗れてしまう。すべてが終わったと思った瞬間、デジールは13年前の魔法学院「ヘブリオン学園」の入学式に戻っていた！　入学試験で、かつての仲間であるロマンティカ・エルやアゼスト・キングスクラウンに再会し、思わず声をかけてしまうデジール。しかし、彼女たちに過去の記憶はなかった。二度とあんな絶望は繰り返さない、悲しい過去はこの手で変えてみせる・・・と、デジールは決意を固め、仲間と世界を救うために行動を開始する。
◆絵コンテ・演出/川口太詩
作画監督 関藤寛生、橋口翔太郎、阪口詩織、高橋宏郁

第3話 非公開 10/21

第4話 非公開 10/28

第5話 非公開 11/4

絆のアリル 2ndシーズン

水 深夜0時 テレビ東京ほか

第14話 ～決意のデパーチャー～ 10/11

ミラクをはじめPathTLive(パストライブ)メンバーは、全員でバーチャルグランドアワードADEN(エイデン)シード本選に進むことができた。本選の審査内容は、「ユニットバトル」だ。当然PathTLiveの5人で出場したいと思うミラクをよそに、メンバーはそれぞれの思いを抱えていた。そんななか、PathTLiveのメンバーであるクオンが、ランキング上位者ばかりで構成された最強ユニット・BRT5(バードファイブ)に加入するよう声をかけられる。「変わりたい」と強く願い、自分の進むべき道について悩むクオン。PathTLiveとBRT5。クオンが選ぶのはどっち……？　その一方で、意外な人物がミラクに声をかけてくる。

第15話 非公開 10/18

第16話 非公開 10/25

第17話 非公開 11/1

第18話 非公開 11/8

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～

土 夜6時25分 NHK Eテレ

第2話 ケツイノスガタ 10/14

◆脚本/成田良美　絵コンテ/ユキヒロマツシタ
演出/安東大瑛

第3話 ココロノキオク 10/21

◆脚本/赤尾でこ　絵コンテ/ススキダトシオ
演出/浅見松雄

第4話 マヨイノツバサ 10/28

◆脚本/村山功　絵コンテ/藤原良二　演出/コークン

第5話 ノゾミノノゾミ 11/4

◆脚本/成田良美　絵コンテ/藤原良二　演出/田中貫大

キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編

日 夕方5時30分 テレビ東京ほか

第3話 プロの戦士！ 10/15

全国中学生サッカー大会決勝戦・南葛(なんかつ)VS東邦(とうほう)学園は前代未聞の同時優勝で幕を閉じた。南葛のキャプテン・大空(おおぞら)翼は日本代表ジュニアユースの合宿には参加せず、自宅でケガの療養中だ。翼は、2週間後に迫るヨーロッパ遠征でのフランス大会までにケガを治そうと決意するのだった。そんななか、ヨーロッパへ発った日本代表ジュニアユースの選抜メンバーたちは、ドイツを訪問。日本代表VSハンブルクの練習試合では、ドイツ留学中のゴールキーパー・若林源三(わかばやしげんぞう)が鉄壁の守りを披露する。ドイツの若き皇帝カール・ハインツ・シュナイダーの猛攻で、早くも0対2のビハインドを迎える日本代表。フォワードの日向小次郎(ひゅうがこじろう)は仲間が懸命に繋いだパスでチャンスを得るが、シュナイダーの激しいプレイによって阻止される。思わず怒りを爆発させるが、若林は「サッカーは格闘技のはずだぜ！」と一蹴。絶望的な状況のなか、治療を終えた翼が日本からやってきて、後半戦に出場しようとするが・・・!?

第4話 未定 10/22

第5話 未定 10/29

第6話 未定 11/5

ゴブリンスレイヤーII

金 深夜1時5分 TOKYO MXほか

第2話 赤毛の少年魔術師(しょうねんまじゅつし) 10/13

ゴブリンスレイヤーたちは、建設中の「新人冒険者訓練場」に現れたゴブリン退治の依頼を受ける。昇級審査のため初めて一党の指揮を執ることになった女神官(おんなしんかん)だが、同行することになった少年魔術師とはなかなか歩調が合わない。不穏な空気が流れるなか、ゴブリンの潜む陵墓(りょうぼ)に侵入した彼らは、予想外の事態に見舞われる。

第3話 非公開 10/20

第4話 非公開 10/27

第5話 非公開 11/3

最果てのパラディン 鉄錆の山の王

土 夜10時 TOKYO MXほか

第2話 狂える森 10/14

第3話 非公開 10/21

第4話 非公開 10/28

第5話 非公開 11/4

サザエさん

日 夜6時30分 フジテレビほか

第2722話 a)すれちがいの二人 b)こらっ、磯野(いその) c)穴子(あなご)さんと愛犬バトラ 10/15

a)仕事が忙しくてずっとタラオと遊べなかったマスオは、やっと繁忙期が過ぎたので思いっきり遊ぼうと思う。翌朝、マスオは出勤前にタラオの寝顔を見ながら、「今日は定時に帰るよ」とサザエに宣言する。夕方マスオは張り切って帰宅するが、昼間に遊び疲れたタラオはすでに眠ってしまっていた。なかなかタラオと遊べず、マスオはガッカリする。
b)学校でテストを返されたカツオは、採点の計算が間違っていると先生に指摘。「誰にでも間違いはあるもんです」と偉そうに席に戻る。その話を夕飯時にすると、そんな態度では先生に嫌われると、家族から言われる。翌朝、カツオは登校時に先生と会うがあいさつを無視され、先生に嫌われたかも……と気にし始める。
c)マスオが出社すると、机の前で女性社員たちが「可愛い」と騒いでいた。見ると、マスオの机にトイプードルの写真が置いてある。その写真を持って来たのは穴子で、「この犬を引き取ってもらいたい」とマスオに言い出す。じつは穴子は奥さんに相談せずに知人からトイプードルの赤ちゃんを引き取る約束をしたらしく、大ゲンカになったらしい。
◆脚本/あみやまさはる、浪江裕史、雪室俊一
演出/高田ひろし、蟹久保朱眞、吉本毅、青木康直、佐藤豊
作画担当/見陪智史、江沢聖[illegible]、吉崎誠

第[illegible]話 a)ふたりっきりのひと時を b)いざ、栗ひろい c)父さんは色メガネ 10/22

a)知人の家で、娘の結婚式の写真を見せてもらったサザエは、自分の結婚は遠い昔になったとしみじみ思う。その夜、サザエは晩酌で酔っぱらったマスオの顔を眺め、新婚当時の緊張感がなくなったと嘆く。サザエが「昔はふたりでいろいろ楽しんでいた」と愚痴ると、マスオが「何かふたりで一緒にできることを探そう」と提案する。
b)仕事帰り、波平(なみへい)とマスオが駅の改札を出ると、偶然会ったノリスケから呑みに誘われる。乗り気になる波平たちだが、突然迎えに来たカツオから「今日は寄り道厳禁です」と止められる。翌日は家族で栗ひろいに行く予定で、ふたりが二日酔いになると困るので、カツオはわざわざ駅まで迎えに行ったのだった。
c)カツオが、いただきもののメロンの食べごろの日付を改ざんし、ちゃっかりおやつに食べてしまう。それを聞いた波平は怒り、テストの点数も改ざんしているのではと、過去のテストを調べ始める。そこまで信じてもらえないのかとカツオは怒り、もうテストは見せないと言うと、波平もカツオのひどい点数のテストは見たくないと言い返す。
◆脚本/諸橋隼人、あみやまさはる、雪室俊一
演出/望月敬一郎、神原雄二、近藤一英、矢島亮
作画担当/宍倉敏、清川康太、川口準之祐

第2724話 a)穴子さんの丹前(たんぜん) b)ワカメは国際派 c)二人はお見通し 10/29

a)夕飯時、マスオが丹前を着て、茶の間に現れる。サザエが縫ってくれたので着てみたという。その丹前はマスオの母の手縫いなのだが、「母親からというと着なさそうだから」と頼まれ、サザエが縫ったことにしていた。翌日、会社でマスオが丹前の話をすると、穴子から「僕にも作ってくれないか」と頼まれる。
b)波平とワカメが道を歩いていると、外国人に道を尋ねられる。波平は慌てるが、外国人は日本語を話しており、ワカメが冷静に受け答えをする。家でその話題になると、ワカメは将来、英語が話せるようになりたいと言う。それならばと、まずはサザエが簡単な英語を教えるが、やはり英会話教室に通ったほうがいいのではないかという話になる。
c)カツオが元気なく学校から帰って来る。その姿を見たサザエは、テストの答案が返ってきたと見抜く。案の定、悪い点数の答案を持ち帰ったカツオは、フネに説教される。その後、子ども部屋で勉強させられるカツオだが、こっそり抜け出そうとする。しかしその行動もサザエはお見通しで、廊下で待ち構えていた。
◆脚本/雪室俊一、浪江裕史、広田光毅
演出/岡田宇啓、牛草健、近藤一英、佐藤豊、
日下雄一郎、前園文夫
作画担当/七海明憲、吉崎誠、石丸哲也

第2725話 a)うのみのワカメ b)その気になって c)主婦のいない日曜日 11/5

a)朝、ワカメはサザエから雨が降ると言われ、長靴を履き傘を持って登校する。しかし、ほかの生徒たちは誰も傘を持っていなかった。サザエは一昨日の新聞の天気予報を見ていたのだ。帰宅したワカメがサザエに文句を言うと、カツオから「姉さんの言うことをうのみにするからだよ、話半分で聞かないと」と言われる。
b)かっこいい女刑事が登場する小説に夢中になっているサザエ。自分もつい女刑事の気分になり、隠れて呑みに行ったことを話してしまったマスオに対し、刑事のように厳しく追及する。翌朝、タラオがおもちゃの車を失くしたと知ると、やはり女刑事の気分になって聞き込みをしたり、推理を始めたりする。
◆脚本/スギタクミ、中園勇也
演出/加藤習、山﨑茂　作画担当/関本渡、鈴木佐智子

16bitセンセーション ANOTHER LAYER

水 深夜0時30分 TOKYO MXほか

第2話 いっしょに美少女ゲーム作ろ！ 10/11

美少女ゲーム会社で働く美少女大好きなイラストレーター・秋里(あきさと)コノハ。2023年現在、メインイラストレーターとして活躍する夢を抱くも、業界も会社も低迷中でくすぶっている毎日だ。ある日、会社の帰りに見つけたゲームショップで入手したゲームを起動すると光に包まれ、コノハは1992年にタイムリープしてしまう。行くあてもなく美少女ゲームメーカー「アルコールソフト」に転がり込み、コノハはゲームの開発を手伝うことになる。美少女の最先端を知る自分なら「無双(むそう)」できるはずだと意気込むコノハだが、使い慣れたツールはこの時代にはなく、悪戦苦闘するのだった。

第3話 非公開 10/18

第4話 非公開 10/25

第5話 非公開 11/1

第6話 非公開 11/8

デュエル・マスターズWIN 決闘学園編

日 朝8時30分 テレビ東京ほか

第27話 不屈！ボウイの覚悟 10/15

激闘が続くデュエル・ウォーズ。父との約束を果たすため、覚知山(おぼちやま)ボウイは強い決意を胸に奮起する。そんな彼の対戦相手に選ばれたのは、どん底からゾンビのように復活を果たした最強デュエリスト集団D4(ディーフォー)のひとり・霞ヶ関(かすみがせき)ファルゴだった！新たな特殊ルールも発表され、学園内もさらなる盛り上がりを見せるなか、因縁の新旧D4対決が幕を開ける。
◆脚本/永野たかひろ　絵コンテ/大宙征基
演出/黒田幸生

第28話 激突！D4の野心 10/22

デュエル・ウォーズもいよいよ大詰めを迎えるなか、ついに最上川(もがみがわ)イッサVSカレンの現役D4対決が実現！　激闘の予感に興奮する周りをよそに、イッサはデュエル・ウォーズの歴史と女神の正体に違和感を覚え、調査を進める。「学園の秩序を守る」という言葉の裏に隠れる、イッサの本当の願いとは？
◆脚本/鴻野貴光　絵コンテ/大原実
演出/ふじいたかふみ

第29話 蹂躙(じゅうりん)！復活のアビス 10/29

光、水、闇、火、自然―――5つの文明が栄え、クリーチャーたちが平和に暮らす超獣世界。そこに突如として現れた「深淵(しんえん)」の穴。それは伝説の古代種族、アビスロイヤルの復活を意味していた。ジャシン帝率いるアビスロイヤルと五文明の熾烈な戦いの火蓋が切って落とされる！

第30話 壮絶！首領の[illegible] 11/5

圧倒的な力で世界を蹂躙するジャシン帝とアビスロイヤル。火(ひ)文明の長であるボルシャック・カイザーを倒し、次に狙いを定めたのは自然(しぜん)文明だ。仲間たちを守るため戦うゴルファンタジスタの前に邪闘(じゃとう)シスが立ちはだかる！

逃走中 グレートミッション

日 朝9時 フジテレビほか

第27話 光る瞳 メデューサを[illegible]せよ！ 10/15

トムラ颯也(そうや)たちの前に現われたのは怒りのメデューサだった。同時に、「メデューサを倒し、地下迷宮を脱出せよ！」という緊急ミッションが開始される。メデューサは目から怪光線(かいこうせん)を放ち、逃走者を次々と石に変えて宮殿を飾る柱にしようとしていた。颯也たちはハンターの追跡を警戒しながらその光線を跳ね返す鏡を探すも、メデューサの住処である地下にそんなものはあるはずもない。そんななか、迷宮に入る前に手に入れた勲章がコンパクトミラーだと気づいた逃走者のバンナ・ラヴが、無謀にもひとりでメデューサ退治に動き出してしまう。メデューサとの決戦となり、苦戦する颯也たち。そこに囚われていたはずのシグマ・レッドウィングが現れ、メデューサの前に立ちはだかる。

第28話 混乱のラビリンス 裏切り者は誰だ！？ 10/22

行方不明状態だった千石(せんごく)警部から「逃走者のなかに殺人鬼が紛れ込んでいる」と通信が入り、颯也たちは動揺する。しかし、ゲームマスターの月村(つきむら)サトシはこの状況を利用し、「"裏切り者"から逃れ、地下迷宮から脱出しろ！」というミッションを発動するのだった。疑心暗鬼となった逃走者たちは、暗い地下迷宮をバラバラに逃げていく。バンナに接触した人物がその後消息を絶っていたことから、逃走者の西洞院(にしのとういん)ルナはバンナを怪しむ。そんななか逃走者のベンタ・バッカーナは、迷宮の柱にベンタを追う借金取りであるジャイロ・デーモンがつけたロウ石(せき)の跡があり、それをたどれば外に出られるはずだとルナに教える。すると、それを盗み聞きしていた裏切り者が先回りし、ロウ石の跡を消そうとする。しかしそれはベンタの仕組んだ罠であり、隠れていた颯也たちによってついに裏切り者は捕らえられる。その正体は!?

第29話 黒幕始動 潜入！闇の研究所 10/29

颯也たち逃走者は、ロンドンで起こった無数の怪事件の黒幕であるガイアロストの秘密研究所へ潜入。そこで彼らが見たものは、怪しげな改造を施された人間たちと、それらを生み出したゼベットと名乗る科学者だった。すべての決着をつけるためにゼベットを捕らえようとする颯也たちだが、ジャック・オー・ランタンと呼ばれる炎の改造人間が出現。逃走者たちに襲いかかってくる。さらには放出され

ださい」と言い放つと、なんと自分の肩を外し始める。衝撃を受ける駿を尻目に、着々と進む救助作業。駿も自分にできることを探し要救助者に必死に声をかけるが、背後の壁に異変を感じて……。

第6話　十朱大吾　11/4

在原区での救助活動後、病室には看護師に叱られている大吾の姿があった。じつは、大吾は過去に何度も肩を外して病院の世話になっていたのだ。看護師との会話のなかで、大吾は自身の幼少期、「十朱大吾」になったときのことを思い返していた。大吾の退院後、訓練におもむく駿はあることが気になっていた。大吾のロッカーにペンで書かれた正の字があり、その線が一本増えていたのだ。

遊(ゆう)☆戯(ぎ)☆王(おう)ゴーラッシュ！！

日　朝7時30分　テレビ東京系列

第80話　高級宇宙家具屋セツリ　10/15

「高級宇宙家具店セツリ！達成、全宇宙888億店！」。格安宇宙家具店セツリの代表を務めるザイオンは、ついに夢を叶えた。しかし、すべては仮想空間、ファイドゥール時空での出来事だった……。真実を伝えるためにセツリを訪れた王道遊飛(おうどうゆうひ)は、聞く耳を持たないザイオンを目覚めさせようとデュエルで勝負を挑む。
◆脚本／松井亜弥

第81話　襲撃！ムツバタワー　10/22

ムツバタワーで様子が変な「ムツバ重機」の女社長・六葉(むつば)アサカと宇宙人の合羽井(かわい)ケルを見つけた遊飛たちは、ふたりを説得しようとするも逆に捕まり手荒な「おもてなし」を受けてしまう。話を聞いてもらうため、アサカにデュエルを仕掛けるユウディアス・ベルギャーだが、アサカたちにも何やら思惑があるようで……。
◆脚本／山田健一

第82話　テントウムシのパン屋　10/29

「あたいディノワ！　町一番のパン屋さん『ボイルド・ベーグル・レクイエム』の看板娘、なんだかんね！」……。ボイルド・ベーグル・レクイエムの店長であるズウィージョウたちもまた、ファイドゥール時空に捕らわれていた。次第に暴走の度合いを深めていく部下のディノワ・ベルギャーを、ズウィージョウがラッシュデュエルで迎え撃つ！
◆脚本／樋口達人

第83話　こんにちは赤ちゃん　11/5

◆脚本／山口宏

ラグナクリムゾン

土　深夜1時30分　TOKYO MXほか

第3話　[illegible]　10/14

第4話　非公開　10/21

第5話　非公開　10/28

第6話　非公開　11/4

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第1079話　朝が来た！ルフィ達の休息！　10/15

20年にも及ぶ悪政から開放され、ワノ国(くに)は光月(こうづき)家の勝利に沸いていた。百獣(ひゃくじゅう)海賊団総督・カイドウとの天上決戦のあと、眠り続けているルフィとゾロだったが、決着の日から7日が経ち、ついに目を覚ます。目覚めて早々、お腹が空きすぎてドカ食いするルフィと、大量のお酒を呑み始めるゾロ。そこへワノ国の将軍となった光月モモの助(すけ)が駆けつけ、ルフィとゾロは大人の姿となった彼を見て驚くのだった。ふたりが目を覚ましたので、国を上げての宴を開くことに。そんななか、海軍本部からある人物がワノ国へ向かっていた。
◆脚本／井上亜樹子

第1080話　祝宴の宴！ 新しき海の皇帝達！　10/22

四皇(よんこう)のカイドウとビッグ・マム――。ルフィ、キッド海賊団の船長ユースタス・キッド、ハートの海賊団船長のトラファルガー・ローは、数十年に渡って海に君臨したふたりを打ち負かした。そんな彼らに対し、世界政府がそれぞれ30億ベリーという破格の懸賞金を懸けたということで、世界は騒然となる。そして、新たな四皇も発表される。そのころワノ国の花(はな)の都(みやこ)では、光月家再興を祝した宴が開かれ、ルフィたちは屋台飯や射的、金魚すくいなどを思うぞんぶん楽しんでいた。一方、兎丼(うどん)の元囚人採掘場には海軍本部大将である緑牛(りょくギュウ／アラマキ)がやってきて……。
◆脚本／藤田伸三

第1081話　世界が燃える！ 海軍大将襲来！　10/29

ルフィたちの首を獲るためにワノ国へ介入した緑牛。「絶対に宴の邪魔はさせない」と、赤鞘(あかざや)の侍たちとカイドウの実子であるヤマトが足止めしようとする。さらには龍の姿に変化したモモの助も加わり、緑牛のこれ以上の介入を阻止しようとするが――。
◆脚本／田中仁

第1082話　新時代到来！ 赤髪の皇帝の怒り　11/5

平和を取り戻したワノ国で人々が盛大な宴に酔いしれるなか、ルフィの義兄であり革命軍参謀総長・サボの起こした事件が世界を騒がせていた。そして、四皇のひとりである赤髪海賊団の大頭(おおがしら)・シャンクスも動き出す。そんななか、日オロチ城の地下では、光月スキヤキの口からワノ国の秘密が明かされようとしていた。
◆脚本／中山智博

テラパゴスの冒険　10/27

ダイアナも飛行船に同乗することになり、ライジングボルテッカーズは今日も空を往く。長い年月眠っていたテラパゴスにとって、飛行船は見たことのないものばかりだ。勝手にあちこちを冒険するテラパゴスに振り回されて、てんやわんやのリコ。一方、リコのパートナーであるニャオハは、テラパゴスばかりに構うリコが面白くない様子で……。
◆脚本／松澤くれは　絵コンテ／齋藤徳明　演出／嵯峨敏
作画監督／青葉稜太郎、平松康佑、山本直子

仲間といっしょなら　11/3

仲間のドットが入手した黒いレックウザの目撃情報から、ガラル地方・ワイルドエリアにやってきたライジングボルテッカーズ。しかし、その情報は嘘の情報だった。悔しがるドットに、リコは一緒にカレーを作ろうと提案し、ワイルドエリアで休憩することに。そのころ、エクスプローラーズ本部では、幹部が一堂に会していた。
◆脚本／永川成基　絵コンテ／尼野浩正
演出／ウエノ史博　作画監督／篠原隆

ミギとダリ

月　夜10時　Amazon Prime Videoほか

第3話　ともだちをつくろう　10/16

児童養護施設で過ごしていた双子の少年ミギとダリはある日、裕福で穏やかな老夫婦、園山(そのやま)夫妻に養子として迎えられる。しかしそれはふたりの少年「ミギ」と「ダリ」としてではなく、ひとりの少年「園山秘鳥(ひとり)」としてだった。母の死の真相を知るために、ミギとダリはいよいよ本格的に動き始める。手掛かりとなるのは、幼いころに母と一緒に暮らしていたときの部屋の記憶である、薄暗いベッドの下とミジンコ模様の壁紙だ。その部屋を探し出す方法として、家主の子どもと友達になって家に呼んでもらう方法を思いつくふたり。友達作りのためにさっそくボーイスカウトに参加するも、ボーイスカウトのメンバーからは友達になるためのある条件を突きつけられる。
◆脚本／福田裕子　絵コンテ／林直孝　演出／飛田剛
作画監督／川上俊弘、菊地しゅんすけ、野沢弘樹、三関宏幸、田中淳次、水谷剛徳

第4話　おりこうさんになろう　10/23

ミギとダリは家政婦のみっちゃんから、一条(いちじょう)家にミジンコ模様の部屋があったことを教えてもらう。一条家の息子である瑛二(えいじ)と仲よくなるために、ふたりは学校へ通い始める。しかし瑛二と近づくためにはテストでいい点数を取り、優秀なクラスへ入る必要があった。なんとか成績を上げるために勉強を開始するふたりだが、ミギは図書室でとある女子生徒にひと目惚れをしてしまう。
◆脚本／豊田百香　絵コンテ／井之川慎太郎
演出／井之川慎太郎、榎本守
作画監督／野沢弘樹、三関宏幸、田中淳次、水谷剛徳、飯飼一幸、小林一三、はっとりますみ、服部憲知、楠田悟

第5話　ミジンコの歌　10/30

テストで1位を取ったことで、疑惑の一条家に招待された園山一家。チャンスとばかりに一条家をくまなく探索するダリ。しかし瑛二の策略にはまり、ミギが捕らわれの身となってしまう。監禁部屋に閉じ込められ、乳飲み子教育を強いられるミギ。しかしこの監禁部屋にはとある真実が隠されていた。
◆脚本／まんきゅう　絵コンテ／加瀬充子
演出／馬場竜一、安川央里
作画監督／木村聡志、三関宏幸、川上俊弘

第6話　誰が親鳥殺したの？　11/6

引き続き一条家の探索を続けるダリ。ミギは乳飲み子を完璧に演じることで、一条家の秘密を引き出そうとする。見事5歳児になりきることに成功したミギだが、唐突に矯正プログラムは終了し、次の日には園山家に帰ることになってしまう。このままでは一条家の捜索を続けることはできなくなるが、あきらめはしない。まだ今晩やれることはあるはず……。ふたりは考えた末に、一条家の心情を揺さぶるある作戦を思いつく。
◆脚本／福田裕子　絵コンテ／榎本守
演出／馬場竜一、ウエノ史博
作画監督／飯飼一幸、田中淳次、水谷剛徳、井上不二雄、酒井KE、宇津木勇、南伸一郎、中村与史子

め組(ぐみ)の大吾(だいご) 救国(きゅうこく)のオレンジ

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第3話　救助の神様　10/14

模擬消火訓練棟で「耐火建物対応訓練」が始まった。炎のなかから要救助者のダミーを発見した斧田駿(おのだしゅん)と十朱大吾(とあけだいご)、そして中村雪(なかむらゆき)。ついに脱出と思われたそのとき、山上恭介(やまがみきょうすけ)助教から告げられたのは「ほかの脱出口を探せ」という指示だった。突然の状況にも動じない雪の誘導を信じて、3人は敢えて2階に向かう。あまりの黒煙に現場であれば死の危険があると感じた駿は、危険を顧みず空気呼吸器をダミーに押し当てる。そんな駿を助けたのは、なんと大吾だった。

第4話　不破(ふわ)特別救助隊　10/21

研修から半年経ち、駿はついに不破消防署特別救助隊で勤務することになる。そこには研修終了と同時に拝命し、勤務している大吾の姿があった。緊張のあいさつを終え、資器材の点検をしていた駿の耳に、けたたましい警報が聞こえてくる。いきなりの「出場」だ。火災現場では建物が倒壊しており、なかに居る50代男性が動けなくなっているようだ。要救助者を救うためには、誰かが隙間に入り鉄筋を切断する必要がある。そこで大吾が、驚きの行動に出る。

第5話　252(要救助者)　10/28

研修を終え、大吾が半年前からいる不破消防署特別救助隊に勤務することになった駿。勤務初日、駿は在原(ありわら)区の爆発現場への出場を要請される。倒壊寸前の建物で発見した要救助者の左腕には鉄筋が刺さっており、切断しようにも瓦礫(がれき)の隙間が狭く近づくことができない。隊員たちが苦戦するなか、大吾は突然「俺に行かせてく

はめつのおうこく

金　深夜1時53分　TBSほか

第2話　ヘイブンファイア　10/13

リディア帝国の追っ手から逃げ続ける"氷結(ひょうけつ)の魔女"クロエと、その弟子の人間・アドニス。よき隣人だった魔女は今や人類の敵と見なされ、ふたりは平穏な生活を求めて魔女に寛容な国を探していた。逃亡生活のなか、ふたりは互いの"想い"を吐露するも突然謎の力に包まれる。そしてクロエは帝国民の目の前で処刑され、アドニスは幽閉されてしまう。魔女狩りから10年後。奴隷の少女ドロカにより、アドニスは偶然にも封印から解き放たれる。羽根筆(クイル)を奪還したアドニスは、記述式召喚魔法によって帝国首都に混乱と災禍をもたらす。「さて殺すか。国民全員」。クロエを殺された復讐を果たすべく、アドニスは人類への蹂躙を開始する――。

第3話　やさしい死　10/20

第4話　魔女の国　10/27

第5話　もろびとこぞりて　11/3

ひろがるスカイ！プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第37話　ふたりは仲良し♡ 思い出の木！　10/15

アルバムを開きながら、幼いころの写真をみんなと見ていた虹ヶ丘(にじがおか)ましろ(キュアプリズム)。そのなかには聖(ひじり)あげは(キュアバタフライ)と出会ったときに撮ったものもあり、どこかの木の前でふたりが写っている写真だった。しかし、ふたりともどのようにして仲よくなったのかが思い出せず、みんなでその場所に行ってみることにする。ましろの祖母・ヨヨの知り合いで、当時のましろとあげはもお世話になったせつこの家を訪れたソラ・ハレワタール(キュアスカイ)たちだが、せつこも写真の木の場所まではわからないという。夕方になり、今日は帰ろうかとみんなが思い始めたとき、スカイランドの王女であるエルちゃんの帽子が風に飛ばされてしまう。ソラたちが追いかけるが、その姿を見たましろとあげはは、当時もましろの帽子が風に飛ばされ、ふたりで追いかけたことを思い出す。
◆脚本／加藤還一　演出／柴田匠

第38話　大空を救え！ 浮き島のひみつ　10/22

スカイランドの鳥たちの道しるべとなっていた「ハレバレジュエル」の光が、突然消えてしまった。王様と王妃様はヨヨに原因究明を依頼するが、ヨヨは「もっと適任な人物がいる」と、その役目に夕凪(ゆうなぎ)ツバサ(キュアウィング)を指名する。ソラたちはさっそく、ハレバレジュエルが置かれている浮き島を目指す。しかし浮き島のまわりには分厚い雲と乱気流が渦巻いており、「永遠に輝く石」と称されるハレバレジュエルの実物を見たものは誰もいなかった。ソラたちは「ツバサが風を読むから協力してほしい」と遊覧鳥(ゆうらんちょう)を説得し、浮き島に向かう。するとツバサは見事に風を読み切り、浮き島の上空に出ることに成功。上陸したソラたちは浮き島の中央にある塔の頂上を目指すが、大きな足跡がいくつも残されているのを見つける。
◆脚本／村山功　演出／篠原花奈

第39話　大魔女ヨヨと ハロウィンパーティー！　10/29

ハロウィンが近づき、ソラシド保育園でも「お菓子がもらえる」と盛り上がる。そんななか園児たちが、「丘の上には本物の魔女の家がある」と話し始める。「魔女」はヨヨのことで、みんなと住んでいる家が「魔女の家」だと思われているらしい……と、あげはから聞いたソラたちは、園児たちの期待に応えるため、家を本当の魔女の館のように飾りつけることにする。ハロウィン当日、いつもより怪しげな雰囲気になった家にやってくる園児たち。「大魔女」のヨヨや「ちびっこ魔女」のエルちゃん、カボチャのオバケに扮したソラたちからお菓子をもらって楽しそうな園児たちを見て、ソラたちも笑顔になる。そのころ、同じくハロウィンのお祭りでお菓子を配っていた街では、「プリキュアの仲間」を名乗る「キュアパンプキン」が出現。子どもたちのお菓子を奪う事件が発生していた。
◆脚本／井上美緒　演出／野呂彩芳

放送休止予定　11/5

ポケットモンスター ※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

古城での再会　10/13

リコのペンダントは、不思議なポケモンへと姿を変えた。その正体を求め、リコの祖母・ダイアナのもとへと向かったリコたちは、隠された古城でついに彼女との再会を果たす。ルシアスの冒険譚、そして不思議なポケモン「テラパゴス」について語るダイアナ。一方そのころ、リコたちを追っていたエクスプローラーズのアメジオたちが古城に接近していた。
◆脚本／佐藤大　絵コンテ／尼野浩正　演出／又野弘道
作画監督／新城真、升谷有希

闇夜の強敵(ライバル)　10/20

テラパゴスを奪いに現れたエクスプローラーズのアメジオたち。古城を舞台に、激しいバトルが始まる！　数々のバトルを繰り広げてきたライジングボルテッカーズを率いるフリードと、アメジオ。今度の勝負の行方は？　そして、冒険を通して成長してきたリコとロイは、アメジオの部下であるジルとコニアを退けることができるのか？　さらに、エクスプローラーズのハンベル、サンゴ、オニキスも参戦してきて……!?
◆脚本／佐藤大　絵コンテ・演出／高木啓明
作画監督／倉員千晶、服部奈津美、萩原慶太

たハンターたちも到着。ふたつの敵を同時に相手にすることになった逃走者たちの運命は？

第30話　死闘！バトル オブ ロンドン　11/5

すべての黒幕であるゼペット教授を追いつめようとする逃走者たち。しかし、用意周到なゼペットは、ロンドンの地下に巨大飛行船を用意していた。その飛行船には、モンスターを生み出すための胚(はい)が積み込まれている。ゼペットは、これをヨーロッパ各国へ売りさばくつもりなのだ。これを放置すればヨーロッパ全土にモンスターが出現し、第一次世界大戦をも超える規模の戦災が起こってしまう。ミッションクリアのため、そしてヨーロッパを救うために、逃走者たちの戦いが始まる。

トランスフォーマー アースパーク

日　朝9時15分　テレビ東京ほか

第3話　とうじょうメガトロン！　10/15

正義のオートボットと悪のディセプティコンの戦争が終結して15年。ペンシルベニア州の小さな町・ウィトウィッキーに引っ越してきたマルトー家のロビーとモーの兄妹は、偶然入った洞窟で、地球生まれの新しいトランスフォーマー、ツウィッチとスラッシュを誕生させてしまう。ある日、森のなかで遊んでいたツウィッチは、オートボットのリーダー・オプティマスプライム(オプティマス)が情報収集のために飛ばしたドローンをスキャン。ビークルモード(乗り物の形態)に変形する。そんななか、スラッシュは自分のビークルモードを探すためにモーと一緒に街へ行くが、クモのロボット・スパイダーロボに襲われる。オプティマスたちが助けてくれたが、ツウィッチとスラッシュの存在がトランスフォーマーたちにバレてしまう。ひとまずふたりは、人間とトランスフォーマーの共生を目指す新組織「GHOST(ゴースト)」の本部まで運ばれることになるが……。

第4話　ひみつのさくせん　10/22

GHOSTの本部に運ばれる予定だったツウィッチとスラッシュ。しかし途中で、敵であるマンドロイドに捕らわれてしまう。ふたりが生まれた経緯を聞いたマンドロイドは、その種族を「テラン」と名づける。ツウィッチとスラッシュを助けるため、オプティマスとディセプティコンの元リーダー・メガトロン、ロビーとモーの母親であるドットが乗り込み、マンドロイドと戦いを繰り広げる。そして戦いのなか、スラッシュはついにビークルモードに変形する。

第5話　バンブルビー　がんばるびー　10/29

ツウィッチとスラッシュの教育係になったGHOSTの戦士・バンブルビーは、マルトー家と一緒に暮らすことになる。まだ思い通りにトランスフォームできないふたりを訓練しようとするが、当のツウィッチとスラッシュは牧場の子牛と遊んでばかりで訓練に真面目に取り組もうとしない。そんななか、「マルトさんちのゲーム大会」が開催される。バンブルビーも参加し、ロビー＆ツウィッチ、モー＆スラッシュ、ドットと父のアレックス＆バンブルビーの3チームでゲーム大会が始まる。

第6話　モーたいへん！　11/5

「マルトさんちのゲーム大会」に参加したバンブルビーだが、ゲーム中にも訓練を止めないため、みんなを怒らせてしまう。怒って出て行ってしまったツウィッチが牧場の柵を誤って壊してしまい、子牛のフワ耳ちゃんを含む牛たちが次々に逃げ出してしまうのだった。バンブルビーと一緒に牛の救出に向かうロビーとモー、そしてテランのふたり。ツウィッチは線路に足が挟まって動けないフワ耳ちゃんを見つけ、救出を試みるが……。

パズドラ ※1

日　夜6時　テレビ東京ほか

全米チャンピオン　トム・ライトニング！　10/15

ド派手にスタジアムへと舞い降りた全米チャンピオン、トム・ライトニング。明石(あかし)タイガのいる火のトーナメント第一試合では、そのトム・ライトニングと新鮮組(しんせんぐみ)の左之助(さのすけ)が激突する。世界中が見守るなか、いよいよ地球代表選抜大会が幕を開ける。
◆脚本／山下憲一　絵コンテ／内藤明吾　演出／川西泰二
作画監督／橘尚子

タイガ初戦！　火のトーナメント　10/22

火のトーナメント、次のバトルはタイガの出番だ。キングオブパズドラであるタイガの初戦に多くのプロゲーマーたちが注目する。いつも通り熱々の魂(ソウル)で挑むタイガだが、対戦相手の海外プロゲーマー・ヘイアンはおかしな発言を繰り出し、タイガを翻弄してくる。地球代表候補はくせ者ばかり!?
◆脚本／葛原秀治　絵コンテ／成田歳法　演出／高本宣弘
作画監督／Lee Joo Hyun

欧州スパイチーム参戦！　10/29

地球代表選抜大会には王城(おうじょう)コーポレーションの御曹司である王城つかさとプロチーム・DGS(ディージーエス)のメンバーも参加していた。徳沢諭吉(とくざわゆきち)と王城は金持ちライバル同士、共に宇宙で戦おうと火花を散らす。王城が闇のトーナメントで最初に戦う相手は、ヨーロッパチャンピオンとして活躍するユアン・ランカスターだ。ユアンは王城のことを知っている様子で……？
◆脚本／佐藤寿昭　絵コンテ・演出／高本宣弘

[illegible]リリィ！　11/5

諭吉や羽柴(はしば)レオのいる光のトーナメントは、強豪プロゲーマーがそろった通称「死の組」だ。なんとしても優勝して宇宙に行くのだと意気込む諭吉とレオ。そんなふたりの前に、同じ光のトーナメントの選手であるリリィが現れる。謎めいた雰囲気をまとったリリィは、すべてを見透かすように微笑んで……。
◆脚本／青木由香　絵コンテ／内藤明吾
演出／ハラダツルギ

※1『パズドラ』『ポケットモンスター』は制作会社の都合により、話数が発表されません。

第36回 山下誠一郎の ペンは声よりも強し

芸術の秋、到来！　というわけで今号では、とある演劇を鑑賞して圧倒されたという山下さんが、その怒濤の感動と決意を語ってくれました。



山下 誠一郎

PROFILE【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。『魔法使いの嫁 SEASON2』リアン・スクリムージョー役、東京リベンジャーズ』灰谷蘭役ほか。

THEME「まっしろ」

これからするのは、外見より中身が大切だ、という話だ。ちなみに、イケメンへのあこがれや嫉妬の話ではない（笑）。あの日僕は、内側から溢れる魅力とパワーを浴びて、自分も心からそうありたいと思ったのだ。

先日……といっても本誌の発売日を考えればだいたい一か月ほど前になるだろうか。久しぶりに演劇を観に行った。

「開幕ペナントレース」という劇団（以下、KPR）があり、独自の世界観と演出が国内のみならず海外でも高く評価されている。そのKPRが久々に新作を上演するということで、主宰の村井雄さんにご招待いただき、同業であり親友の土田玲央くんと一緒に会場へと足を運んだ。何を隠そう村井さんは、僕と土田くんが出演した舞台「WITH by IdolTime Pripara」の演出を担当してくださった方。声優である僕にとって、舞台は未知であり、あこがれであり、そして戦場だった。稽古や本番は本当に大変だったが、同時に稀有な経験であり、村井さんは僕にとって唯一無二の、先生のような存在だ。

そんな尊敬する先生が脚本・演出をする演劇。観に行かないはずがない!!

その新作のタイトルは、「HAMLET TOILET」。その名の通り、あのシエイクスピアの四大悲劇ハムレットにトイレを組み合わせたらしい。うん、分からん（尊敬の念）。

しかもKPRの特色は、役者全員が全身タイツを着ていること。うん、すごい（畏敬の念）。

……もう既にお察しいただけたかと思うが、この劇団は、普通じゃない（※誉めています）。

幕が開く。公演のネタバレや解説は伏せるが、全身タイツの男たちが全力で汗をかき、叫び、動き回り暴れ回り、ハムレットの世界を創り出し、トイレをも創り出す。白タイツがトイレになる。そして別の白タイツがそこに座る。さながら組体操の様相である。いきむ。踏ん張る。叫ぶ。それはハムレットであり、また便秘の男である。最初はその「おかしさ」に圧倒されるものの、やがて白タイツがハムレットに見えてくる。繰り返すが、全員白タイツの男たちだ。しかし、その佇まいとセリフは迫真であり、悲劇の戯曲そのもの。華美な舞台装置などなくとも、人が、人のみで、そこに悲劇と笑いを創り出していたのだ。

声優が「声だけで」世界を表現するように、彼らは「身ひとつで」世界を表現する。演技って、表現って、なんだろう。僕がこれまでやってきたことは、一体何なのだろう。カルチャーショックだった。僕は井の中の蛙だった。大海は広い、先が見えないほどに。役者って、本当に果てしない——。

帰り道、図らずも土田くんと声が揃う。

「すごかったね」

語彙力の無さにふたりして笑う。とんでもないものを目撃したあとの放心、そして感動。ああ、僕は本当にまだまだだな、とうれしい悲鳴をあげたくなった。と同時に、日ごろ僕はなんと着飾った演技をしているのだと猛省もした。もっと心を、熱意を、さらけ出さなければ。

歓喜と悲哀が交じった帰り道はとても清々しい気分だった。山下誠一郎の新たな幕が上がったのだ。

ただ、白タイツは……僕にはまだ早いかな（汗）。





OPENREC.tvの「超！アニメディア」チャンネルにて、
『山下誠一郎のラジオ・YOUR SEICHI BOOKS』隔週金曜日配信中

INFOSTATION インフォステーション

アニメディア読者に耳寄りな情報をお届けする「インフォステーション」。今月も目玉情報が満載です！

STAGE

2024年1月 『スクールアイドルミュージカル』がTHEATER MILANO-Zaにて上演決定!!

2022年12月に初演、23年の8月にツアーバージョンで追加公演を上演し、多くの熱狂を呼んだラブライブ！シリーズのミュージカル『スクールアイドルミュージカル』が、2024年1月11日（木）～21日（日）までTHEATER MILANO-Zaにて、THEATER MILANO-Zaオープニングシリーズとして上演される。『ラブライブ！』シリーズ作品のミュージカル化ではなく完全オリジナルストーリーとして公演する本作。今回からWキャストシステムを採用し、フレッシュ＆実力派キャストが、魅力的なキャラクターとなって歌やダンスと共に物語を紡いでいく。

さらに本公演からの新たな取り組みとして、1月19日（金）の『スクールアイドルミュージカル』の千穐楽後、1月20日（土）・21日（日）に**「スクールアイドルミュージカル」～文化祭＆後夜祭スペシャル公演～**を上演予定。この公演は、これまで“カーテンコールスペシャルステージ”として実施していた文化祭スペシャルステージ部分を拡大し、後夜祭として催されるもの。この公演のための新規楽曲も多数書き下ろされる。

THEATER MILANO-Zaオープニングシリーズ『スクールアイドルミュージカル』

【公演概要】
- 期間／2024年1月11日（木）～1月21日（日）
- 会場／THEATER MILANO-Za（東京都新宿区歌舞伎町1丁目29－1 東急歌舞伎町タワー6F）
- チケット／イープラス、チケットぴあ、ローソンチケットなどで一般発売予定。詳しくは公式HPをチェック。
- 公式HP／https://www.lovelive-anime.jp/special/musica/

【キャスト】
<椿咲花女子高校>
椿 ルリカ／堀内まり菜　皇 ユズハ（Wキャスト）／浅井七海・鈴木まゆり　北条ユキノ（Wキャスト）／杏 ジュリア・寺田 光、天草ヒカル（Wキャスト）／小山璃奈・春名真依　三笠マーヤ（Wキャスト）／佐藤美波・松澤可苑　椿 マドカ／蒼乃夕妃
<滝桜女学院>
滝沢アンズ　関根優那　若槻ミスズ（Wキャスト）／西葉瑞希・南野巴那　来栖トア役（Wキャスト）／黒木美佑・西田有愛　鈴賀レナ（Wキャスト）／三田美吹・加藤夕夏　晴風サヤカ（Wキャスト）／西田ひらり・山本愛梨　滝沢キョウカ／岡村さやか

Blu-ray & DVD

『BLUE GIANT』Blu-ray & DVDが10月18日発売！スペシャル楽曲が限定公開中

大人気ジャズマンガを原作とし、公開以降、上映館とファンを増やしながらロングランを続けたアニメーション映画『BLUE GIANT』。そのBlu-ray & DVDが10月18日に発売する。発売に先立ち、Blu-rayの特典CDに収録されるスペシャル楽曲、「WE WILL ～ with Yukinori ～」が期間限定で公開中。“JASS”3人の幻の一曲を聴いて、Blu-ray & DVDの発売を楽しみに待とう！



BLUE GIANT Blu-ray & DVD
- 発売日／10月18日（水）
- 価格　Blu-rayスペシャルエディション：12,100円、DVDスタンダードエディション：5,500円（各税込）
- 販売元／東宝



Blu-ray

TVアニメ『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～』Blu-ray全4巻発売決定



毎週土曜日深夜1時よりTOKYO MX、MBS、BS11ほかで放送中のTVアニメ『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～』。そのBlu-rayが全4巻で発売することが決定した。Vol.1は12月20日（水）発売予定で、以降毎月1巻ずつ発売される。初回封入特典、法人別特典、早期予約特典の実施が予定されており、冒頭3話を収録するBlu-ray Vol.1には、初回封入特典として第1～3話の縮刷版アフレコ台本を封入。さらに特典として、原作者・餅月望先生の書き下ろし小説と、コミカライズ版作者・杜乃ミズ先生描き下ろしのマンガを収録したスペシャルブックレットが付属する。詳しくは公式HPを確認しよう。

TVアニメ『ティアムーン帝国物語～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～』Blu-ray Vol.1
- 発売日／12月20日（水）
- 価格　8,500円＋税
- 初回封入特典　縮刷版アフレコ台本（第1話、第2話、第3話分収録）
- 初回仕様／キャラクターデザイン・大塚 舞氏描きおろしBOX仕様
- 公式HP／https://tearmoon-pr.com/

※収録内容・仕様等は変更になる場合がございます。

レエル・ロマネスク2
設定資料集

●毎週木曜日深夜1時よりTOKYO MXほかで放送中。

https://railromanesque.jp/anime02/

STAFF 監督／篋みちる　キャラクターデザイン／佐藤天昭
キャラクター原案／cura、田上俊介　音楽／酒井陽一
アニメーション制作／横浜アニメーションラボ＆クラウドハーツ
CAST かにこ／田中理恵　ノワール　山根綺　なこ／島袋美由利　とらこ／日高里菜
切子／田所あずさ　海／本渡楓　むむむ／楠木ともり　すずしろ／上坂すみれ　ほか

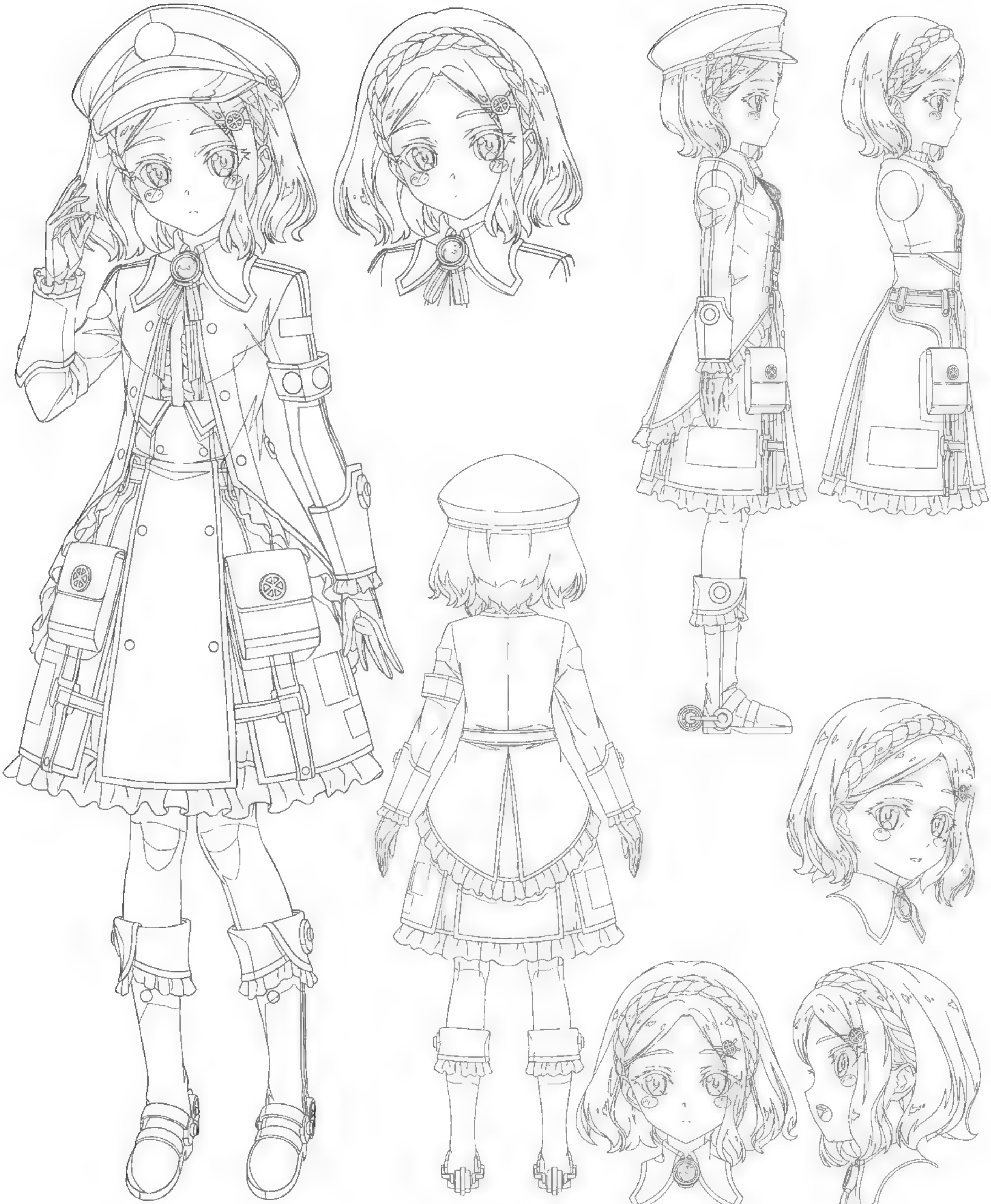
現代日本と似た「日ノ本」では、新交通機関の出現で鉄道は壊滅寸前。そこで鉄道輸送の中核を担う人形モジュール「レイルロオド」たちは、鉄道復権のアイディアを考えるサミットを開催する。今回のテーマは「沿線の魅力を音で伝える」こと。彼女たちはそれぞれ「録りたい音」を求めて、フィールドレコーディングへと向かう。第2期で一新されたレイルロオドのメンバーを紹介しよう。

かにこ
（声／田中理恵）

北開道鉄道C11形蒸気機関車
C11 202専用レイルロオド

無口で無愛想だが、職務の面では器用で勉強熱心。地元への愛情が深く、サミットの実習では愛する北開道の魅力を伝えるため、「絹布の滝」の録音に挑戦する。





ノワール

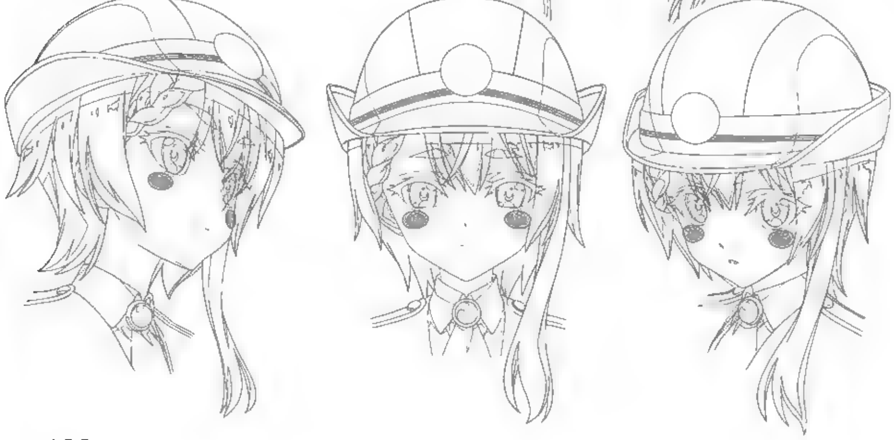
（声／山根 綺）

旧帝鉄9600蒸気機関車
来大(くるたい)鉄道29616専用レイルロオド

燃費が悪くすぐお腹が空いてしまうため、おやつの石炭を常備している。食べることが趣味で、録音実習ではハム店の工房で「ピザ専用ベーコンづくり」の音の録音を試みることに。







なこ

（声／島袋美由利）

旧帝鉄DD51形ディーゼル機関車
日楠鉄道DD51
75専用レイルロオド

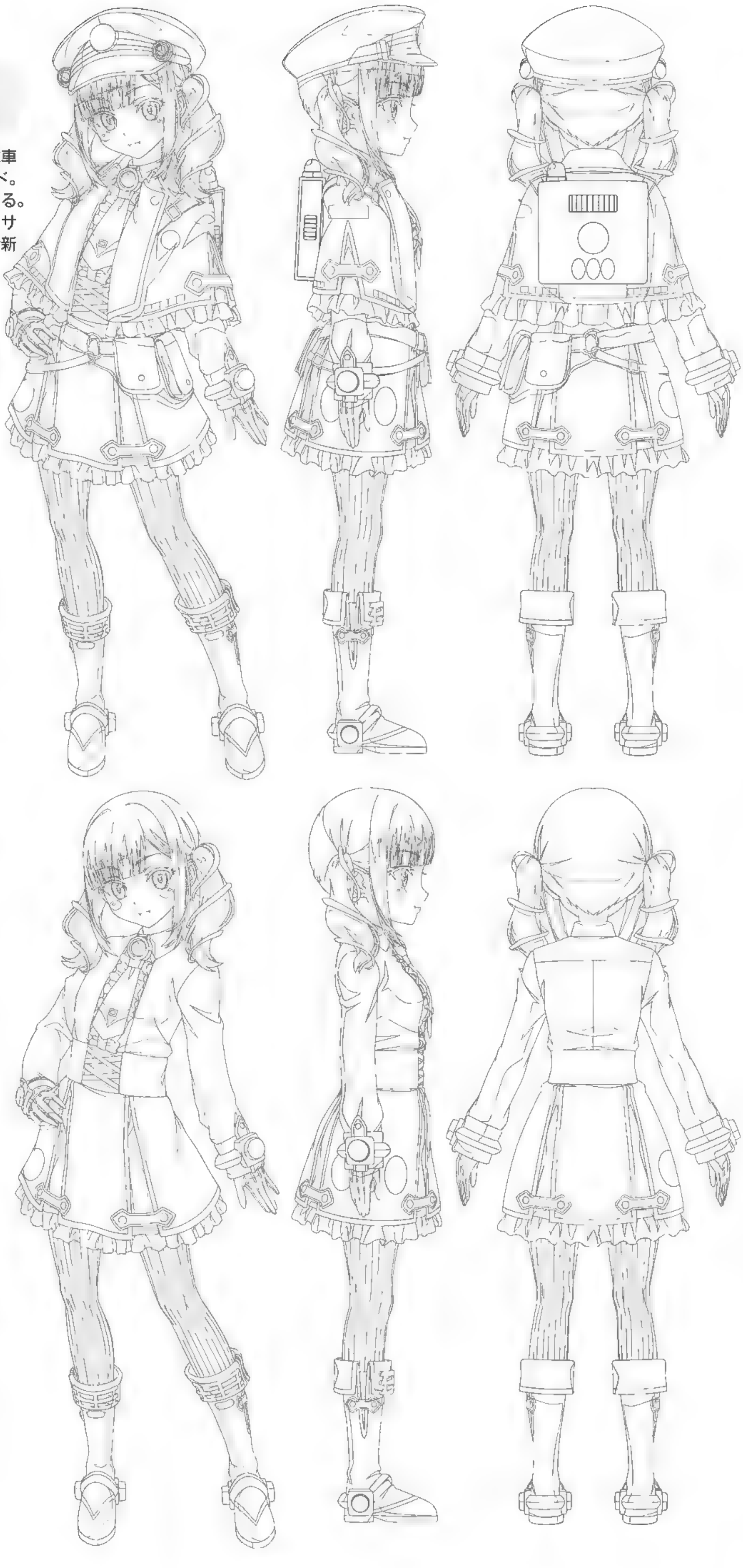
とにかく頑丈で、クールな性格だと思われがちだが、じつは情熱家。録音実習では御一夜鉄道の「てつチャリ（専用のマウンテンバイク2台で線路上を走るレールサイクル）」の録音に臨む。

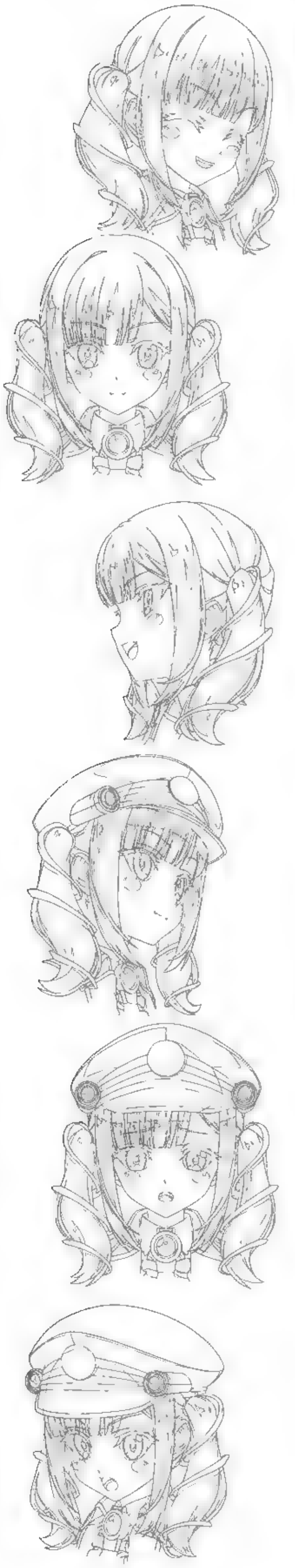
とらこ

（声／日高里菜）

**鹿児島市営電鉄
500形512号電車
専用レイルロオド**

櫻島の火山灰除去用に散水車へと変更されたレイルロオド。火山灰のリサイクルをしている。録音実習ではヤギを使ったリサイクルを実践している牧場で新たなヒントを得る。





切子

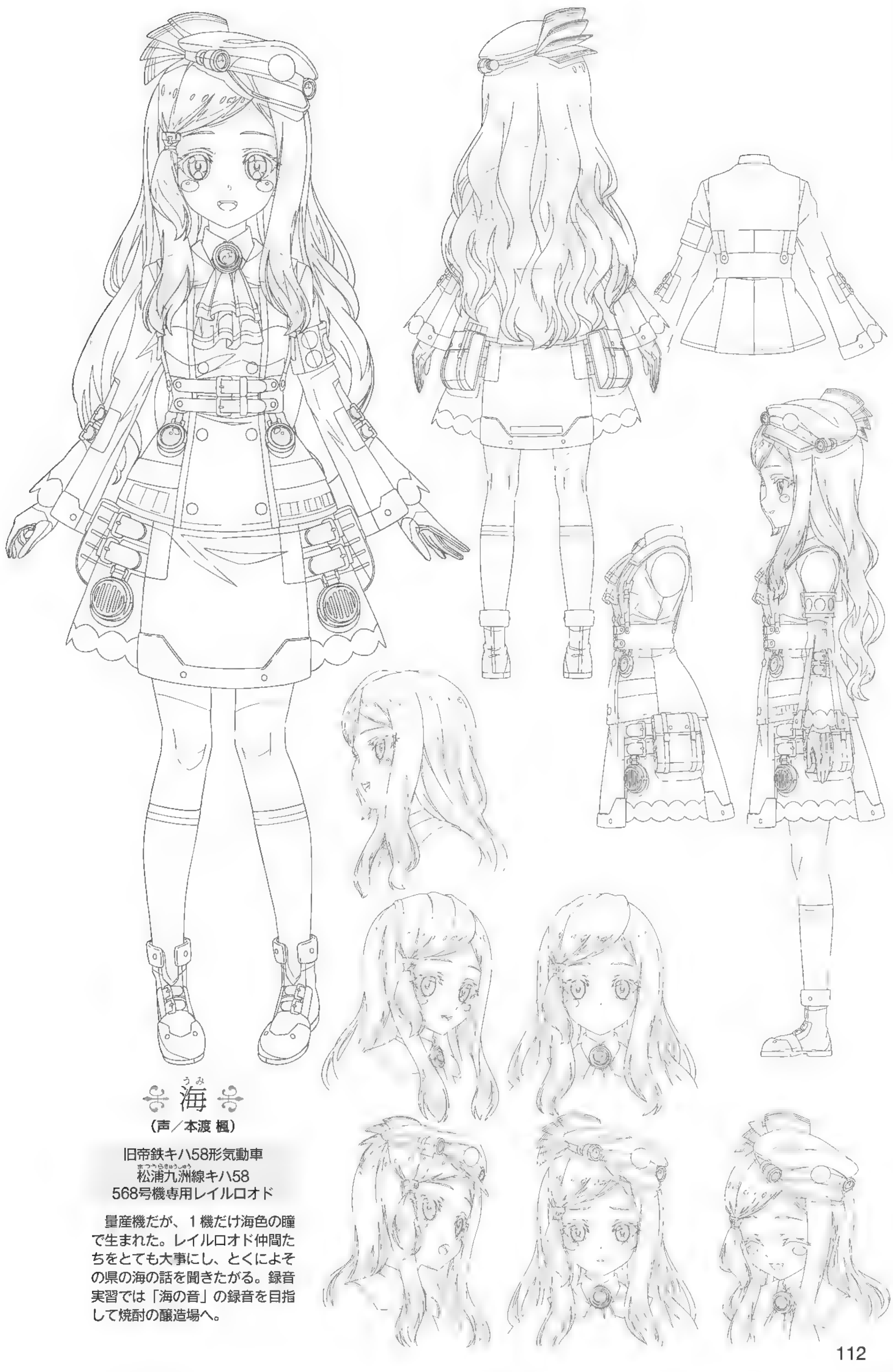
（声／田所あずさ）

旧帝鉄C51形蒸気機関車
伊万里鉄道C51
67専用レイルロオド

永崎の遊女に化粧や制服の着崩し方を教わり、その影響で「おくんなんし」などの遊女言葉を使う。録音実習では、アソ川河川敷でカジカガエルの鳴き声を録ることに。







海

（声／本渡 楓）

旧帝鉄キハ58形気動車
松浦九洲線キハ58
568号機専用レイルロオド

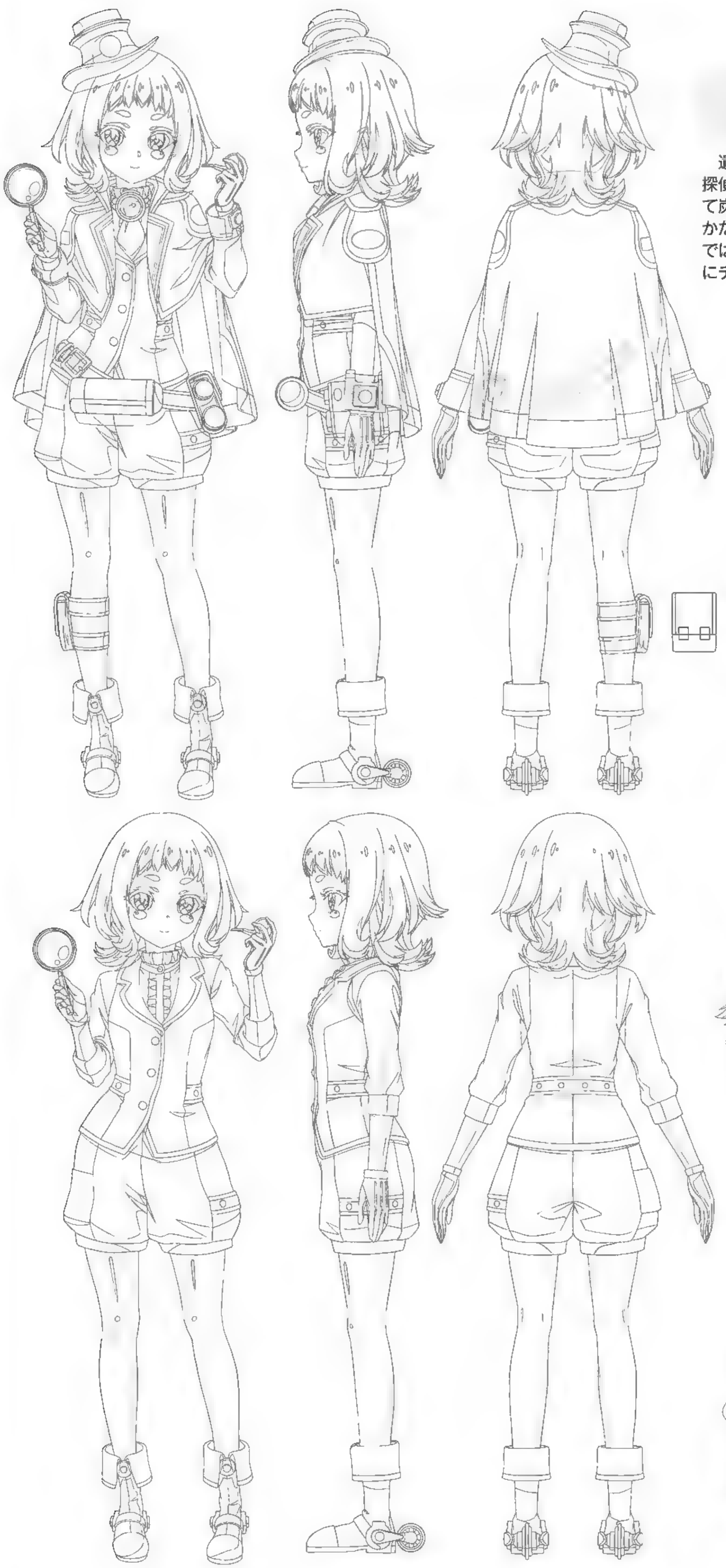
量産機だが、１機だけ海色の瞳で生まれた。レイルロオド仲間たちをとても大事にし、とくによその県の海の話を聞きたがる。録音実習では「海の音」の録音を目指して焼酎の醸造場へ。

むむむ

（声／楠木ともり）

旧帝鉄D60形蒸気機関車
くろがね鉄道D60
66専用レイルロオド

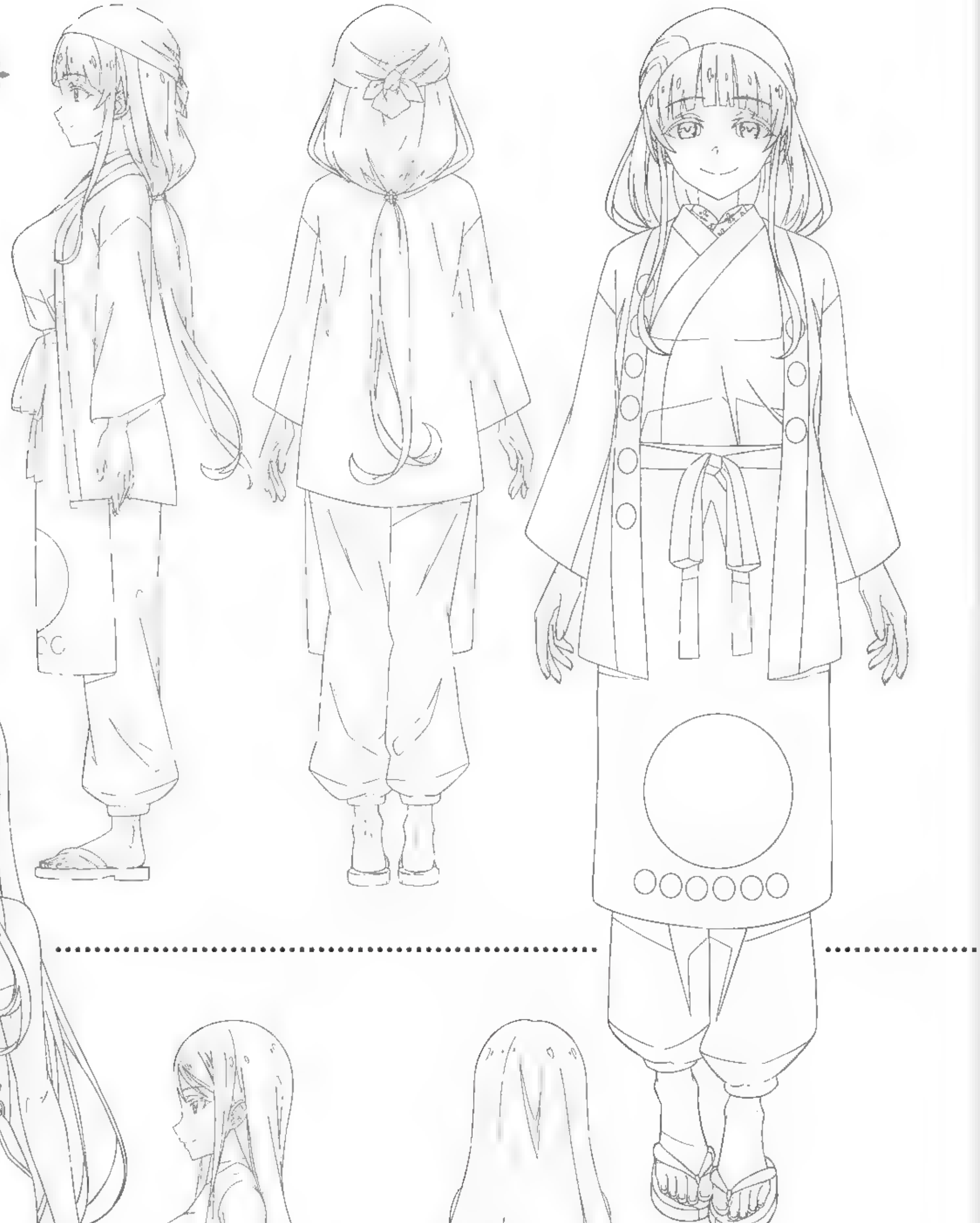
遺失物捜索が得意で、業務の傍ら探偵のように事件解決に挑む。かつて炭鉱輸送の仲間だった「大型のいかだ」へのあこがれから、録音実習では「ラフティング」による川下りにチャレンジする。

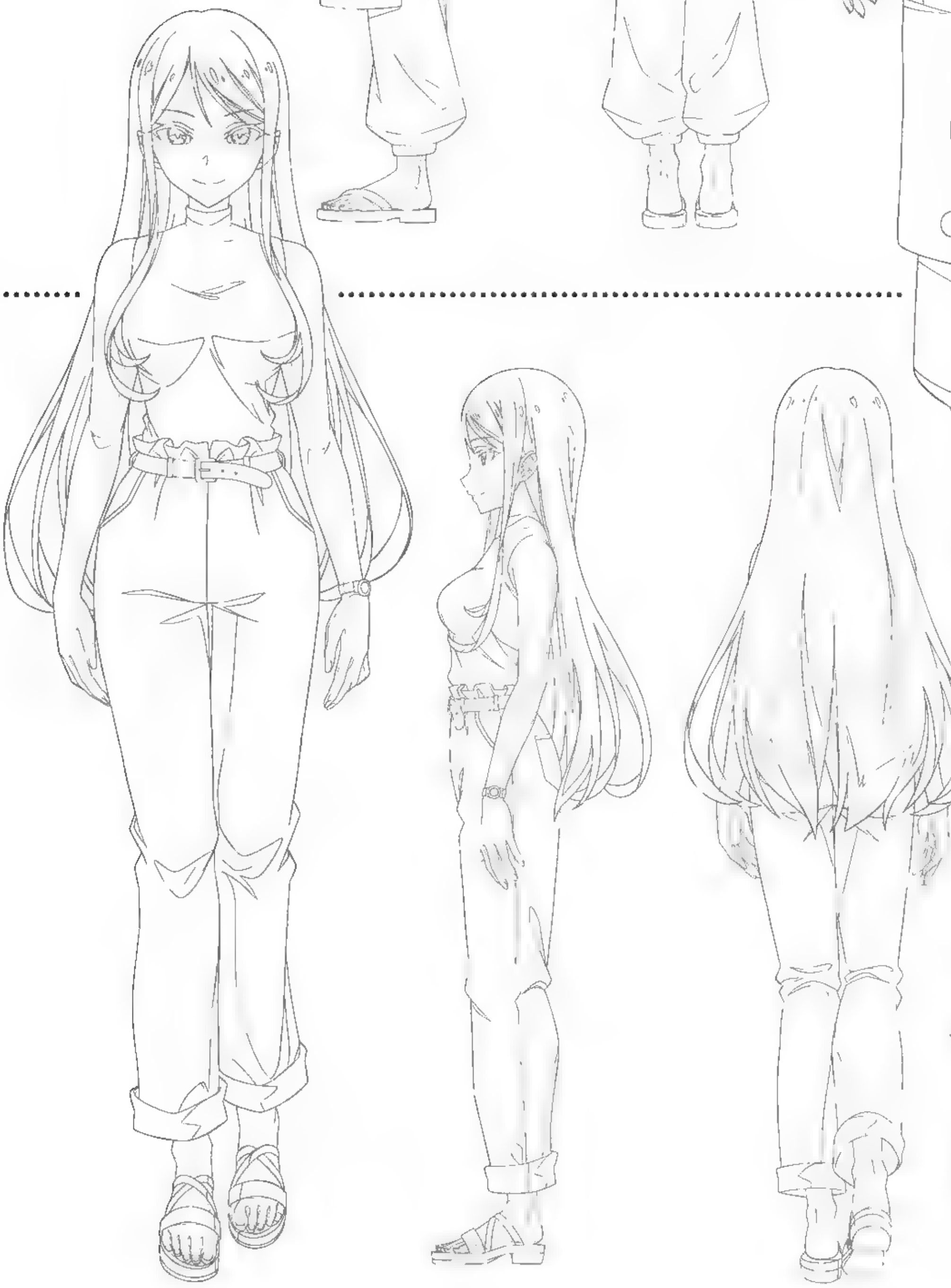


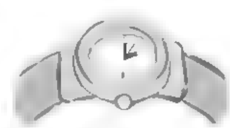


みぎた まくら
右田真闇
（声／瑞沢 渓）

サミットが開催される御一夜市の人間の住人。「焼酎と温泉とＳＬの町」である御一夜市を代表する焼酎蔵「右田一酒造元」の杜氏。







ほうしょう きさき
宝生稀咲
（声／眞田朱音）

サミットが開催される御一夜市の人間の住人。隈元銀行頭取のひとり娘で、学園生ながら隈元銀行御一夜支店長を務める。ピザが好物。

君(きみ)のことが大(だい)大(だい)大(だい)大(だい)大(だい)好(す)きな100人(にん)の彼(かの)女(じょ)

設定資料集

●毎週日曜日夜10時30分よりTOKYO MX、BS11ほかで放送中。

https://hyakkano.com/

……カ斗・野澤ゆき子（集英社刊「週刊ヤングジャンプ」連載）
……ズ構成／あおしまたかし
……総作画監督／矢野 茜
……俊輔（TRYTONELABO）、eba
……
神様／千葉 繁 ほか

愛城恋太郎は、恋の神様に「高校で“運命の人”100人と出会う」と告げられる。ただし「運命の人は、出会った相手と愛し合って幸せになれないと不幸な目に遭って死んでしまう」というのだ！ つまり、恋太郎と出会う“運命の人”は、彼が幸せにできないと不幸に見舞われてしまう。全員を幸せにしようとする恋太郎とその恋人たちを紹介しよう。





愛城恋太郎(あいじょうれんたろう)

（声／加藤 渉）

生後８ヶ月での初めての告白から中学校卒業までに100回失恋しても、めげることなく恋愛を続けてきた誠実な男子。

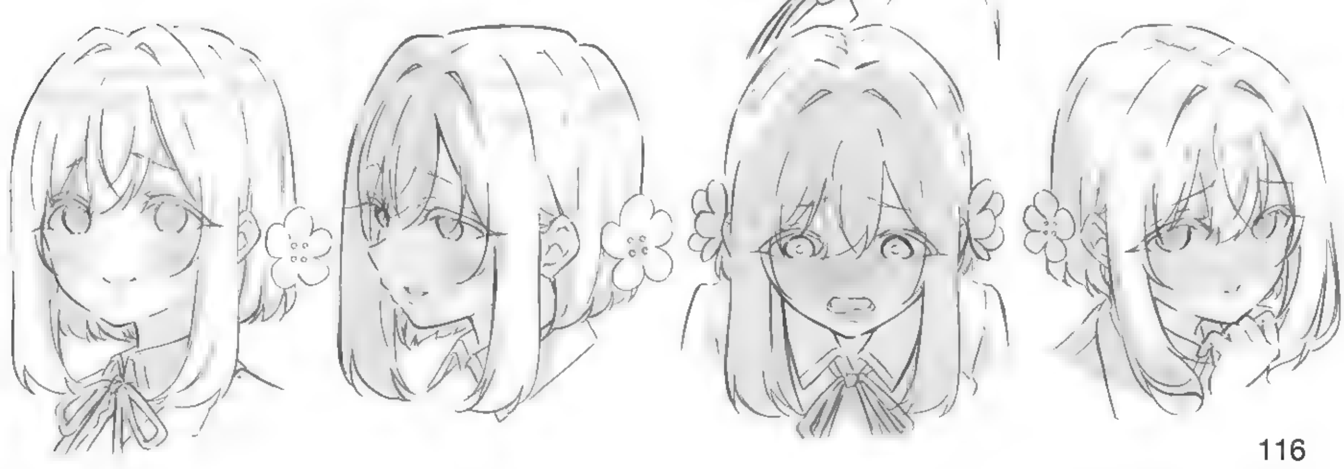




花園羽香里（はなぞのはかり）

（声／本渡 楓）

恋太郎の最初の彼女のひとり。魅惑的なボディーの持ち主。あざとくて計算高いが、真面目で周囲への思いやりを忘れない。





院田唐音（いんだからね）

（声／富田美憂）

恋太郎の最初の彼女のひとり。「○○じゃないんだからね！」が口癖のツンデレ。ツッコミ担当で、姉御肌だが意外と打たれ弱い。







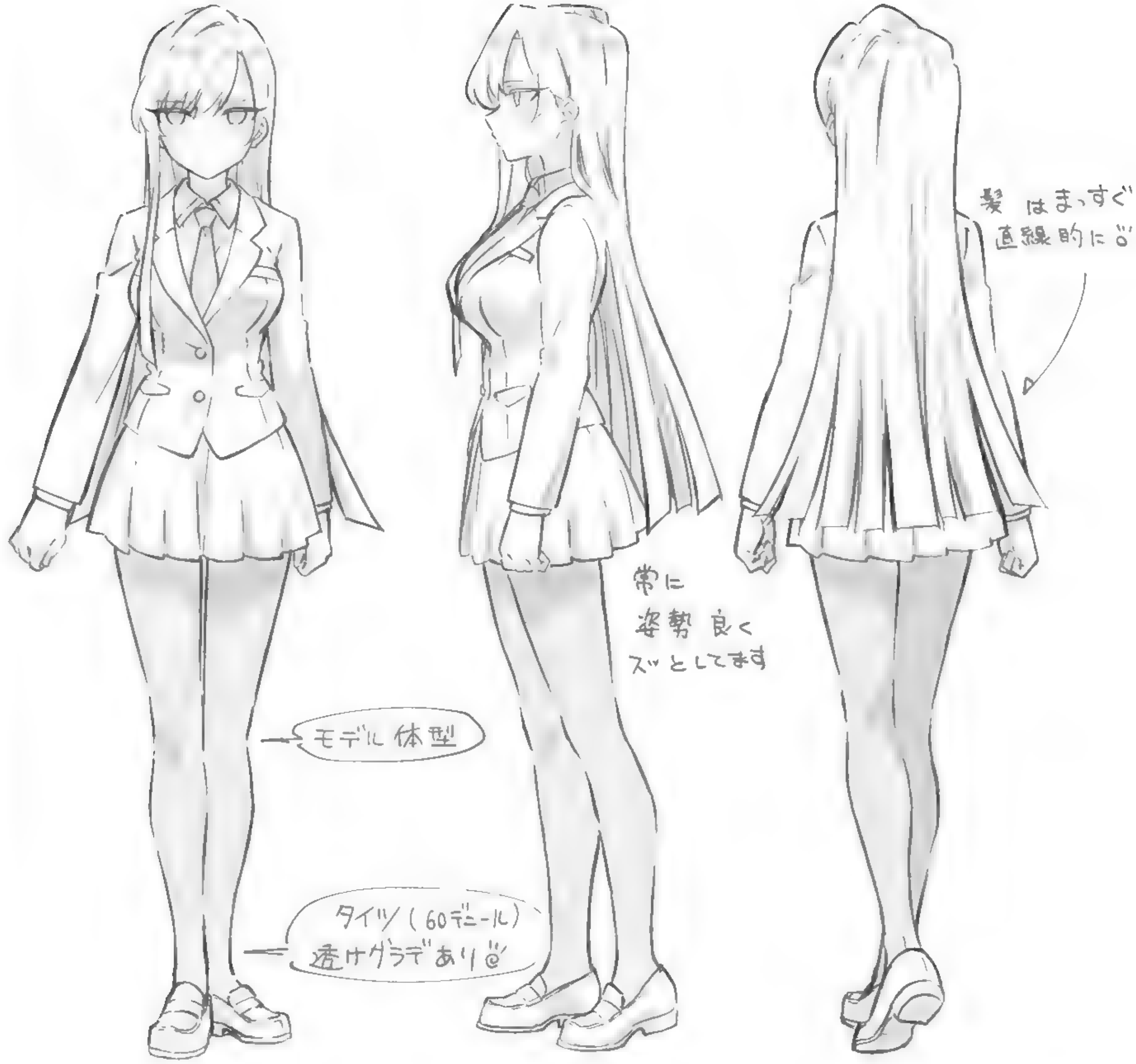
好本（よしもと） 静（しずか）

（声／長縄まりあ）

恋太郎の彼女のひとり。読書好きな図書委員。人と直接会話することが苦手で、愛読書のセリフを指差して意志を伝える。







栄逢凪乃（えいあいなの）

（声／瀬戸麻沙美）

恋太郎の彼女のひとり。テストは全教科満点の才色兼備。徹底した合理主義者で、学生生活での恋愛は無意義と考えている。





薬膳楠莉（やくぜんくすり）

（声／朝井彩加）

恋太郎の彼女のひとり。化学部部長で、「不老不死の薬」の失敗作の影響で、18歳だが普段は8歳の姿で生活している。





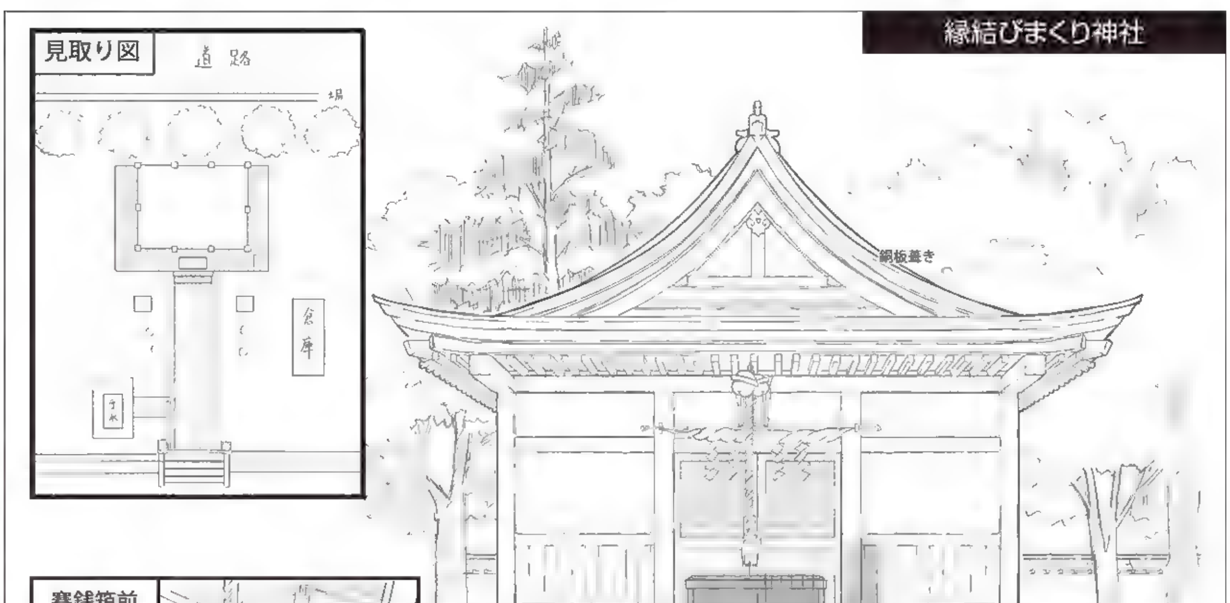


<ruby>神様<rt>かみさま</rt></ruby>

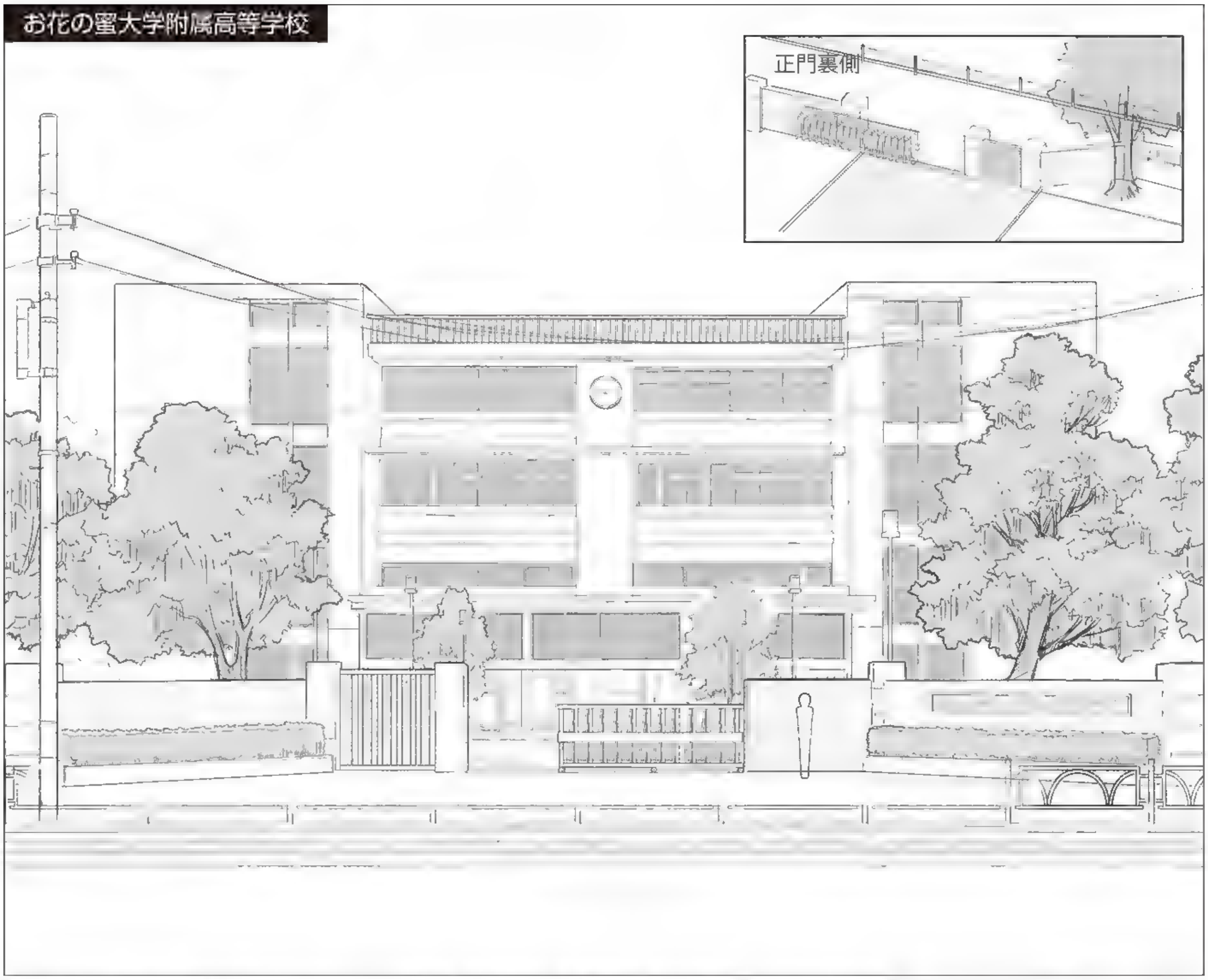
（声／千葉 繁）

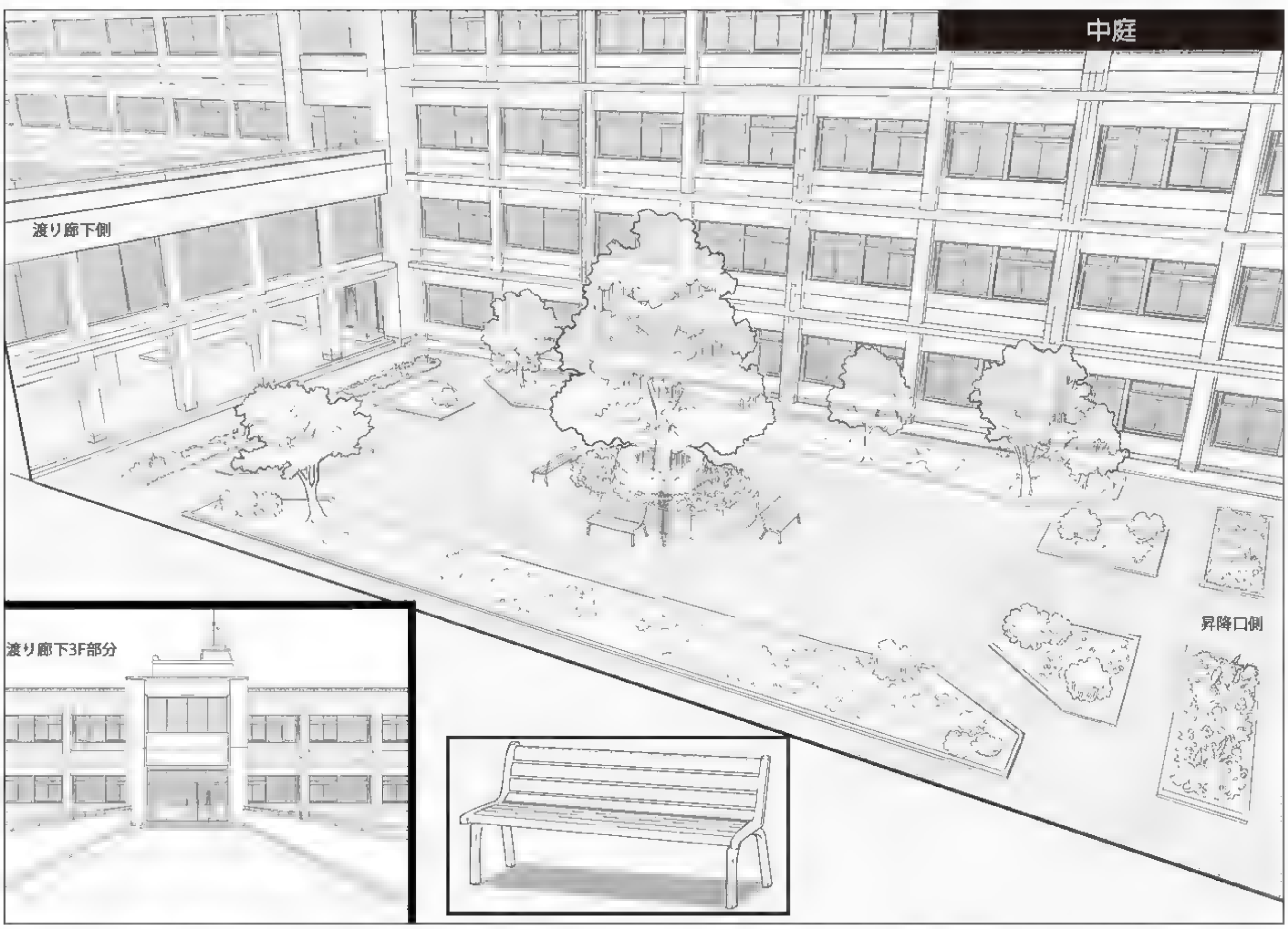
縁結びまくり神社の恋の神様。本来「運命の人」はひとりしかいないはずだったが、とあるミスで恋太郎の運命の人を２桁多く設定してしまう。





▶１話で恋太郎が「彼女ができますように」と願掛けした縁結び神社。そんな彼の前に神様が賽銭箱から登場し、〝運命の人〟の存在を告げた





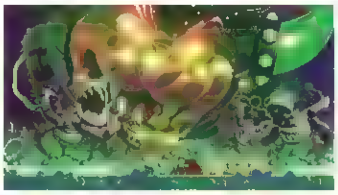
▲恋太郎と多くの"運命の人"たちが通う高校。中高大一貫校なので、いつどこで"運命の人"との出会いが待ち受けているのか予想がつかない

アニメディア Game Café

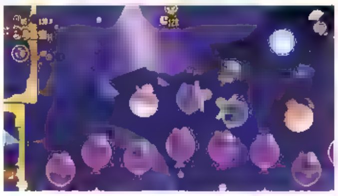
「スーパーマリオ」シリーズの最新作など、この秋発売される注目ゲームを4作品、まとめて紹介します。

スーパーマリオブラザーズ ワンダー

任天堂より10月20日発売予定 【パッケージ】パッケージ版 6,578円 【DL】DL版 6,500円
【ジャンル】アクションゲーム 【CERO】A（全年齢対象） https://www.nintendo.com/jp/switch/aqmxa/index.html



▶「ワンダーフラワー」に触れたクッパがフラワー城と合体!? クッパの悪だくみを阻止しに向かおう



▶コースのどこかに咲く「ワンダーフラワー」に触れると、さまざまな変化が起こる「ワンダー」が発動

「スーパーマリオ」シリーズ最新作、『スーパーマリオブラザーズ ワンダー』の舞台は、「ワンダーフラワー」が咲くフラワー王国。フロリアン王子に招待されたマリオたちの前に突如現れたクッパが、「ワンダーフラワー」の不思議な力によってフラワー城と合体して!? フラワー王国を救うため、マリオたちの新しい冒険が始まる。今作では「スーパーキノコ」「ファイアフラワー」「スーパースター」などのほかに、新たに3つのパワーアップアイテムが登場。オフラインやオンラインで、みんなで遊べるマルチプレイモードも充実している。



◀ヨッシーやトッテン以外は、各種アイテムで同様にパワーアップできる。Joy-Conが人数分あれば最大4人で「おすそわけプレイ」も可能だ



▲お好みのプレイヤーキャラクターを選んで冒険に出発。ヨッシーやトッテンは敵に当たってもダメージを受けないので、アクションが苦手な方にオススメ

新アイテムでの新パワーアップに注目



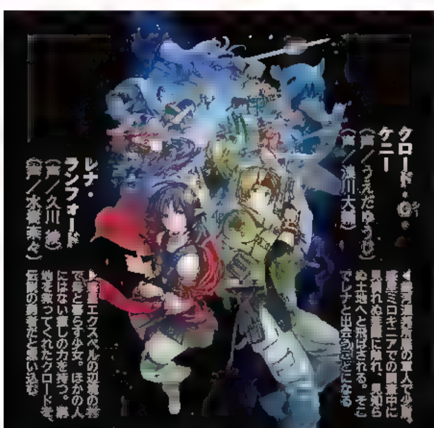
▲上や下にいる硬い敵もドリルで倒すことができる。ドリルで天井や床に潜れて、潜ったままで天井や床を移動することも

▲鼻をふって攻撃やブロックを壊すことができる。鼻で水を吸って水まきすることで、何かが起こる場所もあったりするぞ

▲フワフワ浮かぶアワを投げて、アワで敵を包んでやっつけたりできる。アワを踏めば、いつもより高く遠くまで行けたりも

STAR OCEAN THE SECOND STORY R

スクウェア・エニックスより11月2日発売予定 【パッケージ】通常版:6,578円 【DL】通常版:6,578円
【ジャンル】RPG 【CERO】B（12才以上対象） https://www.jp.square-enix.com/so2r/



◀銀河連邦所属の軍人で少尉。惑星ミロキニアでの調査中に見慣れぬ装置に触れ、見知らぬ土地へと飛ばされる。そこでレナと出会うことになる

▶辺境エクスペルの辺境の村で暮らす少女。ほかの人にはない癒しの力を持つ。魔物を払ってくれたクロードを、伝説の勇者だと思い込む

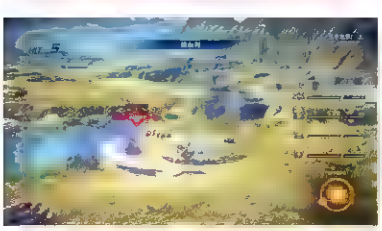
壮大な宇宙を舞台にしたRPG『STAR OCEAN』シリーズの第2作が、フルリメイクされて新登場。本作は、ふたりの主人公（クロードとレナ）により紡がれる物語を選んだほうの主人公で体験できる「ダブルヒーローシステム」や「マルチエンディング」などで好評を博した人気作。1998年にPS1（プレイステーション）で発売された『STAR OCEAN THE SECOND STORY』と、2008年にイベントのフルボイス化とキャストの一新などの手が加えられPSP（プレイステーション・ポータブル）で発売された『STAR OCEAN Second Evolution（セカンド エヴォリューション）』を経て、第2作が現在の最新技術でフルリメイクされている。より美麗かつ3Dで広がる世界での冒険が待っている。

2種類のボイスを切り替え可能

▲▶PS1版とPSP版、2種類のボイスを収録。ゲーム中、ステータス画面からキャラクターごとのボイス切り替えも可能だ。PS1版声優によるボイスは新録され、イベントのフルボイス化も実現している。また、全13体のプレイヤーキャラクターとNPCのイラストは、榎本よしたかの手により刷新されている



▼3Dで360°に広がる美麗な世界を、2Dのドットで描かれたキャラクターたちを操作しながら冒険していこう。全楽曲はサウンドクリエイター桜庭統によりリアレンジされた新音源で収録される



▲バトルはリアルタイムアクションで、ボタンひとつでスキルを発動可能。設定したスキルをコンボで繰り出せたり、攻撃を重ねて敵をスタン状態に追い込めたり、パーティ外の仲間から追撃が行えるなどの新要素も追加



ダウンタウン熱血物語SP

アークシステムワークスより10月12日発売予定 【パッケージ】パッケージ版:3,740円 【DL】DL版:3,740円
【ジャンル】熱血2Dアクションゲーム 【CERO】B（12才以上対象） https://www.kuniokun.jp/nekketsusp/



◀熱血硬派な主人公「くにお」を先頭に、「りき」などお馴染みの人物が勢ぞろい





▲「熱血物語」では「やまだ」率いる冷峰学園の陰謀が「くにお」や熱血高校を襲う。キャラクターは戦闘で得た経験値や装備で強化可能。3日間の過ごし方でエンディングが変化する

1989年にFC（ファミコン）で発売された『ダウンタウン熱血物語』。そのリブート作品として2016年に3DS（スリーディーエス）で発売された人気作『ダウンタウン熱血物語SP』が、PS4とSwitchにリメイク移植。現行機で遊ぶために画面レイアウトや操作性などが細かく改良されている。メインモードの「熱血物語」ほか、「冷血硬派やまだくん」や「Fighting of Double Dragon 2023」に加え、「熱血物語」には「りきストーリー」なる新イベントが追加されるぞ。





▲▼[illegible]ネットワークプレイにも対応しており、特定の条件を満たさないと出現しない隠しキャラもいる





◀▲「熱血物語」クリア後に解放される追加モード「冷血硬派やまだくん」。事件の元凶である「やまだ」の視点で、彼がいかに[illegible]していったかが描き出される

新規追加イベントは「りきストーリー」



▶「冷血硬派やまだくん」クリア後、「熱血物語」に追加される新イベント。物語では別行動をしていた「りき」の、3日間の足取りが明かされる

ファッションドリーマー

マーベラスより11月2日発売予定 【パッケージ】パッケージ版:6,578円 【DL】DL版 6,578円
【ジャンル】ファッション&コミュニケーションゲーム 【CERO】A（全年齢対象） https://fashion-dreamer.com/

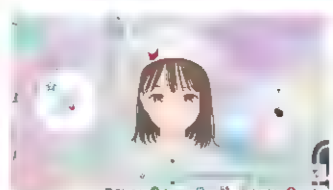


▲お目当てのアイテムが見つからなければ、オリジナルアイテムのクリエイトも可能。マイブランドを世界にバズらせるのも夢じゃない

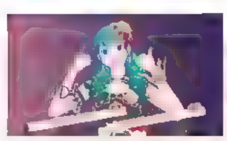
「ファッションドリーマー」は、SNS世代を意識した着せ替えファッション&コミュニケーションゲーム。仮想空間“イヴ”を舞台に、あなたの好みを活かしたオシャレを楽しみながら、新しいファッションコーディネートを求める“ミューズ”と呼ばれる人たちと繋がっていこう。“ミューズ”にコーデを提案して、気に入られると「いいね」が届くぞ。どんどん「フォロワー」を増やして、ファッションインフルエンサーへと成長していこう。



◀“ミューズ”たちのコーデに気になるファッションアイテムがあれば、「いいね」するだけで簡単にゲットできるぞ



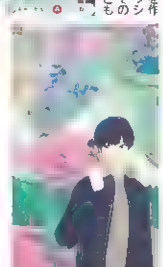
◀▼あなた自身の“ミューズ”を作って“イヴ”に降り立ち、ファッションアイテムを集めてコーデ。その姿を撮影して、保存しておくことも



オンラインモードでは世界中の“ミューズ”と繋がれる

◀▼オンラインモードでは世界中のプレイヤー＝“プレイヤーミューズ”が“イヴ”に現れ、コミュニケーションできる。そこで「いいね」されたり「フォロワー」数を増やせるかは、あなたのコーデしだい





Nintendo Switch　PS5 プレイステーション5　PS4 プレイステーション4　DL=ダウンロード
※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税込です。

世界一イケてるアニメ＆ゲームのフィギュアを紹介!

FIGURE BOX
フィギュアボックス

TVアニメ第2期が話題沸騰の『呪術廻戦』シリーズより、夏油 傑と東堂 葵がそれぞれラインナップ。魅力的なキャラクターをお迎えする喜びを彼らを機に体験してみては？

リコリス・リコイル　発売元 アニプレックス



錦木千束
ノンスケールフィギュア

井ノ上たきな
ノンスケールフィギュア

■2024年7月発売予定　■価格：各4,800円(税込)
■予約しめきり：10月29日
■販売サイト：アニプレックス＋
■原型制作：千値練　■彩色：佐倉(ふくふく)
■各全高：約160mm(イス着席時)

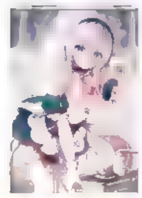
新作アニメが制作中の本作より水着姿の千束とたきながそろって登場。胡座をかいた千束はスポーティなビキニ、ポニーテール姿のたきなはフリルのついたキュートなビキニ姿だ。ぜひ2人一緒にお迎えして愛でてほしい。

ライアー・ライアー



原作版 姫路白雪　発売元 KADOKAWA

■2024年3月発売予定
■価格：スペシャルセット37,400円(税込)、通常版36,300円(税込)
■予約しめきり：10月25日
■販売サイト：カドカワストア、ebten、キャラアニ.com　ほか
■原型制作：にゃばー　■彩色：あきもとはじめ(はじめの)
■企画：MF文庫J編集部
■制作：KDcolle(KADOKAWAコレクション)
■全高：約250mm(1/6スケール)



イカサマチートメイドの姫路白雪が猫耳＆尻尾装備でフィギュア化。原作イラスト担当・konomi(きのこのみ)の描きおろしをもとに、本人完全監修で制作されている。スペシャルセットには描き下ろしイラストを使用したB2タペストリーが付属する。

劇場版 呪術廻戦 0



夏油傑

■2024年7月下旬発売
■価格：33,800円(税込)
■予約しめきり：10月31日
■販売サイト：SHIBUYA SCRAMBLE FIGURE公式ストア、Amazonなど
■原型制作・彩色：Design COCO (Art Director:CHIGA)
■サイズ：高さ約258mm×幅210mm×奥行204mm(1/7スケール)



発売元 eStream

最悪の呪詛師・夏油 傑が、流し目で呪霊玉を見つめる印象的なポーズでフィギュアになった。袖から伸びる手、大きく広がったたもとの動きの造形が非常に精巧だ。彼の足元から手元に取り込まれていく呪霊は、クリアパーツ製の禍々しいエフェクトで表現されている。

魔入りました！入間くん

ねんどろいど 鈴木入間

発売元 オランジュ・ルージュ

■11月発売予定　■価格：6,600円(税込)
■原型制作：トイテック D.T.C　■制作協力：ねんどろん
■企画制作：グッドスマイルカンパニー　■全高：約100mm



悪魔学校に通う人間の少年・鈴木入間がねんどろいどで登場。表情パーツは「微笑み顔」「笑顔」「困り顔」の3種類。オプションパーツは入間の担任であるナベリウス・カルエゴの使い魔形態「モフエゴ」、スマートフォンによく似た「ス魔ホ」などが付属する。



呪術廻戦

POP UP PARADE
東堂葵

発売元 グッドスマイルカンパニー

■11月発売予定　■価格：4,800円(税込)
■原型制作：モグワイ　■彩色：谷本裕人
■全高：約170mm

京都府立呪術高等専門学校の3年生にして1級呪術師の東堂 葵がお手頃価格で登場。自信にあふれた不敵な笑みや筋骨隆々な巨体など、彼の魅力が丁寧に再現されている。



NARUTO-ナルト-　発売元 メガハウス

MEGA CAT PROJECT NARUTO-ナルト- ニャンとも大きなニャルト！



■2024年2月下旬発売予定
■価格：各4,180円(税込)
■各全高：約100mm　全3種

ナルトたちの成長に多大な影響を与えた伝説の三忍が、可愛らしいニャンコに変身！　3体セットをプレミアムバンダイで予約購入すると、特製ブロマイドが付属する。

ワンピース

G.E.M.シリーズ ワンピース サンジ RUN!RUN!RUN!

発売元 メガハウス



■2024年2月下旬発売予定
■価格：7,920円(税込)
■原型：稲留信吾、新居興介(新居興業)
■彩色：ピンポイント　■全高：約115mm

麦わらの一味でコックを務めるサンジの幼少時代の姿。世界中の魚が住む伝説の海「オールブルー」を夢見る、元気いっぱいの少年サンジの鼓動を感じられるアイテムだ。

IRIAM

アニメディア ライバー出張所

NOVEMBER 2023

大人気アプリ・IRIAMのVtuber/Vライバーが、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！ 入賞したライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

ここが楽しい！ IRIAM

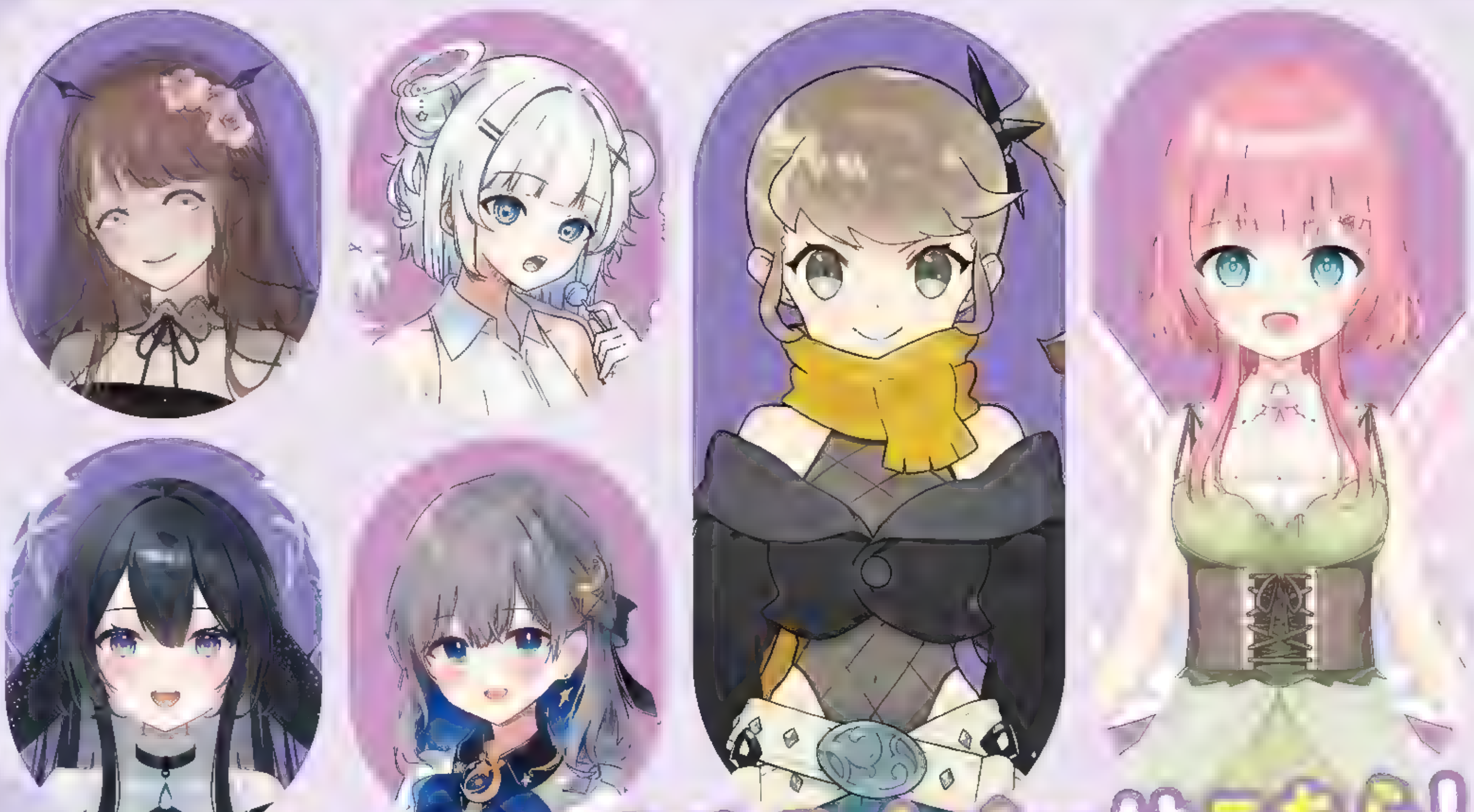
- 自分で用意したイラストを動かして配信できる
- コメントやギフトなどでVtuber/Vライバーとコミュニケーションを取れる
- いろいろなイベントを開催している

IRIAMとは？

IRIAMは、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」新感覚Vtuberアプリです！

Vライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人たちと交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなVtuber/Vライバーたち約5000人が毎日配信中！

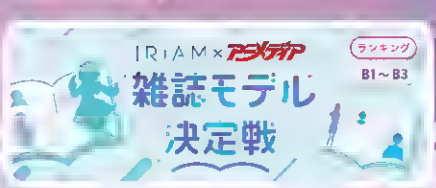
公式サイトはこちら▶



11月号のおすすめライバーはこちら！



「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？



位



君だけの秘密基地
自称で他称な癒しライバーなんですねえ

リスナーへ送るメッセージ

応援してくれたみなさま、ありがとうございます！
このたびは活動1周年記念として雑誌掲載イベントに参加しましたが、みんなのお陰で"1位"という素晴らしい結果をいただくことができました。
とーっても楽しかったです!!

イベント期間中不安がなかったかって言われたら、不安はあったのですが、「1位で1ページ飾るしかない」ってずっと強気に言ってて、自信はありました。
ちゃんと自分なりに準備をしたし、それは何よりみんなの支えがあったからです。
本当にありがとう。
ところで何冊買ってくれた??

これからもひみつがひみつである限りみんなに自慢の推しでいられるよう精進してまいります。末永くよろしくね。
はい、金メダル強そ～!!!!!









アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

ひみつ

SNSのアカウントはこちら

@himitsu_fairy

第1

猿飛いずも

さるとび

にんにん！
きみの毎日にこっそり忍びたい！
まったり関西弁の見習い忍者でござる！





リスナーへ送るメッセージ

にんとものみんなへ

アニメディアという大きな舞台に連れてきてくれて本当にありがとう！

たくさんの人をうきうきにしたい！
そんな思いを胸にIRIAMにやってきて約2年半。楽しい想い出や仲間もできた一方、別れや辛いことも同じくあって、自信をなくして配信ボタンが押せないときもありました。

だけど、今こうしていずもが笑顔で活動できているのはどんなときも側で支えてくれたみんなのおかげです。

このイベントでも、忙しいなか会いにきてくれたり、たくさんのコメントやギフト、企画のお手伝いや、ファンアート、ぬいぐるみ、オリソンを作ってくれたりとみんながさまざまな形で応援してくれて、素敵な仲間をもてた幸せに胸がいっぱいになりました。

初見さんに「リスナーさんたちも温かくていい枠ですね」と褒められることも多く、そのたびに誇らしく思います。

にんともはいずもの自慢の宝物です。
いつもありがとう！　だいすき！
これからも一緒にうきうきな時間をすごそうね♪









アニメディアでごあいさつ！

IRIAMで修行中の見習い忍者、猿飛いずもです。関西弁と癒しボイスでまったりおしゃべり♪　朗読やウクレレ弾き語り配信も時々しているよ！　ご飯の話とパクチーとうさぎがだいすき！　きみも一緒にうきうきな時間を過ごしていかへん？

SNSのアカウントはこちら

@Sarutobi_izumo

第2位



空と時を司る女神
我は、あましら
名は、うなと申す





リスナーへ送るメッセージ

うーとものみんなへ

まずはありがとう。
われの、うーたんのそばにいてくれてありがとう。
前からいてくれた君。そして、イベント期間で見つけてくれた君。
出会ってくれてありがとう。
われはずっと同じこと言います。
われに「価値」があるなら
君なりの「応援」をしてください。
今までも、これからも。
応援の仕方は、形は、いろんなものがあるから。
それを忘れないでください。
われは君を置いてかない。一緒にこれからも空の彼方を目指そう。
Time is money.
時間はお金で買えない。
お金は時間で賄えない。
共に同等の価値。
ずっとそれを忘れないように。

アニメディアでごあいさつ！

天白うな

リスナーへ送るメッセージ

こんまあり！
みんな〜(><)アニメディアに載れました！
本当に応援ありがとう!!

ライバーを始めたての頃は自己肯定感がすごく低くて、でもそんななか、IRIAMの優しいみなさんにたくさん褒めていただいたり、常連さんが少しずつ増えて配信を楽しみにしてくれてる姿を見てすごく救われました。
実際にこうして2位にしていただいたりと、自分を肯定できるようになったキッカケをくれて本当に感謝しています。

イベントの終盤、プレッシャーで落ち込んでしまうことも多々。だけど、まだ7月月初なのに月間ギフト欄が1番下まで大きいギフトでいっぱい埋め尽くされているのを見つけて、常連さまだけでなく、デビューして半年の間に繋がったたくさんの方々が足を運んで応援してくださったんだということがしっかり感じられ、その想いを信じて最後まで頑張って走ることができました。

今までの人生でこんなにたくさんの方々からお祝いや応援をいただいたのは初めてで本当に幸せな1週間でした。
イベントのラストランでは、ラスト集計の1分前から、過去1番の大号泣。みんなの愛で胸がいっぱいでした。

お姉さんライバーと言いながらも、ポンコツ部分が多かったり、癒し系と言いながらも、ジャイアニズムな部分のある私だけど、それでも付いてきてくれて、支えてくれてありがとう！
そして、私を見つけてくれて、たくさん愛してくれてありがとう！

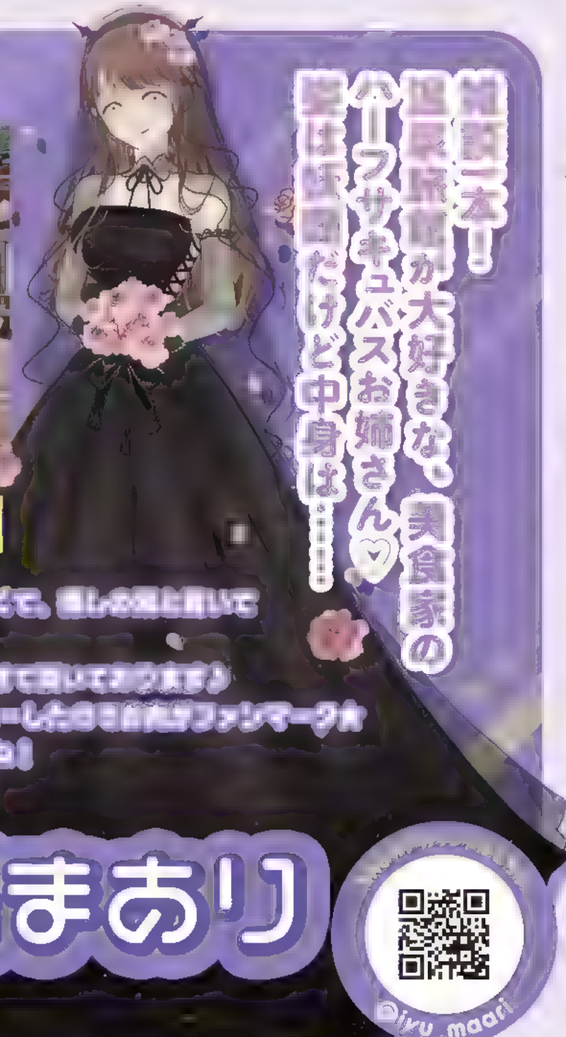
食糧兼、ポンコツ親衛隊のみなさまへ愛を込めて……♡

癒湯まあり　より

ILLUST GALLERY







雑談一本！
温泉旅館が大好きな、美食家の
ハーフサキュバスお姉さん♡
髪は[illegible]だけど中身は……

アニメディアでごあいさつ！

癒湯まあり

@iyu_maari

第3位

星月ねむ

ピアノ弾き語りが得意！寝る前のひととき、あなたを癒して毎日を明るく照らします！



リスナーへ送るメッセージ

いつも配信に遊びに来てくれるみなさまへ

ずっと夢だった雑誌掲載、叶えさせてくれてありがとうございます！
Vライバーとして活動を始めて1年、とても大切な記念になりました！
こうして雑誌に載って全国どこからでも星月ねむを手に取って見てもらえる機会ができたことがとっても幸せです。
ねむを信じて3位まで連れていってくれてありがとう。
この順位で載れたこと、当たり前じゃないと思ってます。
本当にすごいことです！
そして、雑誌を買ってこのページを開いてくれてありがとう!!
配信ではいつもねむの好きなようにお話したり歌ったりしているわけですが、そんなねむを見守ってくれて本当にありがとうございます。
遊びに来てくれているみなさまに少しでも癒しとか元気を届けられていたらいいなと思います。
これからも一緒にふざけたり熱くなったり笑ったりしましょう！
ねむらせ隊。のみんなが大好きです!!

星月ねむ



アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

白永くう

食う・寝る・遊ぶ〜
マイペース怠惰な悪食海獣！

ILLUST GALLERY





アニメディアでごあいさつ！

こんくうー
[illegible]

@Sironaga_Kuu

リスナーへ送るメッセージ

こんな形でキミらに想いを伝えるのってなんかあんまりなくて照れるねぇ。
改めて、最初にお礼言います！
今回ここに白永くうを連れてきてくれてありがとう。本当にありがとう。
だめだめで、マイペースで、怠惰で……たぶんキミらは見ていて心配だったりムッとすることもあったと思う。でもここまで信じて応援してくれて、柄にもなく感動とかします。
この世って確実なこととか、永遠とかってきっとないけど、でもこれだけは言える。くうはキミらのこと、キミのこと本当に大切で大好き。
キミの"永遠に好き！"はもしかしたら数ヵ月後には終わってるかもしれないけれど、くうは永遠に大好きだよ。
だからね、キミにとってほんの少しの永遠でも……本当の意味の永遠でも……その間は間違いなく、誰よりも笑わせて、誰よりも幸せにするからさ。
これからも変わらずに変なことばっかりしてキミに「仕方ないなぁこのクジラはw」って言わせるからさ！
だから、どうかこれからも末永くうよろしくね？

第4位





ノリです！見習い探偵です！
やサスペンスドラマをこよなく愛してます！

アニメディアでごあいさつ！

暁星ノリ





1日の始まりは、きたみの村でコーヒー片手に過ごしませんか？

アニメディアでごあいさつ！

北御 莉生





の替え必須！
隠れ六暴星の蛍光灯担当！
NeONと申しますじゃ!!

アニメディアでごあいさつ！

音狐 NeON





ピカプロ1期生、月乃よる。
これでも狼！ 君たちみんな非常食！
推してけ好いてけ食われてけ！

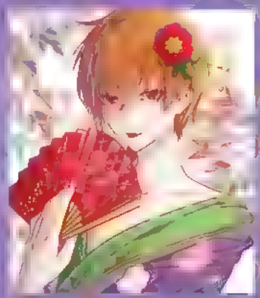
アニメディアでごあいさつ！

月乃よる

第5位

第6位





夜の花街は仮想吉原、[illegible]の男花魁とはわっちのことよ!

アニメディアでごあいさつ!

菊理 糸

@kikuri_271742

やってんな!





アニメディアでごあいさつ!

朝美まこと

アイドルコスプレしろくまおじさん!
その正体はインターネットお絵描きマン!?

ILLUST GALLERY



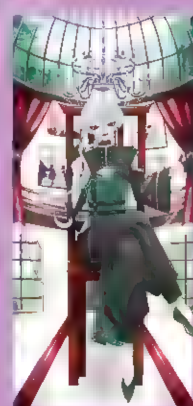


アニメディアでごあいさつ!

こむい こむ

@_comrix





声フェチ必見!
キス魔のシナリオライター堕天使に熱チュウ症で

アニメディアでごあいさつ!

天使シータ

第7位

次号を飾るのはどんなライバー? お楽しみに!

アニメディア

ANIMEDIA SELECTION

これからの放送・配信・劇場公開が予定されている新作アニメを紹介するこのコーナー。今回は、早くもほとんどが来年以降のアニメ作品情報です。

北斗の拳 -FIST OF THE NORTH STAR-

新たなスタッフ&キャストで 北斗の拳 が再アニメ化

アクションマンガの金字塔『北斗の拳』が、原作生誕40周年を記念して、新たにシリーズアニメ化されることが決定。本作は、199X年に起きた核戦争で荒廃した世界を舞台に、北斗神拳伝承者・ケンシロウの世紀末救世主伝説が描かれる壮大なストーリー。原作：武論尊、マンガ：原 哲夫による『北斗の拳』（新装版：ゼノンコミックスDX）が、新たなスタッフ&キャストと最新の映像技術により忠実に映像化されるぞ。



▶暴力による支配に立ち向かうケンシロウ。その背中が彼の生き様を物語る

君に届け 3RD SEASON

カップルになれたふたり 初々しくもぎこちなく恋は続く

アニメや映画やドラマ化も果たした、原作・椎名軽穂による人気マンガ『君に届け』（集英社刊）。そのアニメの続編となる『君に届け 3RD SEASON』が、2024年にNetflixで世界独占配信決定。アニメの2ND SEASONでめでたくカップルになれた、本作の主人公・黒沼爽子と風早翔太。3RD SEASONでは、ふたりの初々しくもぎこちない恋模様の続きに加え、友人たちの恋物語も描かれる。アニメの第1期から引き続き、黒沼爽子役は能登麻美子、風早翔太役は浪川大輔が務める。アニメーション制作も第1期から変わりなく、Production I.Gが担当する。



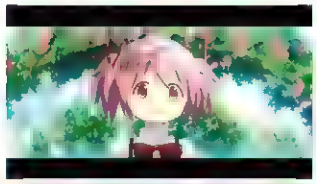
▶爽子と風早、ふたりの仲睦まじい姿が描かれたティザービジュアルが公開されている

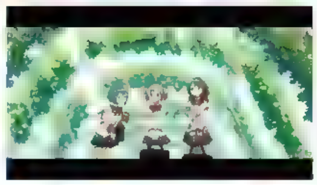
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ〈ワルプルギスの廻天〉

2024年冬の公開に向けて 物語の謎は深まるばかり

『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ〈ワルプルギスの廻天〉』は、2024年冬に公開予定であることが発表された。今作は、2013年に公開された『劇場版 魔法少女まどか☆マドカ［新編］叛逆の物語』の続編。謎に包まれたティザービジュアル第2弾が新たに解禁され、特報第1弾では本編映像が初公開されているぞ。スタッフは、原作／Magica Quartet、総監督／新房昭之、脚本／虚淵玄（ニトロプラス）、キャラクター原案／蒼樹うめ、監督／宮本幸裕、キャラクターデザイン／谷口淳一郎、異空間設計／劇団イヌカレー（泥犬）、音楽／梶浦由記、アニメーション制作／シャフト。









▲対峙するふたりのほむらと、ふたりに背を向けたまどか。不気味なアイテムにはどんな役割が？

◀▶赤いリボンをつけていないほむらなど、特報映像には変化に気づく部分も多く、気になるところ

青のミブロ

少年たちは新選組で 青い春を駆け抜けていく

原作：安田剛士による人気マンガ『青のミブロ』（講談社「週刊少年マガジン」連載中）がアニメ化決定。およそ160年前の幕末・京都を舞台に、歴史のなかでは語られない少年たちの、「新選組」での青春が描かれる。おばあちゃん子でいつも笑顔を絶やさない少年・にお。彼の運命は、最凶の剣客集団「壬生浪士組」（通称ミブロ）の土方歳三や沖田総司と出会ったことで動き出す。時を同じくして太郎やはじめもミブロに加わり、育ちも志もすべてが異なる3人の少年は、激動の青い春を駆け抜けていく。主なスタッフは、監督／羽原久美子、制作会社／MAHO FILM。



▶それぞれの正義がぶつかり合う激動の時代に、におは新選組で熱くその命を燃やす

TRUMPシリーズTVアニメ『デリコズ・ナーサリー』

育児と任務に挑む吸血種たちの TVアニメ化続報が解禁

オリジナル演劇作品「TRUMPシリーズ」の新作がTVアニメ化される『デリコズ・ナーサリー』は、2024年の放送が決定。新たにティザーPV、アニメイラスト使用の第1弾キービジュアル、キャラクター&キャスト、ストーリー情報などが解禁されている。吸血種たちの最高統治機関《血盟議会》より命じられたある任務を断った、《血盟議会》のエリート議員ダリ・デリコ。同期議員のゲルハルト、ディーノ、エンリケが彼を説得に向かうと、そこには自ら幼子をあやすダリの姿が……。任務と育児の両立を目指す吸血種貴族たちの奮闘記が描かれる。

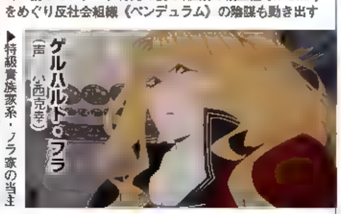




◀▲彼らのドタバタ育児の裏で、伝説の吸血種《TRUMP》をめぐり反社会組織《ベンデュラム》の陰謀も動き出す



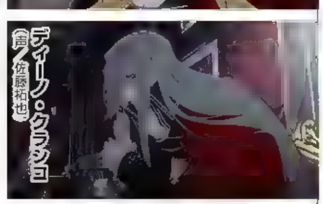
◀名門中の名門とされる特級貴族家系・デリコ家の当主で、0歳と3歳児の父。亡き妻との約束を守るべく育児と向き合う



▶特級貴族家系・フラ家の当主で、3歳児の父。ダリとは同期の議員で、お互いに反発し合いながらも認め合っている



◀特級貴族家系・ロルカ家の当主で、5歳の双子の父。ダリと同期の議員。一見人当りがよく、ダリの実力を認めている



▶特級貴族家系・クラシコ家の当主で、7歳児の父。ダリと同期の議員。躾に厳しく、育児より任務を優先する姿勢を見せる

転生したらスライムだった件 コリウスの夢

新キャラクター5名の情報が解禁



完全新作アニメーション『転生したらスライムだった件 コリウスの夢』は、11月1日（水）深夜0時より各種動画配信サービスで全3話一挙配信が順次スタートする。今作は、TVアニメ第1期と第2期の間に位置する冒険譚。砂漠にある「コリウス王国」で、リムルと仲間たちのスパイ作戦が繰り広げられる。コリウス王国の王子アスランと、王太子サウザーと、ふたりの妹で王女のゼノビア。そして冒険者パウロと、大盗賊サトルという5人の新キャラクター情報も解禁。ちなみに、リムルがサトルに扮しているとの噂も……!?

月刊モー想科学

©馬谷いちご／モー製作委員会

不思議科学雑誌の関係者はじつは特殊能力者ぞろい？

オリジナルアニメ『月刊モー想科学』は、2024年1月より放送開始。とある国にある街モーストシティの、小さな出版社で発行されている「月刊モー想科学」。その内容は、奇想天外な事件やオーバーサイエンスな現象を記事にする科学雑誌。この雑誌に関わるものたちの、世にも奇妙な物語が始まる……。キャストは、編集者のタロー・J・鈴木役を石井孝英、アシスタントで小学生のジロー・田中役を山本和臣、犬のサブロー役を白井悠介、科学者のゴロー・佐藤役を土岐隼一が演じる。主なスタッフは、原作／馬谷いちご、監督&キャラクター原案　宮脇千鶴、アニメーション制作／OLM Team Yoshioka。



▶左から、見えてはいけないものが見えるタロー、ヒーリング能力者のジロー、人間の話が理解できているかのようなサブロー、科学者のゴロー。不思議でいっぱいな物語が動き出す

デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション

©浅野いにお／小学館　DeDeDeDe Committee

突如現れた巨大な宇宙船の下少女たちは青春を生きる

原作：浅野いにおによる人気マンガ『デッドデッドデーモンズデデデデデストラクション』（小学館「ビッグスピリッツコミックス」刊）がアニメ化。2024年春より前後編の2章立てで劇場公開される。本作（通称：デデデデ）は、東京上空に突如巨大な宇宙船の"母艦"が現れてから3年が経ち、絶望的状況が日常に溶け込み始めた世界が舞台。円盤が浮かぶ空の下、青春を謳歌する少女たちの物語が描かれる。主なスタッフは、監督を黒川智之、アニメーション制作はProduction +h.が担当する。



▶右から、主人公の門出（かどで）と、友人のおんたん。その上空には巨大な母艦の姿も

響け！ユーフォニアム3

©武田綾乃・宝島社／『響け！』製作委員会2024

主人公と謎の新キャラクター主張の違いは何を意味する？





▶◀黄前久美子（右）と、黒江真由（左）。ふたりの主張の違いは、どこか物語を暗示しているようにも……

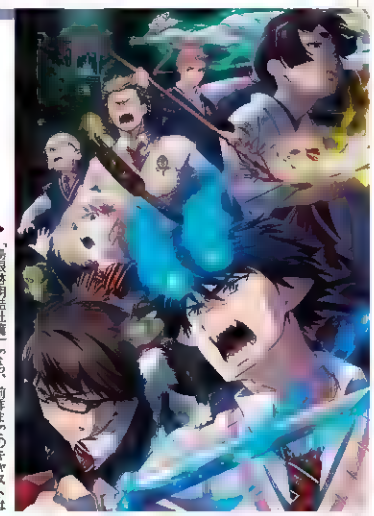
2024年4月より放送を開始するTVアニメ『響け！ユーフォニアム3』は、主人公・黄前久美子が描かれたキービジュアルと対になる、謎の新キャラクター・黒江真由のキービジュアルが新たに公開された。北宇治高校吹奏楽部を舞台に、主人公・久美子が奮闘する青春ストーリー。TVアニメ第3期では、3年生で部長になった黄前久美子の物語に、黒江真由が大きく関わるのかも？

青の祓魔師 島根啓明結社篇

©加藤和恵　集英社・「青の祓魔師」製作委員会

謎の組織「イルミナティ」登場 激動の新章の幕が上がる

TVアニメ新シリーズ「青の祓魔師 島根啓明結社篇」が、2024年1月より放送決定。2011年放送TVアニメ『青の祓魔師』、2012年公開『青の祓魔師 劇場版』、2017年放送TVアニメ『青の祓魔師 京都不浄王篇』に続くエピソードがアニメ化される。本来は干渉することすらできない、人間の住む「物質界（アッシャー）」と悪魔の住む「虚無界（ゲヘナ）」。だが、物質に憑依することで「物質界」に干渉する悪魔と、それを祓う「祓魔師」たちがいた。新章では、謎の組織「イルミナティ」の登場が物語を大きく揺るがす。主なスタッフは、原作／加藤和恵（集英社「ジャンプSQ.」連載）、監督／吉田大輔、制作／スタジオヴォルン。



▶「島根啓明結社篇」でも、前作までのキャストは全員続投することが発表されている

悪役令嬢レベル99 ～私は裏ボスですが魔王ではありません～

©七夕さとり・Tea・のこみ　KADOKAWA／「悪役令嬢レベル99」製作委員会

裏ボスの悪役令嬢に転生 望むは平穏な学園生活!?

TVアニメ『悪役令嬢レベル99～私は裏ボスですが魔王ではありません～』は、2024年1月放送開始。本作では主人公が、乙女ゲーム『ヒカユウ』の悪役令嬢・ユミエラに転生するが、ユミエラは魔王討伐後に登場する裏ボスだった。しかも、自身のレベルを99まで上げたため、周囲からは「魔王？」と疑われることに……!?　主なスタッフは、原作／七夕さとり（カドカワBOOKS）、原作イラスト／Tea、マンガ／のこみ、監督　山岡 実、アニメーション制作／寿門堂。



▶右手をかざしラスボス感ただよう主人公、ユミエラ・ドルクネス役はファイルーズあいが演じる

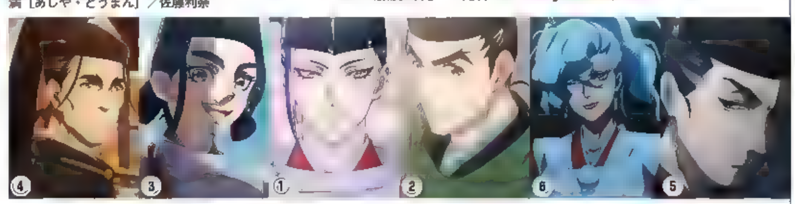
陰陽師

【Netflixシリーズ「陰陽師」11月28日（火）より独占配信】

平安の凸凹バディが都を騒がす怪奇事件に挑む

これまで実写化や舞台化など幾度もメディア化されてきた、原作：夢枕 獏による不朽の名作小説『陰陽師』（文春文庫刊）が、アニメオリジナルエピソードを交えて初アニメ化。Netflixで11月28日（火）より独占配信される。都で随一の陰陽の力を持つが他人に興味がない変わり者の安倍晴明と、特別な力はないが誠実で困っている人を放っておけない源 博雅。鬼となった人間の悪行を止めるべく手を組んだ、平安の凸凹バディによる怪奇ミステリーに注目しよう。主なスタッフは、監督／山本蒼美、脚本／橋本 夏、加藤結子、制作／Marvy Jack。

▼主なキャストは、①：安倍晴明［あべの・せいめい］／浪川大輔、②：源 博雅［みなもとの・ひろまさ］／浅沼晋太郎、③：露子［つゆこ］／石川由依、④：敦美親王［あつみ・しんのう］／浜田賢二、⑤：賀茂保憲［かもの・やすのり］／岸尾だいすけ、⑥：蘆屋道満［あしや・どうまん］／佐藤利奈



ラブライブ！スーパースター!!（TVアニメ3期）

©2022 プロジェクトラブライブ！スーパースター!!

2024年の放送が決定 Liella!の物語が再び動き出す

TVアニメ『ラブライブ！スーパースター!!』3期は、2024年の放送が決定。3期生としてウィーン・マルガレーテ（声／結那）と鬼塚冬毬（声／坂倉 花）の2名が加わり、11名となったLiella!の物語が描かれる。



◀11名に増えたLiella!。3期で披露される歌と物語が楽しみ

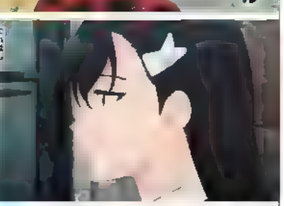
BURN THE WITCH #0.8

©久保帯人　集英社・「BURN THE WITCH」製作委員会

もうひとつの尸魂界を舞台に描かれる魔女コンビの前日譚

『BLEACH』原作者による新シリーズ『BURN THE WITCH #0.8』のアニメ制作が決定。2018年に「週刊少年ジャンプ」に掲載された読切作品『BURN THE WITCH #0.8』が、2020年に公開された本作の劇場中編アニメーションを手がけたスタッフの手で新たにアニメ化。メインキャスト陣が続投することも発表された。ニニー・スパンコールと新橋のえる、ふたりの魔女の前日譚を通して、もうひとつの尸魂界が紐解かれる。主なスタッフは、原作／久保帯人（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）、監督／川野達朗、アニメーション制作／teamヤマヒツヂ、スタジオコロリド。





▲ふたりは自然ドラゴン保護管理機関（通称WB）の保護官として活動する魔女コンビ



◀舞台はロンドンの表と裏の世界。主人公たちは、ドラゴンに相対していく

新作アニメ ニュースフラッシュ・



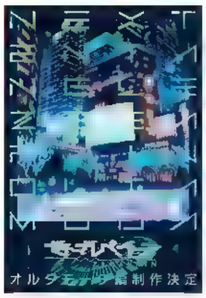
逃げ上手の若君



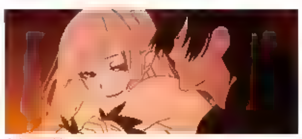
魔王2099



青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない



ゼーガペイン（新作「オルタモーダ編」）



傷物語 -こよみヴァンプ-



ワンルーム、日当たり普通、天使つき。



この世界は不完全すぎる



大室家 dear sisters　大室家 dear friends

■TVアニメ『逃げ上手の若君』は、2024年放送開始。鎌倉幕府滅亡後、北条家の生き残りとなった北条時行［ほうじょう・ときゆき］が、英雄ひしめく動乱の時代を駆け抜ける。キャストは、北条時行役を結川あさき、諏訪頼重［すわ・よりしげ］役を中村悠一、雫［しずく］役を矢野妃菜喜、弧次郎［こじろう］役を日野まり、亜也子［あやこ］役を鈴代紗弓、風間玄蕃［かざま・げんば］役を悠木 碧、吹雪［ふぶき］役を戸谷菊之介が演じる。主なスタッフは、原作／松井優征（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）、監督／山﨑雄太、シリーズ構成／冨田頼子、キャラクターデザイン／西谷泰史、制作／CloverWorks。■第33回ファンタジア大賞で《大賞》に輝いた人気小説のアニメ化となる『魔王2099』。本作では、統合歴2099年の究極の発展を遂げた未来都市・新宿市に、伝説の魔王・ベルトールが再臨。新たな世界を支配しようとする魔王の物語が展開する。魔王のベルトール＝ベルベット・ベールシュバルト役は日野聡、ヒロインのマキナ＝ソレージュ役は伊藤美来が担当する。主なスタッフは、原作／紫 大悟、キャラクター原案／クレタ、アニメーション制作／J.C.STAFF。■今年6月に劇場アニメ『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』が公開されたばかりの「青春ブタ野郎」シリーズだが、今度は《高校生編》完結となる劇場アニメ『青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない』が12月1日（金）より全国公開となる。空と海に囲まれた街“藤沢”を舞台に、新たな“思春期ファンタジー”が描かれる。主なスタッフは、原作／鴨志田 一（電撃文庫「『青春ブタ野郎』シリーズ」）、原作イラスト／溝口ケージ、監督／増井壮一、構成・脚本／横谷昌宏、キャラクターデザイン／田村里美、制作／CloverWorks。■2006年にTVアニメ『ゼーガペイン』が放送され、2016年には前日譚となる『ゼーガペインADP』が劇場公開されたオリジナルアニメ『ゼーガペイン』に、新作「オルタモーダ編」の制作が決定。TVシリーズでは巨大ロボットに搭乗して敵と戦った、ソゴル・キョウ、カミナギ・リョーコ、ミサキ・シズノたち……。その後日譚が「オルタモーダ編」で描かれる。ちなみに「オルタモーダ」とは、『ゼーガペイン』の世界における「新勢力」の名称。TVシリーズ後の世界で、どんな未来が待っているのか楽しみに待とう。■2016年に全三部作が劇場公開されたアニメ『傷物語』。その総集編が新たに制作され、2024年1月12日（金）より『傷物語 -こよみヴァンプ-』というタイトルで劇場公開される。西尾維新による小説をシャフトがアニメ化した〈物語〉シリーズの原点でもある、アニメ『傷物語』の「Ⅰ鉄血篇」「Ⅱ熱血篇」「Ⅲ冷血篇」を再構成し、ひとつの物語になっているぞ。主なスタッフは、原作／西尾維新「傷物語」（講談社BOX）、監督・脚本／尾石達也、アニメーション制作／シャフト。■原作・matobaによる人気マンガ『ワンルーム、日当たり普通、天使つき。』（掲載／月刊「少年ガンガン」スクウェア・エニックス刊）がTVアニメ化決定。ヒロイン・とわの設定画像が解禁されているぞ。キャストは、ひとり暮らしの男子高校生・徳光森太郎［とくみつ・しんたろう］役を梅田修一朗、森太郎が自宅のベランダで出会う天使の美少女・とわ役を遠野ひかるが務める。無垢なふたりの胸キュン同居ラブコメディーに期待しよう。主なスタッフは、監督／大西健太、シリーズ構成・脚本／ヤスカワショウゴ、キャラクターデザイン／上武優也、音楽／滝澤俊輔（TRYTONELABO）、アニメーション制作／オクルトノボル。■2024年春放送予定のTVアニメ『この世界は不完全すぎる』は、キャラクター情報が新たに解禁。本作は、さまざまな異常現象が起こる世界の調査を目的に、不完全な世界をめぐる冒険ファンタジー。極秘に組織された調査隊“王の探求者［キングス・シーカー］”の一員として旅をするハガと、はじまりの村でハガが助けて共に旅することになる少女ニコラに加え、アマノとアキラのキャストも発表された。主なスタッフは、原作／左藤真通『この世界は不完全すぎる』（講談社「コミックDAYS」連載）、監督／馬引 圭、シリーズ構成・脚本／ヤスカワショウゴ、アニメーション制作／100studio×studioぱれっと。■原作：なもりの人気マンガ『大室家』（コミック百合姫／一迅社刊）がアニメ化。2024年に中編アニメーション映画『大室家 dear sisters』と『大室家 dear friends』の全2作が劇場公開される。今回の続報では、主人公である大室三姉妹（長女：撫子［なでしこ］、次女／櫻子［さくらこ］、三女／花子［はなこ］）の友達キャラクター4人の情報が解禁。小川こころ、相馬未来、高崎みさきは、花子の小学校の友だち。古谷向日葵は、中学生の櫻子の幼稚園からの幼馴染だ。

Re:Monster（レ・モンスター）

ゴブリンに転生した主人公の痛快下克上サバイバル

アルファポリスにて連載中の怪物転生下克上ファンタジー小説「Re:Monster」がTVアニメ化決定。突然ストーカーに刺され、目覚めると最弱ゴブリンに転生していた主人公・ゴブ朗（声／佐藤拓也）。だが、喰えば喰うほど強くなる【吸喰能力（アブソープション）】により、異常な進化を遂げていく。弱肉強食な異世界を有能な仲間と共に生き抜く、痛快下克上サバイバルが蠢き出す。主なスタッフは、原作／金斬児狐『Re:Monster』（アルファポリス刊）、原作イラスト／ヤマーダ、NAJI柳田、漫画／小早川ハルヨシ、プロデュース／ジェンコ、アニメーション制作／スタジオディーン。



▶最弱ゴブリンから進化を繰り返しながら、やがてゴブ朗は屈強な姿を手に入れることに!!

甘神さんちの縁結び（あまがみさんちのえんむすび）

巫女三姉妹と同居生活 恋と奇跡の物語が始まる

TVアニメ『甘神さんちの縁結び』は、2024年の放送が決定。京大医学部を目指す上終瓜生は、児童養護施設育ちの高校生。そんな瓜生は京都にある「甘神神社」の宮司に引き取られ、甘神夜重、夕奈、朝姫の巫女三姉妹と同居生活を送ることに。居候の条件は「婿養子として神社を継ぐ」こと!?　ひとつ屋根の下で始まる、巫女三姉妹と紡ぐ奇跡のラブコメディー。主なスタッフは、原作／内藤マーシー（講談社「週刊少年マガジン」連載）、監督／安部祐二郎、副監督／わたなべひろし、シリーズ構成／蒼樹靖子、キャラクターデザイン／飯塚晴子、アニメーション制作／ドライブ。



▶巫女三姉妹。左から、大学生の長女・夜重、高校生の次女・夕奈、中学生の三女・朝姫

黒執事 寄宿学校編（くろしつじ きしゅくがっこうへん）

寄宿学校編の主要キャラクター P4のビジュアルが解禁

アニメ化6作目となる新シリーズ「黒執事 寄宿学校編」は、2024年の放送が決定。19世紀の英国で“女王の番犬”として裏社会の仕事を請け負う、名門貴族ファントムハイヴ家の13歳の主人シエル・ファントムハイヴと、執事のセバスチャン・ミカエリス。ある日、英国屈指の名門寄宿学校・ウェストン校で起きている異変を知らせる手紙が女王から届き、セバスチャンとシエルは調査のためウェストン校へと潜入する。複数人の生徒が音信不通になっている事件の真相とは？　今回のエピソードの主要キャラクターである4人、P4のビジュアルが新たに公開されているぞ。



▶P4の4人。左上から時計回りで、エドガー・レドモンド、ロレンス・ブルーアー、グレゴリー・バイオレット、ハーマン・グリーンヒル

映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』（えいが きたろうたんじょう ゲゲゲのなぞ）

呪われた村で起きる惨劇…… 鬼太郎の父たちの過去が明かされる

11月17日（金）より公開となる映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』。今作では、昭和31年の哭倉村で起きた惨劇を通して、鬼太郎誕生にまつわる物語が紐解かれる。日本の政財界を裏で牛耳る龍賀一族が支配する哭倉村。当主・時貞の死後、龍賀一族では跡継ぎをめぐり醜い争いが起きる。血液銀行に勤める水木は時貞の死の弔いへ、鬼太郎の父は妻を探すため、それぞれ哭倉村を訪れてふたりは出会う。そんな折、龍賀一族のひとりが神社で惨殺されて……!?　だが、それは怪奇の連鎖の序章に過ぎなかった。人間も妖怪も“何か”を隠しているこの村に秘められた恐ろしい真実とは？



▶鬼太郎と目玉おやじの背後には、水木とかつての鬼太郎の父の姿。その容姿は鬼太郎そっくり!?

次号予告　『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』 RhymeAnima+と『Paradox Live THE ANIMATION』のW表紙&大特集!　アニメディア12月号は2023年11月10日発売！


劇団『ドラマティカ』
ACT3／カラ降るワンダフル！
真白友也役
宮崎 湧
乱凪砂役
松田 岳
へようこそ——

役者同士が芝居で殴り合う
カッコいい空間『ドラマティカ』

Wonderな世界



――『ACT3』へのご出演が決まったときの気持ちを教えてください。

松田 『ACT1』『ACT2』に続いて『ACT3』を上演できること、そしてお客様の応援を次につなげられたことが、まずうれしかったです。また劇団『ドラマティカ』は公演ごとに空気感が違うので、僕たち役者もお客様も「どんなお話がくるのだろう」と楽しみにしている公演前のこの感じが、すごく素敵だなと思っています。

宮崎 僕はずっと劇団『ドラマティカ』に出演したくて、『ACT1』『ACT2』を客席から拝見していたんです。なので、今回満を持して友也くんとして出演できることがすごくうれしいです！

松田 観てくれていたんだ！

宮崎 僕は『ドラマティカ』を観劇させていただいたときに、役者さん同士がお芝居で殴り合っている、すごくカッコいい空間だなと思いました。まさに役者の真骨頂を感じて……！ 今回自分がその一員になれることが誇らしくもあり、同時に少しプレッシャーでもあります。でも、それを乗り越えて思い切り楽しみたいです。

――宮崎さんは過去作をご覧になっているとのことですが、感想を教えてください。

松田 それ聞きたい！

宮崎 『ACT1』『ACT2』ともに"アイドルが演じている"というフィルターがあるなかで、かなり振り切ってギリギリを攻める姿勢がカッコよくて。『あんステ』シリーズとはまた違う独特な空間で、スリリングで常にワクワクさせられる、唯一無二の作品たちだな、と思いました。

松田 ありがとうございます。

――『ACT3』は『不思議の国のアリス』（以下『アリス』）を題材とした作品ですが、おふたりは作品に触れたことはありますか？

松田 僕は絵本が最初だったと思います。実写版を観たときは、異世界に行ってしまって帰ってこられないようなイメージが印象的でした。もし帰れなかったらこの空間に閉じ込められちゃう!?って怖くて。

宮崎 めっちゃ分かります！ 僕も幼いころに絵本や映画などで『アリス』を観ましたが、怖い印象がありました。でも、成長してから『アリス』について考えると、幼いころとは感じ方が違っていて面白いですよね。

――『アリス』には個性的なキャラクターもたくさん登場しますね。

宮崎 個性的なキャラクターのなかでも、今回岳くんが演じる帽子屋は狂気がすごいですよね。帽子屋役を演じられる役者さんって限られているんじゃないでしょうか。アリスとして、岳くんの内側の"化け物"を引きずり出せるように芝居で掛け合っていきたいと思います。

松田 帽子屋のような狂気と、お菓子やトランプなどの可愛らしいモチーフが同時に存在するのも、『アリス』の魅力ですよね。今回の『ACT3』では「反転」というキーワードをいただいているので、そういった相反する感覚もカギになるのではないでしょうか。

宮崎 そして僕が演じるアリスは、言葉を選ばずに言うと"ネジが飛んでいる人物"です（笑）。諸説ありますが、『アリス』の物語自体がアリスの夢のなかでのお話と言われています。だとしたら、あの世界は彼女自身が描き出したものですし、それを描ける彼女は常識に縛られることのない、敷かれたレールからは外れた意識を持つ、よくも悪くも"狂っている"人物なのかな、と。でもその狂気が武器となる瞬間もあるので、彼女の狂気まで大切に演じていきたいです。



――松田さんが凪砂として劇中劇を演じるうえで、意識されていることはありますか？

松田 彼は日常生活のなかで役割を与えられていた過去がありますし、他人の影響を強く受ける人物なので、"演じること"への抵抗感があまりないのかな、と思っていて。なので、凪砂くんを染めたくなってしまう僕がいるんです（笑）。僕が『ドラマティカ』で凪砂くんを演じる際に「こういうふうに演じてもいいかな？」と聞いたら、「いいよ」と答えてくれるような、彼の器の大きさを感じます。ただ、僕は凪砂くんとして舞台に出演するのが『ドラマティカ』が初めてで。『あんステ』シリーズで凪砂くんを演じていないのに、「凪砂くんがもしこれを演じたら」を考えるのは、楽しくもあり難しくもありました。

宮崎 確かにそうですよね。

松田 でも誰も正解が分からないからこそ、お客さんと一緒に楽しんで作っていこう、という気持ちで。そうやって作り上げていった凪砂くんが、『ACT3』で帽子屋をどう解釈して演じるのか、僕自身すごく楽しみです。

――宮崎さんは『ドラマティカ』初出演ですが、現時点で「こういうふうに演じてみよう」と考えていることはありますか？

宮崎 友也くんは、舞台を観てくれる人への感謝をはじめ、演劇に必要な心をすでに持っている子だと思うんです。そういった彼のお芝居への熱量の高さやモチベーションをそのまま受け継いで、僕自身も志高くあり続けたいなと思っています。あとは、[illegible]はコミカルな部分もあるので、（氷鷹）北斗先輩のツッコミのエッセンスをもらいつつ、友也としてこれまで『あんステ』で培ってきた笑いの引き出しを適所に落とし込めたら、と思っています。

――今お話にあがりましたが、演劇部の先輩であり、友也が敬愛している北斗ともついに『ドラマティカ』で共演します。北斗を演じる山本一慶さんとの共演で宮崎さんが楽しみにしていることはありますか？

宮崎 最近、ようやく一慶さんが心の壁を取り払ってくれたのかな、と勝手に解釈していて。

松田 そうなんだ（笑）。

宮崎 少しずつ距離を縮めることができていると感じているので、今回は一慶さんの心にさらに踏み込んで、技術を盗む勢いで、そして先輩方の胸を借りる覚悟を持って、臨みたいと思います。

松田 ちなみに、今回は女性役を演じることになるの？

宮崎 そうなんです。「友也くんが演じるアリスである」ということは根幹に持っておきたいのですが、女性役を演じたときにどこまで振れ幅を持たせられるのか……。現時点ではまだ練れていませんが、立ち姿やセリフの強弱の付け方を稽古で探りつつ、自分の役者としての経験値も乗せながら挑みたいです。あとは衣装がめちゃくちゃ可愛かったので、衣装負けしないよう、ステージ映えする所作も頑張りたいと思います。

――松田さんから宮崎さんへ『ドラマティカ』出演に向けたアドバイスはありますか？

松田 そんなそんな恐れ多いです、本当に。「よろしくお願いします」としか……。

宮崎 こちらこそ、お世話になります……！

――（笑）。では逆に、宮崎さんが聞きたいことはありますか？

宮崎 あります！ しょうもないことかもしれないのですが、『ドラマティカ』メンバーの楽屋での過ごし方や、カンパニー内で流行っていることはありますか？

松田 えぇ～なんだろう……。僕が個人的にほかのキャストさんのシーンのモノマネをすることがあって。それの発表会があるかもしれないです（笑）。

宮崎 え～！ 楽しそう！

松田 『ACT2』のときには（橋本）祥平ちゃんに「自分のセリフのときに頭のなかに岳のモノマネが出てきて、何が正解か分からなくなっちゃった」って言われてしまいました（笑）。

――ちなみにどなたのマネをされていたのでしょうか？

松田 あたふたしているように見せかけて次の話に誘導する高等テクニックを繰り出している一慶くんとか、（安井）一真がぼーっとしているときの顔とか、（北村）諒くんの首の長さの再現とか。

一同 （笑）。

宮崎 愛がありますね。僕もマネしていただけるよう、ちょっとクセ強めでいきます（笑）。楽しみだなぁ。

――おふたりでの対談は今回が初めてかと思いますが、撮影の感想を教えてください。



松田 距離が近い撮影だったので、コミュニケーションがとりやすかったです。『あんさんぶるスターズ！THE STAGE』-Party Live-で初めてご一緒させていただいたのですが、そのときは軽くご挨拶をする程度だったんだよね。

宮崎 そうですね。『ACT3』の稽古が始まる前に、撮影でフィジカルに触れ合えてよかったです。僭越ながら、第一声の「初めまして」から、空気感というか居心地がすごく心地いい方だなぁと思っていたので、これから一緒にお芝居を作っていけることが幸せですし、楽しみです。

――公演への意気込みと、楽しみにしている読者へのメッセージお願いします。

松田 『ACT1』『ACT2』と続けて観てくださっているお客様、今回の『ACT3』で初めましてのお客様、いろいろな方がいらっしゃると思いますが、全員に楽しんでいただけるよう頑張っていきたいです。挑戦心を忘れずに、創造と破壊を繰り返しながら作品を作っていけたらと思います。そうやって作り上げていくことで、これからも長く愛される作品になるといいな、と願っています。

宮崎 先人の皆さんが作り上げてきた『ドラマティカ』の歴史をリスペクトしつつ、『ACT3』はまた色の違った舞台になればと思っております。お客様には、幕が開いている間はめいっぱい夢見心地で現実逃避してもらって、またそれぞれの人生を頑張るための糧にしていただけたらいいな、と。あとは主演という立場で役をいただいたからには、いつか『ドラマティカ』メンバー全員が揃う公演が実現することを心待ちにしつつ、真剣に次へのバトンをつないでいきたいです。友也くんと、このカンパニーの座組のメンバーと手を取り合って、最後まで走り切りたいと思います。

●撮影／石原麻里絵

Alice Question

幼いころからアリスの世界観に触れてきたというおふたりに、
『不思議の国のアリス』にまつわる３つの質問に
答えていただきました。







Q.『不思議の国のアリス』といえば「遅刻だ！」と走っていくウサギが有名ですが、おふたりは遅刻しそうなときにどのような行動をするタイプですか？

松田　まずは連絡ですかね。

宮崎　大人として、まずは連絡ですね。

一同　（笑）。

松田　見栄をはらないことが大事だと思っていて。たとえば電車が５分に到着するとしても、改札にたどり着くのに２分かかるから「到着するのが７分になります」って言うとか。……でも、まずは遅刻しないように頑張ります（笑）。

宮崎　僕は、もしどうしようもない遅刻をしそうになったときは、自戒の心を持ちつつも、一度天を仰いで宇宙を感じます。

松田　宇宙を!?（笑）

宮崎　宇宙視点で見たら、何億年の歴史のなかの僕のミスなんて小さいことなので。そして、自分の犯した過ちを償う連絡をして、また社会のレールに乗っていきます。

Q.もし「体が大きくなる薬」と「小さくなる薬」があったら、どちらを飲みたいですか？

宮崎　僕は大きくなる薬です。小さいのは飽きたので（笑）。180センチの世界を見てみたいですし、180センチの人間にしかもらえない役をいただきたい（笑）。

松田　じゃあ、僕はもっと巨人になりたいです。

宮崎　さらにですか！（笑）

松田　東京タワーくらいのサイズ感がいいです。それくらい大きくなったら、みんなを助けられるじゃないですか。ウルトラマンみたいなヒーローになってみたいですね。





Q.『アリス』には、間違えて白い薔薇を植えたとバレないよう、薔薇を赤く塗るトランプ兵が登場します。おふたりは、何かをうっかりやらかしてしまったときに、どんな行動をとるタイプですか？

松田　僕は演劇を学ぶ学校に通っていたのですが、卒業公演の際にOBに呼び出され、「衣裳が置きっぱなしだった」とお叱りを受けたことがありました。置きっぱなしにした理由を聞かれたのですが、疲れすぎていたので「理由はないです。すみませんでした」と言ってしまって。その後、「やばいやつがいる……」と噂になっていたそうです（笑）。衣裳を置いたときの記憶がなく本当に理由が分からなかったのですが、かといって言い訳を作るのも嫌で。……関係各位の皆さま、こんな僕をいつも助けてくださりありがとうございます。

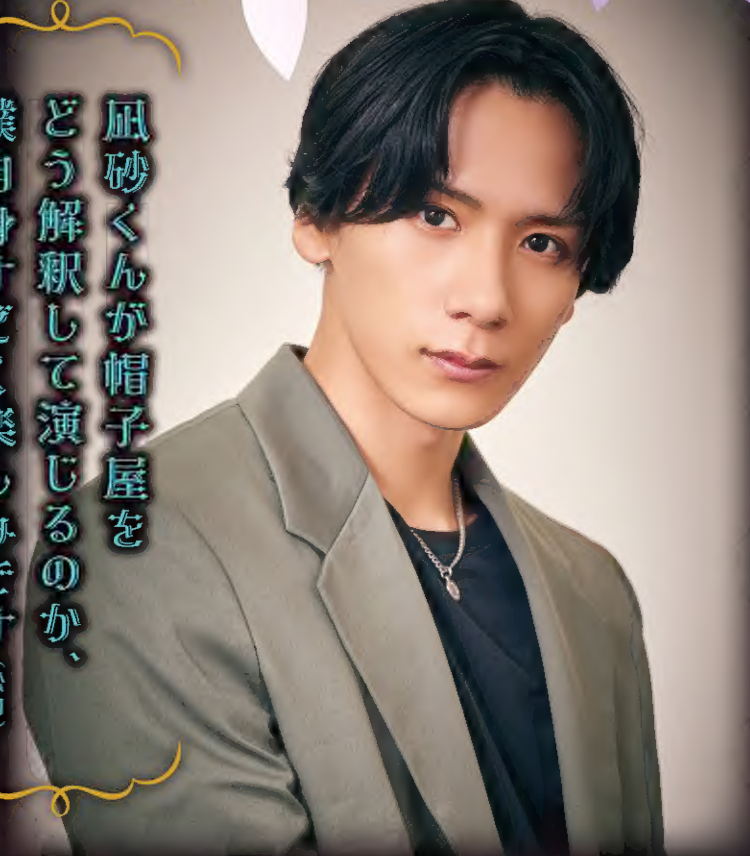
宮崎　（笑）。僕も、このお仕事をさせていただき、いろいろな方と関わっていくことで謝れるようになったのですが、昔は……。今の岳くんのエピソードに親近感が湧いたのですが、僕は学生時代に「何かミスをしてしまっても、こちら側が狂ってしまえば相手は責めようがない」という逃げ道を見つけてしまいました。狂っているヤツには、何を言っても効かないんですよ。

松田　（笑）。

宮崎　そんな“無敵の防御”を身にまとっていた時期もあったのですが、大人になり、そんな甘い世界ではないということをよく理解しました。なので、今は何かやらかしたらもう頭を下げるしかないと思っています。

松田　それが大事ですよね（笑）。

凪砂くんが帽子屋を
どう解釈して演じるのか、
僕自身すごく楽しみです（松田）





友也くんは
観てくれる人への感謝や、
演劇に必要な心を
根本に持っている子（宮崎）









劇団（げきだん）『ドラマティカ』
ACT3（アクト）／カラ降（ふ）るワンダフル！

●10月17日より
東京・品川プリンスホテル ステラボール、
10月27日より大阪・サンケイホールブリーゼ、
11月17日より
福岡・キャナルシティ劇場で公演予定。



STAFF

原作／『あんさんぶるスターズ！！』
(Happy Elements株式会社)
脚本・演出／伊勢直弘
音楽／Arte Refact

CAST

アリス／真白友也 役：宮崎 湧
帽子屋／乱 凪砂 役：松田 岳
白ウサギ／逆先夏目 役：木津つばさ
チェシャ猫／氷鷹北斗 役：山本一慶
ネムリネズミ／仙石 忍 役：深澤大河
イモムシ／三毛縞 斑 役：横井翔二郎
三月ウサギ／七種 茨 役：橋本真一
ハートのジャック／漣 ジュン 役：岸本勇太
ほか

巻頭特集&ピンナップ『呪術廻戦』「渋谷事変」／Wカバー&特集 Paradox Live THE ANIMATION ／特集 B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～

月刊アニメディア

11
2023
NOVEMBER



ピンナップ付き

『呪術廻戦』
「渋谷事変」

劇団『ドラマティカ』
ACT3／カラ降るワンダフル！
宮崎 湊×松田 岳

プロジェクトセカイ
カラフルステージ！
feat. 初音ミク

Paradox Live THE ANIMATION

CAST
小林裕介／豊永利行

STAFF
監督 安藤尚也／シリーズ構成・脚本 伊神貴世
cozmez作詞担当 GASHIMA

巻頭特集
『呪術廻戦』
「渋谷事変」

アニメディア 2023 11

2023年11月号 2023年10月10日発売［毎月10日発売］第43巻第11号［通巻第514号］ 発行人／土本 学 編集人／宮崎鉱輔
発行所／株式会社 イード 〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken 〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

iid Gakken